

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 "LEONARDO FAVIO"

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: Primero

Unidad curricular: Pedagogía

División: Única

Turno: mañana

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra, 2 horas reloj

Docente: Romina Gabrielli

Modalidad: Materia

Correlativas previas: No tiene requisito por ser una materia de primer año.

Correlativas posteriores: Debe tener regularizada pedagogía para cursar psicología y educación, sujeto de la educación 1, didáctica específica 1. Aclaración. La condición regular se obtiene mediante el cursado presencial o semipresencial.

Fundamentación:

Este espacio corresponde al campo de la formación general y se desarrolla en el primer año de la carrera de profesorado en artes audiovisuales con orientación en realización según RM 2713/2014.

El formato de materia propone un desarrollo teórico a la vez que su dialogo y permanente

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

revisión con la práctica hacen que la teoría sea cuestionada y reformulada. Consideramos al conocimiento como una construcción histórica, social y política, donde intervienen los sujetos desde su individualidad y en relación con una cultura determinada. Es por esto que los hechos históricos también son objeto de revisión y preguntas sobre su veracidad y sobre las formas en la que se aborda el relato. La pedagogía es un relato que fue dándole forma a las prácticas educativas a lo largo de la historia, es por eso que pensamos que esta es una oportunidad para desnaturalizar esos procesos constructivos, cuestionarlos y pensar nuevas maneras de posibilidad en el hecho educativo.

Los estudiantes son constructores de la historia y su paso por las instituciones educativas es parte de ellos. Por lo tanto sus aportes, experiencias, narrativas en primera persona, nos aportan a la reflexión para poner en diálogo los aportes de la pedagogía, la historia de la educación, el presente y el pasado recientes en nuestro país. Pensar la escuela es una tarea cotidiana que involucra al/la futuro/a profesor/a y es un desafío que les acompañará en su desarrollo como profesionales de la educación.

En este espacio, la docente, propone, guía, coordina, expone ideas propias y fundamenta sus elecciones, basadas en una posición que busca definir con claridad y aceptando opiniones contrarias o divergentes. Creemos que en esa diferencia se construye una nueva realidad y una mejor sociedad. La escuela es esa posibilidad donde comenzar a narrar otras formas de vida, más justas, diversas y democráticas.

Esta materia está en íntima relación con todos los espacios del área pedagógica. Aporta teoría a los talleres de la práctica docente, dialoga con didáctica y curriculum, y con las didácticas específicas. Pensar el hecho educativo en diferentes ámbitos a lo largo de la historia y del presente, cuestionar el lugar del docente en relación a las políticas educativas y ver en los diferentes espacios las posibilidades de transformación de las prácticas es parte de una tarea de

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

diálogos y acuerdos entre disciplinas.

Marco metodológico

Este espacio se desarrollara en encuentros semanales de 3 horas cátedra con encuentros presenciales donde se proponen exposiciones teóricas, charlas y trabajos grupales. Pensando en la disposición áulica y en el encuentro con los otros la propuesta es sentarse en círculo de manera de verse y poder escucharse. Será valorado y promovido el intercambio de experiencias, de saberes y la reflexión grupal. Se propone como técnica que en algunos encuentros este presente la lectura áulica, en formato de tertulias pedagógicas, donde el acercamiento a la teoría movilice el intercambio y la reflexión desde los enfoques que cada estudiante pueda darle, haciendo circular la palabra entre los participantes.

El intercambio de mensajes y el suministro del material se organizarán desde la plataforma educativa de INFD. Todos los materiales trabajados en el aula, videos cortos, fragmentos de películas, presentaciones en diapositivas y la bibliografía obligatoria, serán compartidos con el estudiantado.

Objetivos y propósitos:

- Generar espacios de reflexión y debate en torno a los aportes teóricos.
- Propiciar momentos de lectura y análisis de prácticas educativas históricas y actuales.
- Facilitar recursos para la interpretación de situaciones educativas.
- Analizar propuestas pedagógicas innovadoras.
- Identificar contextos históricos de elaboración teórica.
- Reconocer problemáticas que presenta la escuela desde una mirada crítica.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Contenidos mínimos:

Eje de Contenidos (descriptores)

.

Educación y pedagogía: La educación como proceso de socialización, de transmisión y apropiación de la cultura y de constitución subjetiva; como práctica social y derecho prioritario. Los fundamentos antropológicos, filosóficos, políticos y sociológicos subyacentes. Territorios que exceden lo escolar. El surgimiento de la Escuela y el desarrollo del campo pedagógico: Origen y desarrollo de la escuela como institución universal. Premisas de la escolarización que construyó la modernidad. Los procesos de inclusión-exclusión en la escuela. La crisis de la institución escolar frente al plural de infancias y juventudes. El discurso pedagógico moderno: La Escuela tradicional. El movimiento de la Escuela Nueva como reacción y creación. La Escuela Tecnista y la ilusión de eficiencia. La escuela Crítica: posiciones reproductivistas y transformadoras. El contexto latinoamericano: La educación como proceso liberador. La diversidad socio-cultural y el compromiso con la igualdad de oportunidades. Problemáticas específicas de la educación actual en América Latina y en la Argentina. Discurso pedagógico y cuerpo. La escolarización de los cuerpos. Disciplina y control.

Desarrollo de contenidos:

Unidad 1

La pedagogía como disciplina y su importancia en la formación docente. Educación como objeto de estudio. La conformación de la institución escolar moderna. Disciplina y control.

Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina

Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Aspectos fundacionales de la escuela como institución normalizadora. La pedagogía moderna.
Caracterización de la escuela moderna.

Unidad 2

Contexto de surgimiento y fundamentos teóricos de los movimientos de la Escuela Nueva, aportes del pensamiento de J. Dewey. Pedagogía tecnicista. Pedagogía crítica: Marxismo. Concepciones de: Peter Mc Laren y Henry Giroux.

Unidad 3

El rol profesional docente desde un análisis de la pedagogía crítica: el profesor como intelectual transformativo.

La pedagogía latinoamericana: aportes de movimientos teóricos argentinos: Arturo Jauretche y Rodolfo Kusch. Peronismo, anarquismo, teología de la liberación, propuesta pedagógica de Simón Rodríguez y Saúl Taborda. Aportes de la pedagogía crítica en Latinoamérica: Paulo Freire.

Trabajos prácticos

Trabajo práctico 1: De realización grupal y entrega escrita. Consta del análisis de un film que sea seleccionado por los estudiantes de un listado que es propuesto desde la cátedra. Este trabajo escrito grupal contará con los aportes teóricos de los contenidos incluidos en el desarrollo de los siguientes temas: modelo pedagógico y fundamentos de escuela moderna y características de la sociedad disciplinaria.

Trabajo práctico 2: De realización individual y entrega escrita. Esta instancia tiene como objetivo comparar reflexivamente el modelo pedagógico de escuela nueva y eficientista. Para
Mendoza 1085, 1° subsuelo - Cp: 2000 Rosario – Argentina
Teléfono: 0341 - 472 - 8665 - epctvrosario@gmail.com - <http://www.epctv.edu.ar>



ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

favorecer la reflexión se propone el análisis de viñetas.

Trabajo práctico 3 con carácter de parcial: Exposición grupal y entrega escrita de trabajo de investigación de uno de los autores representantes de la pedagogía crítica. Esta actividad será grupal de no más de tres integrantes o individual.

Trabajo práctico 4: Trabajo áulico de lectura, visualización de audiovisuales y elaboración de afiches para presentación oral de los autores representantes de la pedagogía latinoamericana. Trabajo grupal.

Criterios de evaluación y promoción

Este espacio será evaluado teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje realizado por los y las estudiantes, esto se apreciará en la concurrencia a las clases, la entrega de los trabajos y actividades áulicas, la participación activa, la actitud de búsqueda constante, así como la solidaridad, compañerismo, disposición para el aprendizaje y la honestidad.

Este espacio busca que el recorrido involucre pensar las diferentes realidades cotidianas políticas y pedagógicas a la luz del marco teórico propuesto.

También se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Capacidad para establecer relaciones entre diferentes aportes teóricos.
- Reflexiones y posturas teóricas en cuanto a los temas abordados.
- Coherencia y cohesión en el discurso escrito.
- Presentación, claridad y organización en los trabajos prácticos y parciales.
- Postura crítica en la defensa de los trabajos.
- Cooperación, compromiso participación responsable, respeto hacia los demás, apertura a la escucha.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Formas de cursado:

Presencial: Será considerado estudiante regular aquel que cumpla con el 75% de asistencia y cumpla con la entrega y aprobación en tiempo y forma del 80% de los trabajos prácticos.

Semipresencial: Deberá cumplir con un 50% de asistencia y el 100% de los trabajos aprobados y entregados en tiempo y forma.

Libre: Además del examen oral deberá entregar monografías y trabajos de investigación propuestos desde la cátedra. Esta condición de cursado no se recusa y el temario es el mismo que para el estudiante en condición de regular.

Aprobación del espacio:

Se aprueba este espacio con una calificación mínima de 6 (seis) y para la promoción directa se solicita la entrega total de los trabajos prácticos en tiempo y forma y la calificación de 8 (ocho) o más en los exámenes parciales y trabajos prácticos. Condición de estudiante regular presencial.

Bibliografía Obligatoria:

- Brailowsky, D. “Qué hace la pedagogía y por qué es importante para los educadores?” Ediciones Deceducando. 10.07.2018. Disponible en: <https://deceducando.org/2018/07/10/que-hace-la-pedagogia-y-por-que-es-importante-para-los-educadores/>
- Colección de videos: Seminarios virtuales INFD. Horacio Gonzalez. Jorge Huergo. Adriana Puigros. Dora Barrancos. Carla Waisnztok. Ruben Dri. Washington Uranga.
- Foucault, M. “Vigilar y castigar”. Cap. “Disciplina: Los medios del buen encauzamiento”. Siglo XXI. 2003. Capital Federal. Argentina.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

- Giroux, H. “Los profesores como intelectuales”. Cap.: “Los profesores como intelectuales transformativos”. Paidós. 1990. Barcelona.
- Gvirtz, S. Grinberg. “La educación de ayer, hoy y mañana. El ABC de la pedagogía”. Cap. 1. Aique. 2011. Buenos Aires.
- Kohan, M. “Ciencias Morales”. Anagrama. 2007. Barcelona. Película: “La mirada invisible” en: <https://www.youtube.com/watch?v=UHalkFqWvts>
- Mc Laren, P. “La vida en las escuelas”. Siglo XXI. Editores. 2005 Bostón. Tercera parte. Un panorama general.
- Narodowski, M. “Después de clase”. Cap. 1: “Utopías a la carta”. Novedades educativas. 1999. Buenos Aires.
- Narodowski, M. “Infancia y poder: la conformación de la pedagogía moderna”. Cap. 1: “Un cuerpo para la institución escolar”, Cap. 2: “El imperio del orden”, y Cap. 3: “La pedagogización de la infancia”. Aique Grupo Editor. 1994. Buenos Aires.
- Palacios, J. “La cuestión escolar”. Cap. 1 “La tradición renovadora”; cap. 3 “La perspectiva sociopolítica del marxismo”; cap. 4 “Dos puntos de vista desde América Latina”. LAIA. 1984. Barcelona.
- Pineau, P; Dussel, I; Caruso, M. “La escuela como máquina de educar”. Cap. 1: “¿Por qué triunfó la escuela?, o la modernidad dijo: “esto es educación”, y la escuela respondió: “yo me ocupo”. Paidós. 2005. Buenos Aires.
- Porta, L. y Alvarez, Z. “Revisitando viejos textos latinoamericanos desde la actualidad de las pedagogías críticas. Claves para discutir líneas de continuidad o de ruptura”, en Revista de educación n° 8. Facultad de Humanidades. UNMDP. 2015.
- Robert B. Westbrook. “John Dewey”. Revista trimestral de educación comparada. UNESCO. 1999. París.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

- Sacristan, G. “La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficacia”. Cap. 1: “El culto a la eficiencia y la pedagogía por objetivos: Nacimiento de un estilo pedagógico”. Morata. 1990. Madrid.
 - Saúl Taborda. Unipe: Universidad Pedagógica: en <https://www.youtube.com/watch?v=t73kIbd2xzA>
-

Romina Gabrielli

Docente a cargo

Romina Gabrielli

Coordinador de área

Marcelo Vieguer Federico Matteucci

Regente

Director