

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: Segundo

Materia: Sujetos de la educación 1

División: única

Turno: Mañana

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Profesora: Romina Gabrielli

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Debe tener regularizada Pedagogía y Didáctica y curriculum.

Correlativas posteriores: Debe tener regularizada Sujeto de la educación 1 para cursar práctica docente III y sujeto de la educación 2.

Fundamentación:

Este espacio tiene el formato de materia y corresponde al segundo año de la carrera Profesorado en artes audiovisuales con orientación en realización con RM 2713/2014. Pertenece al campo de la formación específica y cuenta con tres horas de cursado semanal.

La desnaturalización de formas de pensar y nombrar a las infancias, así como los procesos de subjetivación entendidos como construcciones históricas y sociales no determinantes son el eje sobre el cual invita a trabajar esta propuesta. La invitación es a pensar a los sujetos de la educación del nivel inicial y primario como integrantes activos y dinámicos de la cultura y la sociedad.

En contraste con las propias experiencias infantiles en general y escolares en particular se pretende un abordaje conceptual que invite a la construcción colectiva de una mirada sobre las formas de la infancia moderna y las infancias actuales. Qué de lo moderno aún subsiste y qué se ha perdido, en qué se basan esos cambios y cuánto nos falta por recorrer para lograr una sociedad y una escuela más inclusiva y respetuosa de esas nuevas formas de expresión y vinculares. Son algunos de los interrogantes que ofrece esta propuesta, que intenta ser reflexiva, de construcción colectiva y provocadora para cuestionar estados y prácticas escolares y sociales instituidas.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Este espacio está en permanente dialogo con el taller de Didáctica específica 1, que se cursa en el mismo año. Dialogan porque se piensa a estos sujetos de la educación en la escuela o en ámbitos de la educación no formal, donde la enseñanza de las artes audiovisuales se hace presente y el abordaje de esta tarea se piensa como una propuesta que necesariamente debe ser creativa, basada en el juego, la experimentación, la narrativa y buscando el protagonismo de los niños y las niñas en su propio aprendizaje.

El rol de la docente es de coordinadora, de guía y de proveedora de propuestas de lecturas y preguntas que inviten a darle una vuelta a lo que a simple vista podemos interpretar. En momentos de encuentros con otros y otras donde la palabra circule, también se aspira a que se coordinen debates de ideas con fundamentos teóricos. La construcción y reflexión colectiva es la propuesta para pensar las nuevas infancias.

Una materia que se propone como un espacio interdisciplinar nos permite abordar las actividades desde esta perspectiva. Así, participamos y propiciamos un proyecto interinstitucional que involucra a profesorados de nivel primario y nivel inicial tanto del Normal 3 como del Normal 1 y a la Biblioteca Pedagógica Eudoro Díaz de la ciudad de Rosario, en conjunto con los espacios de práctica docente 2, didáctica específica 1 y fotografía e iluminación audiovisual de la EPCTV.

Este proyecto pretende pensar a las infancias, la tarea pedagógica, el arte y la literatura como posibilidades de expresión, diálogo y construcción colectiva de conocimiento en la formación docente. Tiene como propósito, además, el intercambio entre estudiantes de los diferentes profesorados, fomentando la interacción y la creatividad para la propia formación.

De esta manera, el presente proyecto de cátedra se propone como un espacio de trabajo interdisciplinar y transversal, pensando y vinculando a las y los estudiantes de nuestro profesorado de manera sensible, reflexionando sobre la práctica y la enseñanza artística audiovisual y las infancias.

Marco metodológico

Este espacio se desarrollara en encuentros semanales de 3 horas cátedra. Los materiales bibliográficos y la entrega de trabajos prácticos en formato virtual serán a través del aula virtual en la plataforma suministrada por el Ministerio de Educación de la Nación a través del INFD (Instituto nacional de Formación Docente). Para los encuentros presenciales se proponen exposiciones teóricas, charlas y trabajos grupales. Pensando en la disposición áulica y en el encuentro con otros y otras la propuesta es

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario - Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

sentarse en círculo de manera de verse y poder escucharse. Será valorado y promovido el intercambio de experiencias, de saberes y la reflexión grupal.

Además se propone rescatar los aportes teóricos propuestos por la cátedra, con explicaciones orales, así como la visualización de videos cortos, fragmentos de películas, lecturas grupales y resolución de consignas.

Objetivos y propósitos:

- Comprender el concepto actual de infancia como una construcción social y temporal, de transformación permanente.
- Favorecer el intercambio de opiniones y experiencias en relación a las propias infancias y/o acercamientos con personas en esta etapa de la vida.
- Reflexionar sobre las influencias del contexto en las limitaciones y posibilidades que se brindan en la sociedad a las diferencias.
- Comprender e identificar las características e influencias de los contextos sociales y familiares en la construcción de la subjetividad de los niños y niñas.
- Elaborar posibles acciones educativas para el abordaje en contextos de vulnerabilidad social y económica.

Eje de Contenidos (descriptores):

Los sujetos de la Educación Inicial y Primaria

Las infancias como construcción histórica, social y cultural. El campo de estudio y la producción de saberes desde diferentes perspectivas disciplinarias. La mutación de la experiencia infantil. Modificación de las fronteras entre la infancia y la adultez y sus consecuencias en la constitución de la subjetividad. Las nuevas posiciones e identidades de los niños y las niñas y la posición del adulto.

Sujetos y Escuela

Problemas psicosociales que afectan la vida de las instituciones. La desigualdad social, la violencia y la anomia. La diversidad cultural. Los nuevos modos de producción de la subjetividad en la escuela. Los lazos sociales. El cuidado del “otro”. Diferentes modos de construir las trayectorias escolares y los aprendizajes

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Desajustes entre el modelo escolar y las trayectorias reales. Condiciones que posibilita la escuela para la integración social y las nuevas filiaciones de los sujetos. La transmisión y la enseñanza. El vínculo educativo. El capital cultural, social y simbólico. La escuela y la cultura popular. Formatos, contenidos y espacios. Apropiación de contenidos y saberes que circulan y transmiten ambos.

Sujetos, aprendizaje y contexto de práctica

Los procesos educativos que realizan diferentes grupos sociales en contextos y condiciones diversas. Perspectivas genéticas y etnográficas. La formación de conocimientos sociales en los sujetos de la Educación Primaria. La construcción de conceptos y las representaciones sociales. Revisión de concepciones de aprendizajes. Diferentes líneas teóricas. Alcances y limitaciones en relación con el aprendizaje en la Educación Primaria.

Articulación con las Didácticas Específicas y las TIC

Los desafíos que plantean la enseñanza de las disciplinas y las TIC ante la adquisición de los conocimientos en el aula. Los procesos psicológicos que inciden en el aprendizaje de los sujetos como efecto de su participación en contextos escolares configurados históricamente y culturalmente. Las TIC como rasgo de la cultura de niños/as, jóvenes y adultos. La incidencia de las TIC en la construcción/configuración de la subjetividad. Abordajes de los procesos psicológicos y socioeducativos en contextos escolares.

Desarrollo de contenidos

UNIDAD 1:

Configuraciones subjetivas de las niñeces. Características de la primera infancia. Modos de pensarse e interactuar. Modos de producción de la subjetividad en el nivel inicial y primario.

UNIDAD 2:

La infancia como construcción social. Definición del concepto y reflexiones sobre diferentes procesos históricos que contribuyeron a su construcción. El individuo como ser social: aportes de la sociología de la educación. Procesos de socialización primaria y secundaria. Discursos y diferentes tipos de infancias

UNIDAD 3:

El lugar de las familias en la construcción de la subjetividad y su relación con la escuela. Estudios y reflexiones sobre diferentes contextos sociales y culturales. Las representaciones infantiles de las relaciones sociales. La presencia del otro y los aportes a la construcción de la subjetividad en la discapacidad.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

UNIDAD 4:

Infancias en la escuela. Construcciones de miradas y sentidos. El concepto de autoridad como construcción sociocultural. El papel de maestro y las escuelas en contextos de vulnerabilidad social. Las nuevas tecnologías en el aula. El material audiovisual en cuestión.

Trabajos prácticos:

Trabajo Práctico 1: Trabajo grupal de entrega escrita de análisis teórico y reflexivo sobre material teórico y las nuevas subjetividades infantiles. Presentación en clase de fragmento de audiovisual seleccionado desde los aportes teóricos.

Trabajo práctico 2: Completar cuadro con aportes de los videos de Julio Moreno

Trabajo práctico 3: Trabajo grupal. Elaboración de preguntas reflexivas al texto de Carolina Duek y Jaqueline Duarte.

Trabajo práctico 4: Representaciones sociales infantiles. Elaboración de cuadro comparativo.

Trabajo práctico con carácter de parcial: Elaboración de ensayo sobre los temas trabajados hasta el momento. Propuesta de relato fotográfico sobre la niñez.

Trabajo práctico 6: Escuela y pobreza o contextos de exclusión social. Análisis de material audiovisual e imágenes en base al texto de Patricia Redondo.

Trabajo Práctico 7: AAVV. Dossier. El monitor: “La autoridad en cuestión”.

- Zelmanovich, P. “Contra el desamparo”.
- Abramowski, A. “El lenguaje de las imágenes y la escuela. Es posible aprender a mirar”.

Criterios de evaluación y promoción

La evaluación formará parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se establecen una serie de criterios a tener en cuenta:

- Búsqueda de material bibliográfico
- Procesos de comprensión de los mismos
- Capacidad para establecer relaciones entre los diversos aportes teóricos
- Reflexiones y posturas teóricas en cuanto a los temas abordados.
- Coherencia y cohesión en el discurso escrito.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

- Aportes personales
- Presentación, claridad y organización de los trabajos prácticos
- Postura crítica en la defensa de los trabajos
- Presentación a término de los mismos.
- Habilidad para fundamentar críticamente las investigaciones y observaciones realizadas.

Formas de cursado:

- **Presencial:** Será considerado estudiante regular aquel que cumpla con el 75% de asistencia y cumpla con la entrega en tiempo y forma del 80% de los trabajos prácticos.
- **Semipresencial:** Deberá cumplir con un 50% de asistencia y el 100% de los trabajos aprobados y entregados en tiempo y forma y es considerado estudiante regular.
- **Libre:** Además del examen oral deberá entregar monografías y trabajos de investigación propuestos desde la cátedra. Esta condición de cursado no se recusa y el temario es el mismo que para el estudiante en condición de regular.
- **Aprobación del espacio:**
- Se aprueba este espacio con una calificación mínima de 6 (seis) y para la promoción directa se solicita la entrega y aprobación total de los trabajos prácticos y exámenes parciales en tiempo y forma y la calificación de 8 (ocho) o más.

Bibliografía:

Básica

Unidad 1:

Videos:

Charla TEDx: Gonzalez, María de los Ángeles, “La infancia como nuevo humanismo”.

Canal Encuentro. Serie Jardines. Ministerio de Educación de la Nación.

Unidad 2:

- Artículo: Carli, S. “La infancia como construcción social”
- Diker, G. “¿Qué hay de nuevo en las nuevas infancias?”. Universidad Nacional de General Sarmiento. 2008. CABA.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

- Moreno, J. en “Psi: ciclo de entrevistas: pistas y desvíos, apuntes sobre la complejidad emocional de la niñez y de la adolescencia”, https://www.youtube.com/watch?v=5_VhMj0d_1Y&index=1&list=PLMMKzWriaW1fhwSf6go8NY-03uWpnYX-H

UNIDAD 3:

- AAVV. “Las familias en la escuela”. Explora. Programa de capacitación multimedial. Ministerio de educación de la Nación.
- Brigido, A.M. “Sociología de la educación”. Cap. 3: “transformación del individuo en un ser social y construcción de la realidad social. Brujas. Córdoba. 2006
- AAVV. “La formación docente. Evaluaciones y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo”. UNL. Santa Fe. 2004. Ponencia: Achilli, E. “Escuela y Desigualdad social. Acerca de las explicaciones basadas en lo cultural”.
- Cúpich, Z. “Discapacidad y subjetividad: Algunas implicaciones en el ámbito educativo”. Revista Mal-estar e subjetividade, vol. VIII, Núm. 4, diciembre, 2008. Fortaleza. Brasil.
- Redondo, P. “Escuelas y pobreza. Entre el desasosiego y la obstinación”. Paidós. Buenos Aires. 2004. Cap. 2.
- Skliar, C. “Del miedo al contagio generacional”. Flacso. Argentina.
- Zelmanovich, P. “Contra el desamparo”.

Unidad 4:

- AAVV. Dossier. El monitor: “La autoridad en cuestión”.
- Abramowski, A. “El lenguaje de las imágenes y la escuela. Es posible aprender a mirar”.
- Artículo: Duarte, J. “Infancias contemporáneas, medios y autoridad”
- Artículo: Duek, C. “Infancias, desarrollo y conocimiento: Los niños y niñas y su socialización”.