

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: 2025

Unidad curricular: SONIDO Y TECNOLOGIA

División: 1, 2* y 3 (*comisión 1 Adscripto: Bruno Rosso – comisión 2 Adscripta: Clarisa Corso)

Turno: Tarde y noche

Año lectivo: Segundo

Horas semanales: seis horas cátedra

Docente: Santiago Zecca

Modalidad: Taller

Correlativas previas: Tecnología audiovisual

Correlativas posteriores: Sonido

Objetivos

Que les alumnos conozcan y comprendan cómo está conformada una banda de sonido, y los procesos preproducción, producción y post producción del sonido de una película.

Profundizar los conocimientos sobre técnicas y equipos para la grabación de sonido directo y en estudio.

Atravesar la experiencia de la post producción de sonido para cine con cierto grado de complejidad.

Adquirir los conocimientos necesarios para editar videos a través de software de edición (Adobe Premiere Pro) y conocer y aplicar métodos de trabajo que mejoren los flujos de trabajo en proyectos de mediana y gran envergadura.

Desarrollar una escucha crítica y reflexionar acerca de los recursos creativos para la creación de una banda de sonido.

Contenidos mínimos

Grupos de elementos sonoros que conforman una banda de sonido. Tomas de sonido directo, estrategias y métodos de trabajo. Equipamiento técnico para sonido directo. Edición de sonido directo y otros elementos de la banda sonora.

Edición de video. Intercambio de proyectos de edición con estudio de post producción de sonido y corrección de color.

Desarrollo de contenidos

Unidad 1.

La banda de sonido de una película.

Elementos sonoros que la conforman. Sonido directo, ambientes, música, efectos, Foley.

Características en sus aspectos técnicos y expresivos.

Unidad 2.

Abordaje de proyectos, desde el guion al rodaje.

Pre producción. Lecturas y desgloses del guión. Planificación del trabajo. Scouting de locaciones.

Preparativos en el set de filmación. Intervenciones relacionadas a la acústica del set.
Responsabilidades del equipo de sonido: Sonidista y microfonista. Relación con las demás áreas.
Sincronización del sonido directo con en video. Gestión del material. Informes (planillas)

Unidad 3.

Post producción de sonido.

Uso del software de post producción de sonido contra video (Pro tools). Organización del material.
Configuración de la sesión de trabajo. Técnicas de edición de diálogos. Edición de ambientes y efectos.
Preparación de la sesión para la mezcla. Regrabación.

Unidad 4.

Edición de Video. Proyectos y secuencias de Adobe Premiere. Sincronización de audio con video y organización del material. Herramientas básicas necesarias para la edición de un filme. Flujo de trabajo: Preparativos del material para entregar a post de sonido y color.

Trabajos prácticos

Edición de video en Adobe Premiere. Enfocados en la entrega del material para post producción de sonido (AAF u OMF; Video Ref; Originales; EDL; Planillas)

Edición de directo y post en Pro tools. A partir de una entrega desde edición se realiza parte del recorrido inicial de la post producción de sonido enfocados en la edición y en menor medida en procesadores (se retoma en tercer año)

Criterios de evaluación y promoción

Para Promover:

1. Aprobación en tiempo y forma del 100 % de los Trabajos Prácticos.
2. Aprobación de Parciales con nota 8 o más en cada uno.
3. Asistencia mínima del 80 %.

Para Regularizar:

1. Aprobación del mínimo del 100 % de Trabajos Prácticos.
2. Aprobación de Parciales.
3. Asistencia mínima reglamentaria.

Los estudiantes promovidos no tendrán examen posterior.

Los estudiantes regulares tendrán dos turnos para aprobar un examen final, en diciembre y marzo, ambos llamados en cada turno. Podrán presentarse en las cuatro oportunidades.

Bibliografía

Básica:

CHION, Michel: La audiovisión. Buenos Aires, Paidós Comunicación, 1993)

THOM, Randy: Una carta abierta de su Departamento de Sonido.

RODRÍGUEZ, Ángel: La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Buenos Aires, Paidós Papeles de Comunicación, 1998

MURCH, Walter: Estirando el sonido para ayudar a estirar la mente

CHION, Michel: El cine y sus oficios, Buenos Aires, Cátedra, 2003

THOM, Randy: Diseñando una película teniendo en cuenta el sonido

MURCH, Walter: Claridad densa, densidad clara

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (comp): Diccionario de creación cinematográfica, Barcelona, Ariel

Cine, 2003

YEW DALL, David: Uso práctico del sonido en el cine. Guipúzcoa, Escuela de Cine y Video, 2007
Apuntes de la cátedra.

KOO, The DSLR Cinematography Guide en español, nofilmschool.com, 2014

ABBATE, Carlos: Cómo hacer el sonido de una película. Buenos Aires, Librería-INCAA, 2014

BIRLIS, Adrián: Sonido para audiovisuales, Buenos Aires, Ugerman, 2013

MARIMON, Joan: El montaje cinematográfico, del guion a la pantalla. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2018.

Ampliatoria:

AMYES, Tim: Técnicas de Postproducción de audio en video y film. Buenos Aires, Focal Press, 1990

LABRADA, Jerónimo: El registro sonoro. Caracas, Editorial Voluntad, 1995

MURCH, Walter: En un parpadeo, Rosario, trad. de Ernesto Figge, 2000 ADOBE

DYNAMIC MEDIA GROUP: A digital video primer, New York, 2000

LYONS, Christopher: Guide to better audio. New York, Shure Brothers Inc., 1994 MURCH,

Walter y ONDAATJE, Michel: El arte del montaje, Madrid, Plot Ediciones, 2007 ROSE, Jay:

Producing Great Sound for Film and Video, New York, Focal Press, 2015 AMENT, Vanessa:

The Foley grail, New York, Focal Press, 2014

Santiago Zecca

Docente a cargo

Santiago Zecca

Coordinador de área

Federico Matteucci

Regente

Sergio García

Director