

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION N° 3021

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística Mendoza 1085 - (2000) Rosario - Argentina

<http://www.epctv.edu.ar> - escuela@epctv.edu.ar

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

Carrera: PROFESORADO EN ARTES AUDIOVISUALES

Unidad Curricular: **INVESTIGACIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

Ubicación en el Diseño Curricular: Cuarto Año

Carga horaria Semanal: 3h cátedra

Turno: Mañana

Año lectivo: 2025

Régimen de Cursado: Anual

Docente: Lic. Andrés Nicolás

Formato: Seminario

Correlativas previas: Antropología Sociocultural

Fundamentación

La investigación en artes audiovisuales constituye un campo de exploración teórica, metodológica y creativa que permite comprender los procesos de producción, los lenguajes y las prácticas pedagógicas propias del medio. Esta unidad curricular ofrece herramientas conceptuales y metodológicas que habilitan a los y las estudiantes a abordar la investigación como una práctica reflexiva, situada y vinculada tanto a la creación artística como a la docencia.

En el nivel superior, investigar en artes implica articular saberes provenientes del arte, las ciencias sociales y las humanidades, reconociendo la especificidad de las imágenes, los sonidos y los discursos audiovisuales como formas de conocimiento. El espacio promueve la reflexión crítica sobre la práctica, la formulación de problemas, el diseño de estrategias y la elaboración de proyectos que integren teoría, experiencia y producción artística.

El recorrido anual permite acompañar a los estudiantes en la construcción progresiva de un proyecto de investigación que culmina con la redacción de un artículo académico, integrando teoría, metodología, análisis y comunicación de resultados. De este modo, la investigación se plantea no solo como una tarea académica, sino como un modo de pensar, crear y enseñar desde el lenguaje audiovisual.

Objetivos

- Comprender la investigación como una práctica que articula pensamiento crítico, creación artística y reflexión pedagógica.
- Promover una actitud investigativa y reflexiva frente a la práctica audiovisual y docente.
- Desarrollar la capacidad de formular problemas, preguntas y objetivos de investigación pertinentes.
- Reconocer los enfoques epistemológicos y metodológicos propios de las artes audiovisuales y de las ciencias sociales.
- Fomentar la autonomía en la elaboración, desarrollo y comunicación de un proyecto de investigación.
- Propiciar la escritura académica como una forma de pensamiento y de producción de conocimiento.

Contenidos

Unidad 1. Introducción a la investigación en artes audiovisuales

- La investigación en el campo del arte y el audiovisual: conceptos, finalidades y alcances.
- La relación entre arte, conocimiento y experiencia.
- El rol del investigador como creador, docente y productor de sentido.
- La apreciación sensible y la observación del entorno artístico.
- La pregunta como punto de partida de toda indagación.
- Epistemología y metodología de la investigación científica.
- Enfoques cuantitativos y cualitativos: diferencias, alcances y combinaciones.
- Tipos de investigación y modalidades aplicadas al campo audiovisual.

Unidad 2. Diseño del proyecto de investigación

- Selección y delimitación del tema.
- Planteo del problema y formulación de preguntas de investigación.
- Definición de objetivos generales y específicos.
- Elaboración de la fundamentación: relevancia, pertinencia y aporte.
- Construcción del estado del arte: búsqueda, selección y organización de fuentes.
- Marco teórico: nociones, conceptos y enfoques.
- Metodología: elección del enfoque (cuantitativo, cualitativo, mixto o artístico).
- Unidad de análisis y técnicas de recolección de datos (entrevistas, encuestas, observaciones, análisis de discurso, historia de vida, archivo audiovisual).
- Cronograma y plan de trabajo.
- Aspectos éticos y personales en la investigación artística.

Unidad 3. Desarrollo y análisis del proceso de investigación

- Trabajo de campo y recolección de datos.
- Observación, registro y escucha atenta de las producciones artísticas.
- Análisis e interpretación de la información: categorización, sistematización y cruce de datos.
- Relación entre los resultados y el marco teórico.
- La práctica artística como método y como fuente de conocimiento.
- La investigación-creación y la investigación basada en las artes.
- El rigor lógico y la coherencia interna de los hallazgos.
- Factores personales y subjetivos en el proceso investigativo.

Unidad 4. Escritura académica y comunicación de resultados

- La escritura como forma de pensamiento.
- Estructura del texto académico: introducción, desarrollo, análisis y conclusiones.
- Argumentación, coherencia y cohesión.
- Citas, referencias bibliográficas y normas de estilo.
- Estrategias de revisión, edición y corrección.
- Exposición de resultados: oral, escrita y audiovisual.
- El artículo académico: características, criterios y objetivos.
- La producción audiovisual como forma de divulgación de la investigación.

Metodología

Si bien la asignatura se presenta en formato de seminario, se implementa bajo una metodología de taller teórico-práctico, que combina instancias de reflexión teórica, lectura crítica, análisis de textos y obras, y acompañamiento en el proceso de producción del

proyecto de investigación.

El carácter de taller permite que cada estudiante desarrolle su investigación de modo progresivo, integrando herramientas conceptuales y metodológicas en un proceso de trabajo continuo, colaborativo y reflexivo. Las clases promueven la reflexión colectiva, la lectura crítica y la integración entre teoría y práctica audiovisual.

Evaluación

La evaluación será procesual, continua y formativa, atendiendo a la evolución individual y grupal en la construcción del proyecto de investigación y en la elaboración del artículo final.

Se valorará especialmente:

- La pertinencia del tema y la claridad en la formulación del problema.
- La coherencia entre objetivos, fundamentación y metodología.
- La capacidad de análisis crítico y la sistematización de la información.
- El uso adecuado del lenguaje académico y audiovisual.
- La participación activa, la asistencia y la entrega en tiempo y forma de las instancias parciales.

Para regularizar cada estudiante deberá:

- 1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
- 2. aprobar la evaluación procesual, continua,
- 3. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos,
- 4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos integradores o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover cada estudiante deberá:

- 1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
- 2. aprobar la evaluación procesual, continua,
- 3. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,
- 4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos integradores con una nota mínima de 8 puntos.

Para aprobar los estudiantes que no hayan promovido, podrán presentarse a rendir un Examen oral y práctico.

Bibliografía:

Borrás, G. (2001) *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*. Barcelona: del Serbal.
Botta, M. et al (2002). *Tesis, tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
Bourriaud, N. (2008) *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
Cifuentes, M. (2014) *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Noveduc.
Kozak, C. (2015) *Tecnopoéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra.
Mancuso, H. (2001) *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticas de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós Educador. 2001.
Sautu, R. et al. (2010), *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: Prometeo.

Vázquez, H. (1994). La investigación sociocultural. Crítica de la razón teórica y de la razón instrumental. Buenos Aires: Editorial Biblos