

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe Dirección Provincial de Educación Artística

Mendoza 1085 – 1º subsuelo - 2000 Rosario - Argentina - 341 3755169 - <http://www.epctv.edu.ar> –
epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: Segundo

Unidad curricular: REALIZACION AUDIOVISUAL I

División: 1

Turno: Mañana

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 4 horas cátedra

Docente: Maia Ferro

Modalidad: Taller

Correlativas previas: Poéticas Audiovisuales

Correlativas posteriores: Realización Audiovisual II

Finalidades formativas

En esta unidad se propone abordar el proceso de elaboración y creación de discursos audiovisuales aplicados a su presentación en la pantalla cinematográfica, televisiva, la edición de video y la “net difusión” en cualquiera de los soportes de producción: filmado, video grabado, digital, etc

Las finalidades del espacio son:

- Poner en práctica las herramientas del quehacer audiovisual y los conocimientos adquiridos en distintas unidades curriculares, en un contexto proyectual.
- Estudiar materiales y experiencias de construcción audiovisual, explorando la dinámica de trabajo inherente a la producción e indagando la diversidad y heterogeneidad de la poética audiovisual documental, (dou-ficción, docu-animación, etc) así como sus límites, integraciones contemporáneas e hibridaciones.
- Introducir al estudio y práctica de televisión, experimentación y nuevos formatos audiovisuales.

Ejes de contenidos (descriptores)

Preproducción, rodaje y postproducción. Pasos, etapas y roles en el proceso de producción y realización audiovisual. Planillas, desgloses y plan de rodaje. Conformación de equipos técnicos. Dirección del equipo de trabajo. Foto documental. Relatos audiovisuales documentales y modalidades de representación. Géneros y formatos televisivos. Idea e investigación para documental. Diseño sonoro y sonorización para documental. Entrevistas. Modalidades documentales televisivas. Posproducción para televisión. Sonido para televisión. Producción de exteriores. Nociones básicas de técnicas de televisión de cable, tv digital y streaming de internet.

UNIDAD 1

Encuadre. Valores de plano. Campo. Uso de foco diferenciado. Eje de acción. Direccionalidad. Continuidad. Movimientos de cámara. Corte, transición y fundido.

UNIDAD 2

Foto documental. Relatos audiovisuales documentales y modalidades de representación. Punto de vista.

UNIDAD 3

Preproducción, rodaje y postproducción. Pasos, etapas y roles en el proceso de producción y realización audiovisual. Planillas, desgloses y plan de rodaje. Conformación de equipos técnicos. Dirección del equipo de trabajo. Idea e investigación para documental. Diseño sonoro y sonorización para documental. Entrevistas.

UNIDAD 4

Géneros y formatos televisivos. Modalidades documentales televisivas. Posproducción para televisión. Sonido para televisión. Producción de exteriores. Nociones básicas de técnicas de televisión de cable, tv digital y streaming de internet.

TRABAJOS PRÁCTICOS

1º Cuatrimestre

TP 1

Desde una misma idea grupal dividirse en grupos y realizar distintas tomas con una progresión mínima de 5 o 7 planos diferentes. La propuesta es ejercitar el encuadre, los diferentes valores de plano (campo + cuadro), el campo/fuera de campo (lo que veo, lo que no veo, lo que veo luego que no he visto, el eje de acción) y el foco diferenciado.

UNIDAD 1

TP 2

Realizar un corto documental de algún espacio a elegir tomando como ejemplo el corto *Shanghai Forever de JT Singh*. Ejercitar los movimientos dentro del film, tanto los movimientos de cámara como los movimientos profilmicos, la direccionalidad, el eje de acción y el uso de corte, transición y fundido. UNIDAD 1

TP 3

Historia, relato y narración

A partir de una noticia, identificar la historia cronológica de los hechos. Luego pensar un posible relato alterando ese orden y que se pueda contar entre 5 y 8 planos. Luego editar un 2º video con una alteración del orden y un 3º video con una alteración de la duración. UNIDAD 2

TP 4

De manera individual crea un mini-documental de un máximo de 5 minutos de duración, tomando como base algún archivo que evoque un recuerdo propio. Escoger: una película familiar, una fotografía, una carta, dibujos, grabaciones de audio u otros. UNIDAD 2

TP 5

Punto de vista.

Escribir entre todos los estudiantes del curso una sinopsis de documental. Entre 1 y 3 minutos. Dividirse en grupos y contarla desde puntos de vista diferentes. UNIDAD 2

2º Cuatrimestre

TP 6

En grupo, realiza un documental de entrevistas sobre alguna temática elegida. No más de 10 minutos. División de roles. UNIDAD 3

TP 7

Realiza en grupo un micro-documental televisivo. 4 capítulos de no más de 1 minuto cada uno. División de roles. UNIDAD 4

TP 8 TP FINAL

Para la realización de este trabajo práctico, les estudiantes realizarán un relato documental en video. La duración final será de 7 a 10 minutos (mínimo y máximo) según las necesidades narrativas. Grupal con división de roles. Este trabajo será organizado en etapas progresivas con una entrega de carpeta. Trabajo integrador con Iluminación.

Criterios de evaluación y promoción:

Para Promover: Tener regularizados y aprobados el 100% de los T.P previamente expuestos.

Para Regularizar: Cursar y aprobar las etapas parciales: evaluación escrita fin del primer cuatrimestre y finales de los Talleres anteriores.

Recomendaciones bibliográficas

- Aumont, J. (1992) *La imagen*. Barcelona: Paidós.
- Brown, Blain (2008), *Cinematografía, teoría y práctica*. Barcelona: Omega.
- Chion, M. (2003) *El cine y sus oficios*. Buenos Aires. Cátedra.
- Fancés, M (2003) *La producción de documentales en la era digital*. Madrid: Ed. Cátedra.
- García Barroso, J. (2008). *Realización audiovisual*. Síntesis.
- Martín, Marcel (1995). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Mascelli, Joseph (1990). *Las cinco claves del cine*. Buenos Aires: Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina CICA.
- Nichols, Bill (1998). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre documental*. Barcelona: Paidós.
- Rabiger, Michael (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: RTVE.
- Villain, D. (1997), *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Ward, P. (1997). *Composición de la imagen en cine y televisión*. Madrid: IORTV.

Ferro Maia
Docente a cargo

María Langhi
Coordinador de área

Marcelo Vieguer
Regente

Federico Matteucci
Director