

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Profesorado de Artes Audiovisuales con Orientación en Realización

Año: 4to

Unidad curricular: Producción

Turno: Mañana

Año lectivo: 2024

Horas semanales: 3

Docente: Lic. Roxana Bordione

Modalidad: Artística

Objetivos:

1. Conformar una instancia de estudio de los procesos de gestión y producción en artes audiovisuales.
 2. Reflexionar sobre las problemáticas en torno a los sistemas de producción, tanto los independientes como los industriales.
 3. Profundizar en el estudio de los temas relacionados con la gestión de producción “hacia adentro” y “hacia afuera”.
 4. Estudiar casos reales de gestión de proyectos y distintos diseños de Producción
-

Contenidos Mínimos:

Producción Ejecutiva para cine y tv.

Etapas.

El equipo y sus roles.

Producción de campo. Jefatura de Producción.

Desarrollo de Proyectos Audiovisuales. Presupuesto económico y Plan financiero. Gestión de proyectos.

Legislación, fondos y políticas audiovisuales.

Desarrollo de contenidos:

Producción Ejecutiva para cine y tv: Alcance y responsabilidades del Rol. Distintos formatos audiovisuales adaptados a los diferentes diseños de Producción. La industria audiovisual. Instituciones y organismos involucrados. INCAA. Sindicatos.

Etapas: Desarrollo de Proyecto: Preproducción. Rodaje. Postproducción y distribución. En que consiste cada una. Alcance. Distintos formatos audiovisuales.

El equipo y sus roles: Equipo de Producción de la película “para adentro” y “para afuera”. Diferencias. Roles del equipo Técnico.

Producción de campo. Jefatura de Producción: Desglose de Producción. Scouting de locaciones y logística. Plan de Rodaje. Grillas, planillas.

Gestión de proyectos: Concursos internacionales, nacionales y provinciales para la industria audiovisual. Carpeta de Desarrollo de Proyecto. Presupuesto Económico y Plan Financiero.

Legislación, fondos y políticas audiovisuales: Ley de fomento. Convocatorias del Programa Estímulo de Espacio Santafesino.

Trabajos Prácticos:

Primer Cuatrimestre:

Trabajo evaluativo Equipo técnico. (Individual)

T.P. Desglose de Producción de un guión de cortometraje. (grupál)

T.P. Scouting de Locaciones. (grupál)

Segundo Cuatrimestre:

T.P. Plan de Rodaje (Grupál)

T.P Presupuesto Económico y plan financiero (Grupál)

Criterios de evaluación:

Para Promover:

75% de asistencia

100% T.P. entregados y aprobados con calificación 8,9, 10

Coloquio final integrador aprobado con 8 o más.

Para Regularizar:

75% de asistencia.

100% T.P. entregados y aprobados.

Exámen final Oral.

Bibliografía

Básica:

Del Teso, P (2011) Desarrollo de Proyectos audiovisuales. Buenos Aires: Nobuko.

Fernandez Diez F y Martínez Abadía J. (1999) La dirección de Producción Para cine y TV. Barcelona: Editorial Paidos.

Jacoste Quesada J (1996) Producción cinematográfico. Madrid: Ed. Síntesis.

Kamin, B (1999) Introducción a la producción cinematográfica: Presupuesto – Plan Financiero. Buenos Aires: Ed. Centro de investigación Cinematográfica.

Ampliatoria:

Del Teso, P (2008) marketing Audiovisual. El mercado del entretenimiento audiovisual. Buenos Aires: Ed Universidad Católica Argentina.

Mónaco, A. M (2013) El ABC de la Producción Audiovisual: Manual Instructivo. Buenos Aires: Ciccus

Zetti, H (2000) Manual de Producción de Televisión. Mexico: Ed. Tompson.
