

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Tercero

Unidad curricular: CULTURA REGIONAL

División: 3

Turno: Noche

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3

Docente: Gretel Philipp

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Ninguna o tal

Correlativas posteriores: Realización Audiovisual II

Objetivos:

- Identificar y analizar las producciones de la cultura regional como manifestación emergente de un contexto histórico, social, político y económico en el que se desarrollaron.
 - Desarrollar perspectivas críticas ante la cultura regional en sus diversas expresiones, para entenderla como una fuente sociohistórica relevante en el futuro quehacer del realizador audiovisual y para una interpretación propia de la realidad actual.
 - Valorar la función social del productor cinematográfico y televisivo como agente formador y de cambio social, cultural, tecnológico y artístico
 - Que los alumnos adquieran la capacidad de: reconocer y abordar, comprender y relacionar e investigar las prácticas y representaciones producidas en la región.
 - Que los alumnos incorporen saberes teóricos y metodológicos a través de los cuales desarrollen la lectura y análisis del material escrito y fílmico, y un pensamiento crítico.
-

Contenidos mínimos:

Rosario y Santa Fe en la historia nacional. El federalismo político, económico y cultural. Geografía económica de Rosario y Santa Fe. Historia y significados de las dimensiones de la “cultura” y la “región”. Identidad cultural de la ciudad, la provincia y la región. Enfoque relacional entre la cultura regional y su producción audiovisual.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: Cultura y región. Introducción al concepto de cultura. Génesis y usos del concepto de Cultura. Cultura e identidad. Cultura y globalización. Industria cultural. La zona, la región y lo local. Perspectivas desde escritores y directores locales: Saer y Beceyro.

UNIDAD 2: Historia regional I. Introducción a la historia de Rosario. La Chicago argentina. "Hombres de Ideas Avanzadas". Profundización en la historia de Rosario y Santa Fe: 1880/1930 La república liberal. La memoria y los procesos de elaboración de sentidos del pasado regional.

UNIDAD 3: Historia regional II. Los 60 y 70 en la región: rosariazos y villazo. De los cordones industriales a la integración del Eje Mercosur (período 50-70). La provincia en conflicto (1966-1976): transformaciones económicas, fracaso político y resistencia social. Nuevo cine argentino y neorrealismo. Cine, política y clases populares: Beceyro y Birri. Manifiesto de Santa Fe.

UNIDAD 4: Historia regional III. El caso fundación Constancio C. Vigil como proyecto cultural colectivo de la ciudad de Rosario. Arte y política durante la última dictadura militar (1976-1983): Cucaño. Mario Piazza, "Acha Acha Cucaracha". Vuelta a la democracia: creación de la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario. Contexto regional: de los cordones industriales a la integración del Eje Mercosur (continuación años 80-90).

UNIDAD 5: Lo local y lo global. Emergentes de la transformación urbana post-industrial. Proyectos culturales autogestivos de la ciudad de Rosario: La Conjura TV y el Galpón Okupa. Mujeres en el neoliberalismo. Contexto y particularidades locales de la crisis del 2001. Procesos creativos en el marco de la lucha contra la Ley de Educación Superior. El cine local de los últimos 20 años como práctica social y cultural.

Trabajos prácticos:

Trabajos prácticos. Primer y segundo trimestres: Trabajos Prácticos. Guías de Lectura. Fichaje y/o análisis de audiovisuales en relación a la bibliografía trabajada. Tercer trimestre: Realizar un trabajo de investigación a elección para presentar en el coloquio final. El mismo puede ser presentado en una producción audiovisual y los criterios serán acordados con la docente.

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias generales de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teórico-práctica consistente en dos evaluaciones parciales, y un trabajo práctico integrador.

Para regularizar Cultura Regional cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar el parcial o su recuperatorio con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos,
5. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Cultura Regional cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar el parcial o su recuperatorio con una nota mínima de 8 puntos,

4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,
5. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 8 puntos.

Les estudiantes que no hayan promocionado, deberán presentarse a rendir un examen oral en mesas de examen.

Bibliografía:¹

UNIDAD 1:

Cabral, N. (2005) "Juan José Saer (1937-2005)", en Letras Libres.
Cuché, D. (2007) El concepto de cultura en las Ciencias Sociales Introducción, Cap. I y VI.
Giménez, G. (2002) "Globalización y cultura".
Juan José Saer "Algo se aproxima" (La zona).
Krotz, E. (2004) Cinco ideas falsas sobre "cultura".
Raúl Beceyro "Cine y región".
Entrevista de Gustavo Fontaín (2017) sobre El limonero real.

UNIDAD 2:

Ascolani, A. (1993) –comp.- Historia del Sur Santafesino. La sociedad transformada (1850-1930). Ediciones Platino.
Falcón, R. (2005) "La Barcelona argentina". Laborde Editor. (Selección)
Jelin, E. (2002) "Los trabajos de la memoria", Siglo XXI Editores. (Introducción, Cap. I y II).
Sonzogni, E. "Un mundo en cambio" 1858-1884, Nueva Historia de Santa Fe.
Video: Curso Historia de Rosario. Museo de la Ciudad de Rosario Wladimir Mikielievich, edición 2022.
Primera charla.
Historia de Santa Fe de ATE, Cap. 4: https://www.youtube.com/watch?v=OjbP_kLSaOA
Hombres de ideas avanzadas de Diego Fidalgo: <https://www.youtube.com/watch?v=ysf9x6YHqA8>

UNIDAD 3:

Águila, G. (2006) "De los cordones industriales a la integración del Eje Mercosur 1940-2005" Nueva Historia de Santa Fe, Tomo 11. (Cap. 10 y 11).
Andelique, C. (S/R) "Las proyecciones de cine militante clandestinas al interior de las organizaciones políticas 1968-1973. La experiencia formativa", *Culturas 9, Debates y perspectivas de un mundo en cambio*.
Birri, F. (1962) Manifiesto de Santa Fe.
Bravi, C. (2010) "Cine, política y clases populares en Los inundados de Fernando Birri", Revista Imagofagia – Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), www.asaeca.org/imagofagia N° 2.
Pascuali, L. (2006) "La provincia en conflicto: transformaciones económicas, fracaso político y resistencia social", Cap. 6 de, Nueva Historia de Santa Fe, Tomo 9.
Paulón, V. (1999) "El villazo", Revista Historia Regional – Libros. (Selección).
Silva Escobar, J. (2011) "El Nuevo Cine Argentino de los años sesenta. Ideología y utopía del cine como arma revolucionaria", *Revista Chilena de Antropología Visual*, número 17, Santiago. pp. 1-21.
Documental: "El Rosariazo", Charly López.
Documental: "La historia de una lucha a 42 años del rosariazo, una gesta popular", Historias de la Región.
Cine: "Gaitán a casa", Beceyro, R.

¹ Vale aclarar que en función de los intereses de los estudiantes en relación a los trabajos finales la bibliografía podrá ser ampliada.

Cine: "Los inundados" y "Tire dié", Birri, F.

UNIDAD 4:

Águila, G. (S/R) "Disciplinamiento, control social y "acción psicológica" en la dictadura argentina. Una mirada a escala local: Rosario, 1976-1981".

La Rocca, M. (2018) "Cucaño. Arte y política durante la dictadura militar argentina (1976-1983), FLACSO.

Naranjo, R. (1991) "La Biblioteca Popular Constancio C. Vigil", Ediciones de Aquí a la Vuelta, Rosario.

Documental: "Mario Piazza un autodidacta incansable".

Documental: "Acha Acha Cucaracha", Mario Piazza.

UNIDAD 5:

Águila, G. (2006) "De los cordones industriales a la integración del Eje Mercosur 1940-2005" Nueva Historia de Santa Fe, Tomo 11. (Cap. 12).

Andujar, Andrea (2002) De la casa al piquete: las mujeres en el corte de rutas 1996-2001. Clacso. Buenos Aires.

Godoy, S. (2021) "La okupación cultural urbana como emergente de las transformaciones post-industriales. El caso del galpón okupa de Rosario (Argentina)", *Collectivus. Revista de Ciencias Sociales*, o (2), 137-166.

Harvey, D. (2013) *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*, Ediciones Akal, España.

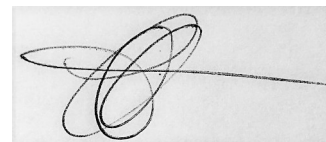
Kresic, A. "El soviet de Humanidades. La crisis universitaria de 2001 en la UNR", *Anuario N° 31 / ISSN 1853-8835 / 2019* <http://anuariodehistoria.unr.edu.ar/ojs/index.php/Anuario/index>.

Viano, C. "Algunas reflexiones sobre el movimiento feminista (argentino) en el neoliberalismo".

Notas: Pérez Castillo, E. (2008) "La exploración grupal" y "Con el idioma más cotidiano", Página 12.

Video: Recorte video "La Conjura" 2003 / La conjura 2003 "Tolerancia 0".

Documental: "Vivencias, 19 y 20 de diciembre de 2001", LAVEA Escuela de Antropología UNR.



Gretel Philipp
Docente Interina