

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera:	Profesorado en Artes Audiovisuales
Año:	3° año
Unidad curricular:	Práctica Docente III
División:	única
Turno:	mañana
Año lectivo:	2025
Horas semanales:	6 horas cátedra
Docente:	Lic. Andrés Nicolás (Especialista) Prof. Lic. Magalí Sinchich (Generalista)
Modalidad:	TALLER

Correlativas previas: Debe tener **aprobado** 1er año completo, Práctica Docente II, Didáctica Específica I, Realización I, Fotografía e Iluminación. Debe tener regularizada Sujetos de la Educación I.

Correlativas posteriores: Práctica Docente IV

Fundamentación del espacio:

No hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable
entre acción y reflexión, que no sea praxis.
Paulo Freire. «Pedagogía del oprimido»

Desde el *Trayecto de Práctica Docente III* se propone construir un espacio de reflexión-acción que propicie la profesionalización del oficio docente, situando a los futuros docentes como agentes constructores de conocimiento a partir del saber generado en su propia práctica, articulado con los saberes disciplinares y pedagógicos implicados (Perrenoud, 2007).

La reflexión se concibe como principio fundamental de la práctica docente, siempre enmarcada en un contexto institucional determinado y atravesada por un complejo entramado de mediaciones pedagógicas.

El conocimiento de los modelos vigentes y el análisis crítico de los procesos de enseñanza y aprendizaje permitirán a los residentes identificar los elementos constitutivos —humanos, materiales y pedagógicos— de la situación educativa estudiada, reconociendo sus relaciones, importancia y

significación.

El trayecto de la práctica implica una aproximación sistemática a la realidad socioeducativa, contemplando la multiplicidad de dimensiones que operan simultáneamente. El trabajo de campo, en sus dos momentos —observación y práctica docente—, busca superar la fragmentación de saberes y poner en juego la relación contenido-método. Esta perspectiva otorga a quien enseña una dimensión creativa y productiva en el diseño de propuestas alternativas que habiliten, para quien aprende, la reconstrucción del objeto de enseñanza.

En el campo de las artes audiovisuales, este espacio se configura además como un ámbito privilegiado para interrogar las formas de representación, comunicación y producción de sentido que atraviesan las prácticas educativas, promoviendo una docencia crítica, sensible y situada.

Este Taller propone la toma de conciencia del residente sobre su propia formación, para que proyecte y realice una práctica de la enseñanza situada en un contexto específico, seleccionando y secuenciando una serie de intervenciones que promuevan la participación de les estudiantes, la sensibilidad estética, la valoración de las producciones artísticas audiovisuales y el desarrollo de un lenguaje expresivo y comunicativo, evitando la repetición de estereotipos hegemónicos.

Objetivos

- Analizar a través de las observaciones participantes distintos modelos de acción docente, reflexionar sobre los mismos y evaluar su adecuación a situaciones pedagógica-didácticas específicas.
 - Elaborar instrumentos propios para la observación y registro de aprendizajes en el lenguaje audiovisual.
 - Planificar estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas a los grupos escolares.
 - Diseñar propuestas didácticas que favorezcan no sólo el acercamiento crítico al lenguaje audiovisual sino la construcción de grupalidad, convivencia y ciudadanía.
 - Construir dispositivos de intervención que favorezcan la solidaridad y el reconocimiento de les otros, a través de la especificidad del lenguaje.
 - Idear estrategias de evaluación acordes al nivel, el lenguaje y teniendo en cuenta lxs sujetxs de aprendizaje.
-

Contenidos mínimos

Las prácticas pedagógicas como prácticas socio-políticas en contextos diversos.

Diseño de propuestas y proyectos de realización audiovisual con niños: Observaciones y puesta en marcha de un proyecto de intervención didáctica. Planificación de secuencias didácticas. Selección y elaboración de estrategias metodológicas para diferentes contextos educativos formal y no formal.

Inscripción de la perspectiva de género en todas las propuestas.

Puesta en práctica de estrategias de evaluación de los aprendizajes: observación, relación comparativa entre intenciones y logros en los distintos momentos del proceso, herramientas de evaluación: relatos, coloquios, autoevaluación.

Reflexión sobre la propia práctica: Procesos meta-cognitivos: análisis didáctico, investigación de la propia práctica.

Incorporación de las TIC en las propuestas de enseñanza.

Desarrollo de contenidos

Las prácticas docentes serán realizadas por los alumnos-residentes en instituciones asociadas, en los niveles educativos inicial y primario, así como en diversos contextos socio-comunitarios. Un primer acercamiento se realizará a través de las observaciones de clase, insumo necesario para la comprensión de los grupos, su conformación y sus complejas dinámicas, como así también para la construcción de dispositivos grupales que faciliten la intervención pedagógica-didáctica.

En una segunda instancia los estudiantes residentes planificarán secuencias didácticas para uno de los cursos elegido, seleccionando y elaborando estrategias metodológicas desde el lenguaje audiovisual. En la selección de la metodología a utilizar se deben considerar los factores endógenos y exógenos que la condicionan desde:

- ❑ Las características del pensamiento y el nivel de conocimientos previos de los educandos.
- ❑ Los fines o valores que se pretenden desarrollar y el análisis de la estructura científica de la materia.
- ❑ El espacio, el tiempo y los materiales curriculares con que se cuenta.
- ❑ Las prácticas se efectuarán en el periodo pactado por el Diseño curricular
- ❑

Fases de la práctica y residencia en ANEXO: Guía de Residencia Práctica Docente III

Trabajos prácticos

VER ANEXO: GUÍA DE RESIDENCIA PRÁCTICA DOCENTE III

Criterios de evaluación y promoción

Serán requisitos de regularidad, aprobación y acreditación del Taller de Práctica los siguientes:

- a) Cumplimentar con el 75% *de asistencia a las* clases áulicas del IES
- b) Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas por el Taller de Práctica Docente
- e) Asistir al 100% de las tareas asignadas en las instituciones asociadas.
- d) Aprobar una instancia final de integración con la presentación de carpeta.

La calificación final para la acreditación del Taller de Práctica Docente será de (ocho) puntos o más. Las *Residencias* serán evaluadas en los siguientes aspectos:

- a) Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas.
- b) Asistencia a las clases en la EPCTV y en la institución asociada.
- c) Planificación de las tareas docentes y participación en otras actividades institucionales
- d) Diseño y desarrollo de las propuestas de intervención
- e) Preparación general y pedagógico-didáctica.
- f) Vínculos personales establecidos entre los estudiantes con los demás *actores* implicados en la práctica.

Ampliación de criterios de aprobación y acreditación de este espacio curricular:

1. El desempeño en las prácticas que incluye: a) los trabajos prácticos; b) los registros de observaciones y devolución; c) la asistencia; d) la propuesta de enseñanza (programa de una asignatura y planes de clase) la cual tendrá que ajustarse a las pautas que exige la cátedra; e) el desempeño en la intervención/dictado de clase.
2. La presentación del Trabajo Final que consiste en: la integración de las diferentes actividades llevada a cabo durante el cursado y prácticas: a) sistematización y análisis de datos relevados en el trabajo de campo; b) reescritura de los planes de clase, c) reconstrucción y análisis de las experiencias de prácticas -reconocimiento de aprendizajes y saberes implicados.

Criterios de evaluación que tiene el Taller de Práctica Docente

- Participación comprometida en las actividades escolares y áulicas.
- Coherencia, adecuación y calidad de las propuestas didáctico-pedagógicas.
- Manejo, selección y organización de los contenidos presentados.
- Adecuación y potencialidad de las estrategias de enseñanza y evaluación.
- Resolución de problemas en la práctica, aprovechamiento de lo situacional e inesperado, capacidad de revisión y reajuste de su plan de trabajo.
- Actitud crítica y análisis reflexivo de la propia práctica.
- Disposición en las interacciones con los actores involucrados.

Bibliografía Básica:

- AA.VV. (2016). *Núcleos Interdisciplinarios de Contenidos (NIC) La educación en acontecimientos. Documento de Desarrollo Curricular para la Educación Primaria y Secundaria*. Santa Fe: MINISTERIO DE EDUCACION PROVINCIA DE SANTA FE.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en la enseñanza*. Buenos Aires: Aique
- Augustowsky, Gabriela (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Augustowsky, Gabriela (2017). *La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores*. Buenos Aires: Paidós.
- Bergala, Alain (2007). *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine dentro de la escuela y fuera de ella*. Barcelona: Laertes, S.A. de Ediciones
- Buckingham, David (2008). *Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Diker, G. y Terigi, F., (1997), *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*, Ed. Paidós, Bs.As.
- Dussel, I. y Gutierrez, D. *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*, 2006, Buenos Aires: Manantial - Flacso - Osde.
- González, F.; Novak, J. (1993). *Aprendizaje significativo. Técnicas y aplicaciones*. Buenos Aires. Cincel
- Gvirtz, S.; Palamidessi, M. (2004). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires. Aique.
- Jackson, P. (2002), *Práctica de la enseñanza*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Sennet, Richard. (2012). *Juntos. Rituales, placeres y política de cooperación*. Barcelona: Anagrama.

Ampliatoria:

- Frigerio, G. y Diker, G. (comps), *Educación: (sobre) impresiones estéticas*, 2012, Entre Ríos: Fundación La Hendija.
 - Huerta, Ricard, “Maestros, museos y artes visuales. Construyendo un imaginario educativo”, en: *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 23 (1), 2011, pp. 55-73.
 - Litwin, Edith (2008) “El oficio de enseñar. Condiciones y contextos”. Edit.: Paidós. Buenos Aires, Argentina.
 - Miller, J.A; Miller; J.C (2004), *¿Desea usted ser evaluado?* Málaga, Miguel Gómez Ediciones.
 - Skliar Carlos y Larrosa Jorge (comp.), *Experiencia y alteridad en educación*, 2009, Rosario: Homo Sapiens.
-

Docente a cargo

Coordinador de área

Regente

Director

