

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021 “LEONARDO
FAVIO”**

PROYECTO DE CATEDRA

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: Tercero

Unidad curricular: Sujetos de la educación 2

División: 1

Turno: Mañana

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Profesora: Romina Gabrielli

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Debe tener regularizada sujeto de la educación 1 y 1er año aprobado.

Correlativas posteriores: Debe tener regularizada Sujeto de la educación 2 para cursar práctica docente IV.

Fundamentación:

Este espacio llamado sujetos de la educación II, corresponde al tercer año de la carrera profesorado en artes audiovisuales con orientación en realización. Forma parte del campo de la formación específica y tiene el formato de materia con cursado anual. La normativa en la que está enmarcado es la RM 2713/2014.

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN Nº3021 “LEONARDO FAVIO”

Esta propuesta pretende abordar planteos relacionados con aportes teóricos provenientes de la psicología, la sociología, la antropología y la pedagogía. Pensar el sujeto de la educación joven y adulto requiere de un dialogo permanente con la realidad social y cultural. Los cambios acelerados en la vida en sociedad hacen que las nuevas configuraciones subjetivas sean afectadas y modificadas en relación a lo que nos pueda ofrecer un aporte teórico de, por ejemplo, dos décadas atrás. Entonces, los materiales de lectura ofrecidos estarán en revisión constantemente. En este sentido el trabajo de reflexión colectiva asume protagonismo así como las voces del estudiantado.

Pensar en las juventudes actuales es retomar conceptos que nos aportan definiciones de esta etapa de la vida, esta propuesta sostiene que la deconstrucción de discursos normativos debe comenzar con el conocimiento de esas grandes teorías, por ejemplo el psicoanálisis, que dieron forma y siguen influyendo en las instituciones como la escuela o la familia. No buscamos desechar estos aportes, si verlos y cuestionar su vigencia a la luz de las nuevas reflexiones y producciones académicas sobre el tema.

Es por lo dicho anteriormente que el rol del docente es de guía y coordinador de propuestas que tienen como propósitos el dialogo entre la teoría y la observación de las nuevas configuraciones subjetivas. El diseño de actividades y la selección de materiales de lectura y reflexión propone el dialogo con otros espacios curriculares.

En este sentido este espacio buscará retomar categorías conceptuales trabajadas en espacios curriculares de otros años, vienen a nutrir la propuesta, aportes de sujetos de la educación I, didáctica y curriculum, didáctica específica I, pedagogía, psicología y educación. En cuanto a los diálogos con materias o talleres del mismo año, encontramos íntima relación con el

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN Nº3021 “LEONARDO FAVIO”

taller de didáctica específica II y antropología sociocultural, para este último espacio el vínculo se piensa desde el abordaje para la comprensión de instrumentos de investigación social y las influencias culturales en la constitución de las nuevas subjetividades. Cuando pensamos en el taller de didáctica específica II la propuesta es la de diseñar propuestas de enseñanza que se fundamenten desde los abordajes teóricos de este espacio.

Por último el esta propuesta sostiene que conocimiento como construcción colectiva, en permanente diálogo con la realidad social, cultural, política requiere de una actitud de alerta y observación constante de las nuevas expresiones, todo esto favorece la construcción de un pensamiento crítico y constructivo para acompañar e influenciar positivamente las subjetividades de jóvenes y adultos. La educación como una actividad política y ética, requiere de un compromiso social desde la confianza y el reconocimiento del otro como semejante.

Marco metodológico:

Este espacio se desarrollara en encuentros semanales de 3 horas cátedra en encuentros presenciales que se proponen ser exposiciones teóricas, charlas y trabajos grupales. Pensando en la disposición áulica y en el encuentro con los otros la propuesta es sentarse en círculo de manera de verse y poder escucharse. Será valorado y promovido el intercambio de experiencias, de saberes y la reflexión grupal.

Además se propone rescatar los aportes abordados desde la virtualidad, así como la visualización de videos cortos, fragmentos de películas, lecturas grupales y resolución de consignas.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN Nº3021 “LEONARDO FAVIO”

Los trabajos prácticos será de resolución individual y/o grupal y la socialización de las experiencias, las devoluciones y el intercambio de lo que promueven las lecturas y consignas serán de abordaje áulico.

Este espacio se suma y acompaña las propuestas institucionales que se promuevan durante el año y que tengan que ver con temáticas como ESI u otras propuestas que surjan de otros espacios curriculares y que puedan vincularse y aportar a la formación profesional del estudiantado.

Objetivos y propósitos:

- Favorecer la comprensión de las diferentes etapas del desarrollo evolutivo y su relación con la educación.
- Fomentar la actitud investigativa en la construcción de una identidad docente basada en el respeto y el diálogo.
- Generar espacios de intercambio y socialización de experiencias.
- Propiciar la actitud crítica y reflexiva en relación al rol docente por parte de los estudiantes.
- Comprensión, por parte de los y las estudiantes, de las nuevas y múltiples subjetividades que habitan las aulas de la escuela secundaria.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN Nº3021 “LEONARDO FAVIO”

Eje de Contenidos (descriptores):

Los sujetos de la Educación Secundaria y Adultos

La juventud, perspectivas sociológicas e históricas. Representaciones sociales, categorías y enfoques. Las nuevas culturas juveniles. Los espacios sociales y educativos que impactan en la configuración de sus identidades. Los adultos .Nuevas configuraciones y escenarios culturales. Dilemas que plantea su inclusión como sujetos de la educación.

Sujetos y Escuela

Problemas psicosociales que afectan la vida de las instituciones. La desigualdad social, la violencia y la anomia. La diversidad cultural. Los nuevos modos de producción de la subjetividad en la escuela. Los lazos sociales. El cuidado del “otro”. Diferentes modos de construir las trayectorias escolares y los aprendizajes. Desajustes entre el modelo escolar y las trayectorias reales.

Condiciones que posibilita la escuela para la integración social y las nuevas filiaciones de los sujetos. La transmisión y la enseñanza. El vínculo educativo. El capital cultural, social y simbólico. La escuela y la cultura popular. Formatos, contenidos y espacios. Apropiación de contenidos y saberes que circulan y transmiten ambos.

Sujetos, aprendizaje y contexto de práctica

Los procesos educativos que realizan diferentes grupos sociales en contextos y condiciones diversas. Perspectivas genéticas y etnográficas. La formación de conocimientos sociales en los sujetos de la Educación Secundaria. La construcción de conceptos y las representaciones sociales

Revisión de concepciones de aprendizajes. Diferentes líneas teóricas.

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN Nº3021 “LEONARDO FAVIO”

Alcances y limitaciones en relación con el aprendizaje en la Educación Secundaria y de Adultos.

Articulación con las Didácticas Específicas y las TIC

Los desafíos que plantean la enseñanza de las disciplinas y las TIC ante la adquisición de los conocimientos en el aula. Los procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje de los sujetos como efecto de su participación en contextos escolares configurados histórica y culturalmente. Las TIC como rasgo de la cultura de niños/as, jóvenes y adultos. La incidencia de las TIC en la construcción/ configuración de la subjetividad. Abordajes de los procesos psicológicos y socioeducativos en contextos escolares.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1:

Aportes de la psicología para pasar el paso de la niñez a la adultez. Manifestaciones juveniles. Jóvenes, familia y sociedad. Ciclos de la vida: Eric Erikson. Entrevista. Las juventudes, contextos actuales de construcción de nuevas subjetividades.

UNIDAD 2:

Jóvenes y escuela. Educación y tecnología. Trayectorias escolares. La inclusión en la escuela secundaria. Desigualdad. Fracaso escolar. Adolescencia y género: aportes para el trabajo en el aula.

UNIDAD 3:

Adultez. Propuestas desde el desarrollo biosocial. Saberes de la experiencia. La enseñanza como provocación del deseo de aprender. El adulto y las nuevas tecnologías. Experiencias.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021 “LEONARDO FAVIO”

Trabajos prácticos:

Trabajo Práctico 1: Trabajo individual de entrega escrita de análisis teórico y reflexivo de entrevista realizada a un o una joven.

Trabajo práctico 2: Elaboración de un cuadro comparativo en base al texto de Silvia Dustchatsky.

Trabajo práctico 3: Resumen escrito de material propuesto.

Trabajo práctico con carácter de parcial: Trabajo escrito de realización individual. Narrativa fotográfica sobre las actuales juventudes. Análisis y reflexión sobre conceptos trabajados hasta el momento en la materia.

Criterios de evaluación y promoción:

La evaluación formará parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se establecen una serie de criterios a tener en cuenta:

- Búsqueda de material bibliográfico
- Procesos de comprensión de los mismos
- Capacidad para establecer relaciones entre los diversos aportes teóricos
- Reflexiones y posturas teóricas en cuanto a los temas abordados.
- Coherencia y cohesión en el discurso escrito.
- Aportes personales
- Presentación, claridad y organización de los trabajos prácticos
- Postura crítica en la defensa de los trabajos

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN Nº3021 “LEONARDO FAVIO”

- Presentación a término de los mismos.
- Habilidad para fundamentar críticamente las investigaciones y observaciones realizadas.

Formas de cursado:

- **Presencial:** Será considerado estudiante regular aquel que cumpla con el 75% de asistencia y cumpla con la entrega en tiempo y forma del 80% de los trabajos prácticos.
- **Semipresencial:** Deberá cumplir con un 50% de asistencia y el 100% de los trabajos aprobados y entregados en tiempo y forma y es considerado estudiante regular.
- **Libre:** Se defiende la materia en examen oral. Esta condición de cursado no se recursa y el temario es el mismo que para el estudiante en condición de regular.
- **Aprobación del espacio:**
- Se aprueba esta espacio con una calificación mínima de 6 (seis) y para la promoción directa se solicita la entrega y aprobación total de los trabajos prácticos y exámenes parciales en tiempo y forma y la calificación de 8 (ocho) o más.

Bibliografía

Básica:

UNIDAD 1:

- Bordignon, E. “El desarrollo psicosocial de Eric Erikson”. Revista Lasallista de investigación. Vol. 2. Num. 2. 2005. Colombia.
- Dolto, F. “La causa de los adolescentes”. Cap. 1. Seix Barral. 1992. México.
- Kantor, D. “Clase 4: Nuevas adolescencias y responsabilidad adulta”. Flacso. 2017.
- Ander Egg, E. “Técnicas de la investigación social”. Humanitas. 1980.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN Nº3021 “LEONARDO FAVIO”

UNIDAD 2:

- Dolto, F. “La causa de los adolescentes”. Cap. 12. Seix Barral. 1992. México.
- Duschatzky, S. “Identidades Juveniles, escuela y expulsión social”. Clase 19. Diplomatura en gestión educativa. Flacso. Diciembre 2013.
- Dussel, I. y Quevedo, L. “Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital”. Santillana. 2010. Buenos Aires.
- Valle, A. “Juventud, divino tesoro”. Diplomatura en gestión educativa. Clase 13. Flacso. Agosto 2013.
- Meirieu, P.: Entrevista: “Es responsabilidad del educador provocar el deseo de aprender”. Cuadernos de pedagogía. Nº 373. 2007.
- Terigi, F. “los desafíos que plantean las trayectorias escolares”. Fundación Santillana. III Foro Latinoamericano de Educación Jóvenes y docentes. La escuela secundaria en el mundo de hoy. 2007.

UNIDAD 3:

- AAVV. “Ni ogros ni princesas”. Guía para la educación afectivo sexual en la eso.
- AAVV. “Sola, Fané y descangallada. Conversaciones sobre la escuela”. Conversación entre Ana Abramowski y Favio Tarasow.
- Berger, K. S. Y Thomson, R.A. “Psicología del desarrollo: Adultez y vejez”. Cap. 7. 2001. Madrid: Ed. Médica Panamericana.

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021 “LEONARDO
FAVIO”**

Gabrielli, Romina	Gabrielli, Romina	Vieguer, Marcelo	Matteucci, Federico
Docente a cargo	Coordinador de área	Regente	Director

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>

