

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Segundo

Unidad curricular: SEMINARIO DE GUION (REALIZACION AUDIOVISUAL II)

División: 2 **Comisión:** 2

Turno: Noche

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: María Gracia Langhi

Modalidad: Taller

Correlativas previas: Realización Audiovisual I

Correlativas posteriores: Realización Audiovisual III

Objetivos:

- Conocer los componentes formales y simbólicos de los textos audiovisuales.
 - Conocer y ejercitar las distintas etapas de la escritura de guión.
 - Conocer las posibilidades narrativas de los textos audiovisuales.
 - Conocer distintas posturas con relación a la distinción o no de géneros.
 - Experimentar el proceso de guión desde la idea, sinpsis, tratamiento argumental y guión literario de un cortometraje de ficción.
-

Contenidos mínimos: Tema, idea, storyline y sinopsis. Construcción de personajes. Estructura dramática clásica. Escritura de la primer versión de guión literario, para un cortometraje de ficción. Tratamiento argumental para una carpeta audiovisual. La re-escritura del guión cinematográfico.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: GUION Y PERSONAJES

Componentes técnico-expresivos del guión cinematográfico. La ITT (Idea,Tema,Tesis). Construcción de personajes. El tiempo y el espacio, en la construcción del relato cinematográfico. La escritura del storyline y la sinopsis, para la construcción de una carpeta audiovisual.

UNIDAD 2: ESTRUCTURA DRAMATICA CLASICA

La Escena como unidad dramática. El conflicto de la trama, una embate de fuerzas. La estructura dramática clásica en tres actos. Los puntos de giro. El cambio del personaje. Formato formal. Primer versión de guión de un cortometraje de ficción para la carpeta audiovisual.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

UNIDAD 3: TRATAMIENTO ARGUMENTAL

Tratamiento argumental, la dirección de la trama. Los principios y finales posibles. Los cinco elementos constitutivos del conflicto. La curva narrativa que da lugar el CLIMAX en el relato audiovisual. Los diferentes CLIMAX narrativos.

UNIDAD 4: RE-ESCRITURA DE GUION

Escribir es re-escribir. Estructuras narrativas posibles. Valoración de resultados de la primer versión de guión escrita. Ajuste, según avances incorporados en el tratamiento argumental realizado. La importancia de la elección del género a utilizar en el relato cinematográfico

Trabajos prácticos:

1er CUATRIMESTRE:

TP1: Escribir individualmente el STORYLINE y la SINOPSIS, de un cortometraje de ficción de 10 minutos.

TP2: Escribir individualmente la PRIMER VERSION DE GUION LITERARIO, de un cortometraje de ficción de 10 minutos.

2do CUATRIMESTRE:

TP3: Escribir individualmente TRATAMIENTO ARGUMENTAL, de un cortometraje de ficción de 10 minutos.

TP4: Re-escribir individualmente la SEGUNDA VERSION DE GUION LITERARIO, de un cortometraje de ficción de 10 minutos

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teórico-práctica consistente en cuatro trabajos prácticos escritos.

Para regularizar el Seminario de Guión

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios, con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover el Seminario de Guión cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Para aprobar el Seminario de Guión, les estudiantes que no hayan promocionado, podrán presentarse a rendir un examen oral hasta dos turnos consecutivos posteriores a su ciclo lectivo (en diciembre y marzo). Dicho examen, formará parte del examen correspondiente a la materia de Realización Audiovisual II.

Bibliografía:

Básica:

UNIDAD 1: GUIÓN Y PERSONAJES

- Doc Comparato (2000), Como escribir el guión para cine y televisión. Buenos Aires. Planeta
- Eugene Vale, (1996). Tecnicas del guión para cine y televisión. España: Gedisa

UNIDAD 2: ESTRUCTURA DRAMATICA CLASICA

- Sanches-Escalonilla, Antonio. (2001). Estrategia de guión cinematografico. Barcelona: Ariel.
- Field, Syd, (2005) *El manual del guionista*. España: PLOT Ediciones

UNIDAD 3: TRATAMIENTO ARGUMENTAL

- Ickowicz, Luisa Irene, (2008). En tiempos breves: apuntes para la escritura de cortos y largometrajes. Buenos Aires: paidós.
- McKee, Robert. El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.

UNIDAD 4: RE-ESCRITURA DE GUIÓN

- Oviedo, Michelina, (2016). El método guionarte: guión y creatividad I. CABA: Guionarte.
- Ickowicz,, (2018) Luisa Irene. La escritura de largometrajes, climax y generos. CABA: Corregidor.

Ampliatoria:

- Altman, Robert., (2000). *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós.
- Aristoteles. Poética (2005). Buenos Aires: GZ Editores.
- Cordoba, Elvio, (2008). Taller de guión para cine y televisión. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.
- De los Santos, Laura, (2010). La vuelta al guion en 80 secretos. Buenos Aires: Universidad del cine.

De consulta y actualización:

- Berger, John, Blomberg, Sven, Fox, Chris...(2017). MODOS de ver: basado en la serie de la television BBC en colaboracion con Jhon Berger. Barcelona: Gustavo Gili.
- Teichman, Rosa (2018). Escribir guion: proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual. La Plata: Edulp.
- Tarkovski, Andrey, (2009). Esculpir en el tiempo. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.

LANGHI, MARIA G APELLIDO Y NOMBRE	LANGHI, MARIA G APELLIDO Y NOMBRE	RODRIGUEZ, LEANDRO APELLIDO Y NOMBRE	MATEUCCI, FEDERICO APELLIDO Y NOMBRE
Docente a cargo	Coordinador de área	Regente	Director