

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021. “LEONARDO
FAVIO”**

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: Segundo

Unidad curricular: Psicología y educación

División: 1

Turno: Mañana

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Profesora: Romina Gabrielli

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Para cursar este espacio debe tener reguralizadas pedagogía y curriculum y didáctica.

Correlativas posteriores: Para cursar cuarto año debe tener aprobado segundo año completo.

Fundamentación:

Este espacio forma parte del campo de la formación general del Profesorado en artes audiovisuales con orientación en realización y está ubicada en el segundo año de cursado, según RM 2713/2014. Tiene el formato de materia y cuenta con una carga horaria de tres horas semanales de cursado anual.

La relación entre psicología y educación es de larga data y ha recorrido diferentes instancias a lo largo de la historia. En esta propuesta pensamos en mirar los aportes teóricos que, así como en diversos ámbitos de la sociedad, han impuesto a la vida escolar corrientes como el conductismo o el psicoanálisis, y sobre todo el constructivismo y sus

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021. “LEONARDO FAVIO”

interpretaciones que dieron resultados muy diversos en relación a su aplicación en las escuelas.

Sostenemos que los aportes de las teorías psicológicas al hecho educativo son nutridos y variados, sin embargo la intención de esta propuesta es poner en cuestión ciertos mandatos instituidos que “normalizan” el aprendizaje, la enseñanza o el vínculo educativo.

Las nuevas formas subjetivas, los nuevos modos de construcción de esa subjetividad y el lugar que ocupa la educación tanto formal como no formal, son contenidos necesarios para pensar a los sujetos en sus diferentes etapas de la vida. La constitución del psiquismo en la infancia, las modificaciones en la juventud y las expresiones adultas no pueden estudiarse sin mirar el contexto social, cultural y político. Por esto la propuesta es de indagación teórica, visión crítica y de permanente diálogo con la realidad circundante, las experiencias personales y sociales actuales.

Este espacio se relaciona con los talleres de la práctica docente III y IV donde los diseños de propuestas de enseñanza se piensan en función de un sujeto de la educación en una situación educativa específica y concreta, con las materias sujetos de la educación I y II desde donde el diálogo se produce para pensar la construcción subjetiva de los niños, las niñas y las juventudes, sus nuevas formas de socialización, el lugar de la educación formal y las nuevas configuraciones familiares, con didáctica específica I y II, talleres que diseñan estrategias, recursos y materiales para estos sujetos a quienes está destinada la tarea del futuro docente en artes audiovisuales.

Consideramos que el conocimiento es parte de un proceso colectivo y por lo tanto respetamos y asumimos que las diversas experiencias y vivencias que el estudiantado pueda compartir es insumo que valida y dialoga con la teoría.

Por último consideramos el rol del docente como un guía que coordina e invita a la lectura y problematización de la teoría y su dialogo con la práctica en el encuentro educativo.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021. “LEONARDO FAVIO”

Marco metodológico

Este espacio se desarrollara en encuentros semanales de 3 horas cátedra. Los materiales bibliográficos y la entrega de trabajos en formato virtual serán a través del aula virtual en la plataforma suministrada por el Ministerio de Educación de la Nación a través del INFD (Instituto nacional de Formación Docente). Para los encuentros presenciales se proponen exposiciones teóricas, charlas y trabajos grupales. Pensando en la disposición áulica y en el encuentro con los otros la propuesta es sentarse en círculo de manera de verse y poder escucharse. Será valorado y promovido el intercambio de experiencias, de saberes y la reflexión grupal.

Además se propone rescatar los aportes teóricos propuestos por la cátedra, con explicaciones orales, así como la visualización de videos cortos, fragmentos de películas, lecturas grupales y resolución de consignas.

Objetivos y propósitos:

- Comprender el proceso de construcción de la subjetividad y las influencias de las instituciones y prácticas sociales y educativas.
 - Establecer diferenciaciones y similitudes entre las diversas teorías psicológicas en relación a la construcción del conocimiento.
 - Favorecer el análisis de situaciones educativas y prácticas de enseñanza que benefician u obstaculizan experiencias liberadoras.
 - Analizar posibles intervenciones educativas que favorezcan las relaciones interpersonales en las construcciones subjetivas.
-

Eje de Contenidos (descriptores):

Subjetividad: La constitución subjetiva. Función materna y paterna. El mundo privado y el mundo público. Pasajes necesarios en la constitución del sí mismo infantil. Personas adultas

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021. “LEONARDO FAVIO”

que sostienen estas funciones e inscriben a los /as niños/as en un campo filiante. La ley, su carácter estructurante y ordenador del psiquismo. La construcción de la sexualidad. El cuerpo como construcción. Constitución de las disposiciones corporales para la acción y la comunicación. Identidad-Socialización: las instituciones fundantes en la vida de los sujetos. La Familia y la Escuela. El campo social, referentes identificatorios. Las relaciones intersubjetivas, los vínculos con los otros. La construcción de la identidad.

Tiempo historizado. El proyecto identificatorio. El lazo social. El encuentro con el Otro, la humanización, la alteridad. Posibilidad de la escuela y otras instituciones de inscribir al sujeto en una legalidad diferente.

Conocimiento: El conocimiento. Diferentes modalidades de conocer. Lenguaje y pensamiento. Vínculos con el conocimiento. Los procesos de simbolización. Las representaciones, fantasía, pensamiento, mito y juego. Las prácticas escolares y los modos de conocimiento. La construcción del conocimiento en el aula. Aprendizaje: El aprendizaje y el potencial simbólico del sujeto. El acceso al campo social. Las teorías sobre el aprendizaje. Contexto de surgimiento, principales representantes. Rupturas y continuidades. Supuestos filosóficos e históricos. Significados que otorgan al aprendizaje y principales categorías. Los procesos psicológicos que se producen en el sujeto y entre los sujetos durante el proceso de aprendizaje.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1:

Procesos de construcción de la subjetividad. Las diferencias entre subjetividad e identidad. La subjetividad en los procesos educativos. La filiación social y el vínculo educativo. La construcción del psiquismo infantil.

UNIDAD 2:

Aportes del psicoanálisis y el desarrollo psicosexual. Aprendizaje por asociación y por re-estructuración:

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021. “LEONARDO FAVIO”

- las ‘leyes’ conductistas del aprendizaje. Crisis y agotamiento de la teoría.
- Perspectiva cognitiva del aprendizaje.
- Teoría psicogenética. La categoría piagetiana de ‘adaptación’.
- aprendizaje mecánico y significativo; autónomo y guiado según Ausubel.
- Aprendizaje y desarrollo en Vygotsky: la ley de la doble formación; los procesos psicológicos superiores.

UNIDAD 3:

La influencia de los contextos psicosociales en el aprendizaje. La disposición para aprender. Procesos grupales que favorecen el aprendizaje. El fracaso escolar. Teoría de las inteligencias múltiples.

Trabajos prácticos:

Trabajo Práctico 1. Trabajo de producción grupal. Análisis y dialogo entre tres textos desarrollados en la primera unidad. Tema: construcción de subjetividad.

Trabajo práctico 2: Trabajo de producción individual. Elaboración escrita de cuadro de las teorías del aprendizaje.

Trabajo práctico 4: Trabajo grupal escrito sobre la mirada psicoanalítica del aprendizaje. Basado en el libre “El aprendizaje encuentro de sentido”.

Trabajo práctico 5 con carácter de parcial: Trabajo individual escrito basado en el análisis, reflexión e interpretación del trabajo grupal en el aula, conceptos del psicoanálisis aplicados a la comprensión del aprendizaje y la enseñanza.

Trabajo práctico para promoción directa: Coloquio integrador grupal entre los y las estudiantes que estén en condiciones.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021. “LEONARDO FAVIO”

Criterios de evaluación y promoción:

La evaluación formará parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se establecen una serie de criterios a tener en cuenta:

- Participación en los foros virtuales y resolución de las actividades propuestas en la plataforma educativa virtual
- Búsqueda de material bibliográfico
- Procesos de comprensión de los mismos
- Capacidad para establecer relaciones entre los diversos aportes teóricos
- Reflexiones y posturas teóricas en cuanto a los temas abordados.
- Coherencia y cohesión en el discurso escrito.
- Aportes personales
- Presentación, claridad y organización de los trabajos prácticos
- Postura crítica en la defensa de los trabajos
- Presentación a término de los mismos.
- Habilidad para fundamentar críticamente las investigaciones y observaciones realizadas.

Durante el cursado de la materia se realizarán trabajos prácticos obligatorios y se realizará un examen parcial escrito.

Formas de cursado:

- **Presencial:** Será considerado estudiante regular aquel que cumpla con el 75% de asistencia y cumpla con la entrega en tiempo y forma del 80% de los trabajos prácticos.
- **Semipresencial:** Deberá cumplir con un 50% de asistencia y el 100% de los trabajos aprobados y entregados en tiempo y forma y es considerado estudiante regular.
- **Libre:** Además del examen oral deberá entregar monografías y trabajos de investigación propuestos desde la cátedra. Esta condición de cursado no se recusa y el temario es el mismo que para el estudiante en condición de regular.
- **Aprobación del espacio:**

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021. “LEONARDO FAVIO”

- Se aprueba este espacio con una calificación mínima de 6 (seis) y para la promoción directa se solicita la entrega y aprobación total de los trabajos prácticos y exámenes parciales en tiempo y forma y la calificación de 8 (ocho) o más.
-

Bibliografía

Básica:

UNIDAD 1:

- Conferencia de Silvia Bleichman. “Acerca de la subjetividad”.
- Dussel, I. Identidades y subjetividades en la pedagogía. Clase 17. Diplomatura en Gestión Educativa. Flacso. 2003.
- Morzán, A. “Saberes y sabores de la práctica docente”. La Paz. Resistencia. 2007. Cap. 2

UNIDAD 2:

- Pozo, J.I. “Teorías cognitivas del aprendizaje”. Cap II: “el conductismo como programa de investigación”, cap VII: “Teorías de la reestructuración”. Morata. Madrid. 1994.
- Terigi, F. Psicología educacional. Carpeta de trabajo. Universidad virtual de Quilmes. Capítulos 2, 3 y 4.
- Piaget, J. “Seis estudios de psicología” (1991). Madrid. Editorial Labor. Introducción y Primera parte.
- Piaget explica a Piaget. Parte 1, 2 y 3. En: <https://youtu.be/NuDjscvqE08>
<https://youtu.be/zYnlnYiWfoE> <https://youtu.be/5H-wMcVHaAU>

UNIDAD 3:

- Entrevista documental: Gardner, H. Teoría de las inteligencias múltiples, en: <https://www.youtube.com/watch?v=iS7bZLxLV9g>

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN N°3021. “LEONARDO FAVIO”

- Quiroga, A. “Enfoques y perspectivas en psicología social”. El sujeto en el proceso de conocimiento (modelos internos o matrices de aprendizajes). Ediciones cinco. Buenos Aires. 1987.
 - Schlemenson, S. “El aprendizaje: un encuentro de sentidos”. Kapeluz. Buenos Aires. 1998.
 - Schlemenson, S. “Estallido del yo, desmantelamiento de la subjetividad”. En: <https://www.topia.com.ar/articulos/estallido-del-yo-desmantelamiento-de-la-subjetividad>
 - Souto, M. Hacia una didáctica de lo grupal. Niño y Dávila. Buenos Aires. 1993.
 - Teoría de las inteligencias múltiples: Apuntes de cátedra.
 - Los contenidos educativos y la filiación social. Segundo Moyano. Apuntes de cátedra.
-

Gabrielli, Romina	Romina Gabrielli	Marcelo Vieguer	Matteucci, Federico
Docente a cargo	Coordinador de área	Regente	Director