

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION N° 3021

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística Mendoza 1085 - (2000) Rosario - Argentina

<http://www.epctv.edu.ar> - escuela@epctv.edu.ar

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA RAV 2 GUION

Carrera: Realización Audiovisual

Unidad Curricular: RAV 2 GUION

Ubicación en el Diseño Curricular: Segundo Año

Carga horaria Semanal: 3h cátedra

Turno: noche

Año lectivo: 2025

Régimen de Cursado: Anual

Docente: Lic. Andrés Nicolás

Fundamentación

El guion cinematográfico constituye la piedra angular del proceso audiovisual. En tanto texto previo, organiza la narración, anticipa la puesta en escena y se convierte en el puente entre la imaginación del autor y la materialidad de la realización. La asignatura se articula directamente con Realización Audiovisual 2, de modo que los textos elaborados en este espacio no se piensan como ejercicios abstractos, sino como proyectos concretos de cortometraje de ficción que serán filmados en la materia paralela. La propuesta integra teoría, análisis y práctica: se estudian modelos de construcción narrativa, se ejercita la escritura a partir de consignas graduales y se avanza hacia la concreción de un guion listo para filmarse. Se trata, entonces, de una materia que combina investigación, creación y praxis, formando estudiantes capaces de reconocer la especificidad de la escritura audiovisual y de trabajar en equipo dentro de un proceso de producción.

Objetivos

- Reconocer las particularidades del guion como texto audiovisual y diferenciarlas de otras formas de escritura.
- Incorporar herramientas teóricas y prácticas para la construcción de relatos cinematográficos y televisivos.

- Experimentar con diversos modelos estructurales (clásico, minimalista, antiestructura, tramas múltiples) aplicados a la escritura de cortometrajes.
- Desarrollar habilidades en el diseño de personajes, conflictos, escenas y progresión dramática.
- Comprender la relación entre escritura, montaje, puesta en escena y sonido.
- Iniciar proyectos de guion audiovisual con criterios de factibilidad, orientados a su realización.
- Integrar la experiencia de escritura con el trabajo colectivo de filmación en Realización Audiovisual 2.

Contenidos:

Unidad 1

Teoría y práctica de la escritura del guion cinematográfico. Modelos de construcción del guion. Diseño clásico. Minimalismo. Antiestructura. Tramas múltiples. La historia y el tiempo del relato. El guion de cortometraje y largometraje. El proceso creativo y la idea. Premisa. Sinopsis. Argumento. Tratamiento.

Unidad 2

Elementos para la construcción de un guion: personaje, acción y conflicto. La construcción del personaje protagónico. Biografía. La trayectoria del personaje. El protagonista y la acción. El protagonista y el conflicto. Personaje, objeto y falta. Arco de personaje, Plantel de personajes. Caracterización diferencial.

Unidad 3

La estructura narrativa. Diseño de la estructura. Modelos estructurales. El conflicto dramático. La progresión dramática. Unidad dramática. Diseño de la escena. Texto y subtexto. Lazos entre la escritura y el montaje cinematográfico. La escritura del sonido y de los diálogos.. El espacio cinematográfico.

Evaluación :

La evaluación será procesual e integral, considerando:

1. Participación y compromiso en clase y talleres.
2. Producción escrita: avances parciales (premisa, sinopsis, escaleta, escenas).
3. Trabajo final: entrega de un guion completo de cortometraje (10 minutos) que será filmado en Realización Audiovisual 2.

El guion escrito en esta asignatura constituye el insumo narrativo de los cortometrajes de ficción que serán producidos y filmados en RAV 2.

Las correcciones y revisiones tendrán en cuenta criterios de producción (locaciones, elenco, duración, factibilidad). La práctica de guion se entiende en diálogo permanente con la realización audiovisual.

Bibliografía obligatoria:

FIELD, Syd. "El manual del guionista". PLOT ediciones. 1995.

ICKOWICZ, Luisa Irene. "En tiempos breves" Paidós - Estudios de comunicación, 2008.

MACKEE, Robert. "El guión". Ediciones Alba. 2002.

RAYNAULD, Isabelle. "Leer y escribir un Guión". La marca editora. 2014

VANOYE, Francis. "Guiones modelo y modelos de Guión". Paidós Comunicación. 1996.

Bibliografía optativa:

AUSTER, Paul. "Smoke & blue in the face". Anagrama. 1995.

CHOI, Domin. "Transiciones del cine. De lo moderno a lo contemporáneo". Santiago Arcos editor. 2009.

CHOI, Domin. "El fin de lo nuevo: un panorama aleatorio del cine contemporáneo". Libreria ediciones. 2018.

LÓPEZ, Natxco. "Manual del guionista de comedias televisivas". T&B editores. 2008

MACHALSKI, Miguel. "El punto G del guión cinematográfico". T&B editores. 2009