

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: Primero

Unidad curricular: Didáctica y curriculum

División: 1

Turno: Mañana

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra, 2 horas reloj

Docentes: Gabrielli, Romina

Modalidad: Materia

Correlativas previas: No existen condiciones ya que es una materia de primer año

Correlativas posteriores: Debe tener regularizada didáctica y curriculum para cursar didáctica específica 1, sujeto de la educación 1 y psicología y educación.

Fundamentación:

Este espacio corresponde al primer año de cursado de la carrera de profesorado en artes audiovisuales con orientación en realización según RM 2713/14. El formato es materia, se denomina Didáctica y curriculum y corresponde al ámbito de la formación general.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Consideramos la educación como un proceso de transformación de los sujetos, un lugar de posibilidad para la asunción de nuevas formas de actuar, de pensar, de vincularse, de comprometerse con el cambio social. Ese encuentro áulico presencial o virtual es un encuentro político, donde se vislumbran posicionamientos ideológicos, y se abre al debate y cuestionamiento de dichos ideales.

La enseñanza en el nivel superior está caracterizada por instancias de encuentros presenciales y en ocasiones virtuales, entre sujetos adultos. En estos encuentros la docente invita a los/as estudiantes al diálogo, a la reflexión y a la indagación de las propias historias escolares, para juntos construir nuevos conocimientos a la luz de los contenidos teóricos ofrecidos por el espacio. No se pretende dejar de lado los saberes que los/as estudiantes traen, ya que se les considera sujetos históricos - sociales. Se sostiene que lo que ellos y ellas puedan brindar son aportes esenciales a la tarea de la construcción de saberes que se recogen de su paso por la escuela.

Se considera al conocimiento como una construcción colectiva, a partir de este posicionamiento se invita y sostiene el intercambio con los estudiantes para pensar en nuevos escenarios educativos, reformular los ya existentes, cuestionar teóricamente prácticas instituidas, para dar lugar a nuevos y posibles formas de pensar el encuentro educativo.

El lugar de la docente es el de guía, orientadora, facilitadora y coordinadora de estos procesos. Ofreciendo una selección de material de lectura y guiando la reflexión hacia instancias creativas que provoquen, que incomoden y que puedan ser fundamentadas por los estudiantes.

Esta materia está brindando los contenidos generales de la disciplina Didáctica, se vincula y dialoga y oficia de soporte teórico directamente con los espacios de la práctica docente desde primero a cuarto año, con las didácticas específicas, con sujetos de la educación I y II y en menor

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

medida con las materias específicas. Sin embargo a estas últimas las acompaña para pensar esos contenidos en el momento de la enseñanza en diferentes niveles y escenarios educativos.

Marco Metodológico:

El abordaje metodológico estará caracterizado por instancias presenciales de explicaciones teóricas y expositivas, abordajes reflexivos grupales, resolución de consignas grupales breves, tertulias pedagógicas, entre otras propuestas. Pensando en la disposición áulica y en el encuentro con los otros la propuesta es sentarse en círculo de manera de verse y poder escucharse. Será valorado y promovido el intercambio de experiencias, de saberes y la reflexión grupal.

Para brindar el material bibliográfico se utilizará el aula de la materia en la plataforma virtual del INFD.

Objetivos y propósitos:

- Propiciar espacios de escucha activa, participación y debate, tanto en momentos de lectura comprensiva grupal como en clases expositivas dialogadas.
 - Generar procesos reflexión y opinión.
 - Analizar las diferentes posturas teóricas.
 - Comprender los diferentes niveles de elaboración del curriculum y sus dimensiones políticas, económicas, culturales y sociales.
 - Reconocer la complejidad del acto de enseñar constructivamente.
 - Apropriación de terminología específica.
-

Contenidos mínimos:

Eje de Contenidos (descriptores)

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

La Didáctica: Dimensión teórica, política, epistemológica, ética y técnica. La enseñanza: La complejidad de la enseñanza, “la buena enseñanza”, la tríada didáctica, la transposición didáctica. La organización de la enseñanza: construcciones metodológicas, la arquitectura de la clase. Materiales didácticos y recursos tecnológicos. Las estéticas escolares. La experiencia estética como experiencia de conocimiento. Enseñanza y diversidad socio-cultural: La enseñanza como problemática y como solución a las dificultades de aprendizaje. La enseñanza en contextos específicos.

El currículum: El currículum como proyecto pedagógico, político y cultural.

Currículum como expresión de la selección de la cultura. Inclusiones y exclusiones. Como contrato pedagógico entre la escuela, la sociedad y el Estado. Los aportes de las teorías críticas. Los conceptos de currículum prescripto, oculto, nulo, real. El desarrollo procesual del currículo. El currículum como organizador institucional. Niveles de concreción del currículum. El docente como mediador en los procesos de construcción y desarrollo del currículum. La función del arte en la escolaridad básica: posiciones esencialistas y subsidiarias.

La evaluación: Evaluación del proceso de enseñanza y de aprendizaje como dispositivo para la comprensión y mejora de los procesos realizados. Connotaciones socio-políticas, teóricas, epistemológicas, pedagógicas, éticas y técnicas de los procesos evaluativos. Instrumentos de evaluación. Evaluación y diversidad socio-cultural.

Desarrollo de contenidos:

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Unidad 1:

Fundamentación de la importancia de la didáctica en la formación docente. La enseñanza como objeto de estudio de la didáctica. Elementos de la situación educativa. Docente, alumno, conocimiento, tiempo y espacio pedagógico. La clase áulica. Enfoque constructivista de la enseñanza. Construcción del pensamiento complejo. Características del sujeto que enseña según los aportes de la pedagogía de Paulo Freire.

Unidad 2:

Definición de curriculum. Conceptualización del curriculum. Perspectivas. Construcción del conocimiento escolar. Dimensiones políticas, sociales, económicas y culturales de la construcción del curriculum. Curriculum en sentido amplio y estricto. Niveles de concreción del curriculum. Curriculum oculto, nulo y prescripto. NIC: Núcleos interdisciplinarios de contenidos.

Unidad 3:

La planificación de la enseñanza. Definición. Dimensiones. Componentes. Importancia de la contextualización de la enseñanza. Evaluación.

Trabajos prácticos

Trabajo Práctico 1: Trabajo grupal de entrega escrita de análisis teórico y reflexivo de los aportes de Paulo Freire.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Trabajo práctico 2: Trabajo escrito grupal de análisis de documentos oficiales en diálogo con la teoría.

Trabajo práctico 3: Reflexiones sobre la propia historia escolar. Invitación a la escritura narrativa de experiencias.

Trabajo práctico 4: Planificación de una clase: Propuesta de actividad áulica y de construcción colectiva.

Trabajo práctico con carácter de parcial: Trabajo escrito de realización individual con consignas para analizar y reflexionar sobre conceptos trabajados hasta el momento en la materia.

Criterios de evaluación y promoción

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Capacidad para establecer relaciones entre diferentes aportes teóricos.
- Reflexiones y posturas teóricas en cuanto a los temas abordados.
- Coherencia y cohesión en el discurso escrito.
- Presentación, claridad y organización en los trabajos prácticos y parciales.
- Postura crítica en la defensa de los trabajos.
- Cooperación, compromiso participación responsable, respeto hacia los demás, apertura a la escucha.

Formas de cursado:

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

- **Presencial:** Será considerado estudiante regular aquel que cumpla con el 75% de asistencia y cumpla con la entrega en tiempo y forma del 80% de los trabajos prácticos.
- **Semipresencial:** Deberá cumplir con un 50% de asistencia y el 100% de los trabajos aprobados y entregados en tiempo y forma y es considerado estudiante regular.
- **Libre:** Además del examen oral deberá entregar monografías y trabajos de investigación propuestos desde la cátedra. Esta condición de cursado no se recursa y el temario es el mismo que para el estudiante en condición de regular.
- **Aprobación del espacio:**
- Se aprueba esta espacio con una calificación mínima de 6 (seis) y para la promoción directa se solicita la entrega y aprobación total de los trabajos prácticos y exámenes parciales en tiempo y forma y la calificación de 8 (ocho) o más.

Bibliografía obligatoria

- Antelo, E. “Los gajes del oficio”. Cap. 1: “¿A qué llamamos enseñar?”. Aique. Buenos Aires.
- Antelo, E. y Alliaud, A. “Iniciarse en la docencia. Los gajes del oficio de enseñar”. Profesorado: Revista de curriculum y formación de profesorado. Vol. 13 N°1. 2009.
- De Alba, A. “Curriculum: crisis, mito y perspectiva”. Cap. 3: “Las perspectivas”. Niño y Dávila. 2006. Argentina.
- Feldman, D. “Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular.” INFD. 2010. Ministerio de Educación de la Nación.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

- Freire, P. “Cartas a quien pretende enseñar”. Carta 2 y 4. Siglo XXI. 2004. Buenos Aires.
- Freire, P. “El grito manso”. Cap. “Elementos de la situación educativa”. Siglo XXI. 2006. Buenos Aires.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. “El abc de la tarea docente: curriculum y enseñanza”. Cap. 2: “La escuela siempre enseña. Nuevas y viejas conceptualizaciones sobre curriculum”. Cap. 6: “La planificación de la enseñanza”. Aique. 2006. Buenos Aires.
- Ministerio de Educación de Santa Fe. Núcleos interdisciplinarios de contenidos. La educación en acontecimientos. Documento de desarrollo curricular para la educación primaria y secundaria. Abril 2016.
- Ministerio de Educación Santa Fe. Núcleos interdisciplinarios de contenidos. Propuestas para su enseñanza. Primera parte.
- Morzán, A. “Saberes y sabores de la práctica docente”. Cap. 3. Librería de la paz. 2007. Resistencia.
- Programa “Explora pedagogía”: El curriculum escolar. Canal Encuentro. En: <https://www.youtube.com/watch?v=NIgMOu-YuA4>
- Sanjurjo, L. y Rodriguez, X. “Volver a pensar la clase”. Primera parte: “Recuperar la clase, ¿Desde qué lugar?”. Homosapiens. 2003. Rosario.

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN
DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”**

Romina Gabrielli

Romina Gabrielli

Marcelo Vieguer Federico Matteucci

Docente a cargo

Coordinador de área

Regente

Director

