

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Tercero

Unidad curricular: CULTURA REGIONAL

División: 2

Turno: Noche

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3

Docente: Laura Peluffo

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Ninguna

Correlativas posteriores: Realización Audiovisual II

Objetivos:

- Identificar y analizar las producciones de la cultura regional como manifestación emergente del contexto histórico, social, político y económico en el que se desarrollaron.
- Desarrollar perspectivas críticas ante la cultura regional en sus diversas expresiones, para entenderla como una fuente sociohistórica relevante en el futuro quehacer del realizador audiovisual y para una interpretación propia de la realidad actual.
- Conocer diferentes imaginarios contruidos en torno a la ciudad de Rosario y nuestra región.
- Valorar la función social del productor cinematográfico y televisivo como agente formador y de cambio social, cultural, tecnológico y artístico.
- Adquirir diferentes capacidades: reconocer y abordar, comprender y relacionar e investigar las representaciones simbólicas de lo regional.
- Incorporar metodologías de investigación. Desarrollar un pensamiento crítico mediante la lectura y análisis del material escrito y fílmico.

Contenidos mínimos:

Noción de “cultura” y de “región”. Formación del espacio regional. El Pago de los Arroyos. Rosario: la Chicago argentina. Rosario: la Barcelona argentina. Rosario: mafia y prostitución. Vanguardias artísticas. Rosariazos. El Villazo. Proyecto cultural de la Biblioteca Vigil. El Grupo Cucaño y la resistencia a la dictadura. 1989: saqueos. Neoliberalismo en los '90. Movimiento piquetero. 2001: crisis y estallido social.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD I: *“Cultura” y “Región”. Reflexiones teóricas.*

Categorías conceptuales de la Antropología en torno a la noción de “cultura”.

La construcción social y cultural de la idea de “región”.

UNIDAD II: *La formación del espacio regional como una construcción social.*

Los Pueblos Originarios de la región.

De la conquista a la expansión colonial.

Entre Santa Fe La Vieja y Santa Fe de la Veracruz: el reordenamiento territorial.

Los componentes étnicos afro e indígena en la construcción de la cultura regional.

La ocupación de las tierras de los arroyos en el sur y los primeros pobladores.

El Pago de los Arroyos y la primitiva Capilla del Rosario. El Curato de Rosario.

UNIDAD III: *Rosario: “hija de su propio esfuerzo”. Actores e identidades en la construcción de una ciudad.*

Rosario: “la ciudad sin fundador”. Año 2025 y la falacia histórica del supuesto *Tricentenario* de Rosario. Los relatos fundacionales de la ciudad.

El proceso de modernización de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX.

La conformación del espacio urbano y de una burguesía local.

La República Liberal y el MAE. La Gran Inmigración.

Rosario, la “*Chicago argentina*”: evolución económica rosarina durante el desarrollo agroexportador.

UNIDAD IV: *Rosario, la “Barcelona argentina”: la ciudad obrera y anarquista.*

Migrantes, obreros y militantes en Rosario a fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Movimiento obrero y confrontación clasista.

Mujeres anarquistas: las Libertarias.

UNIDAD V: Estudio de caso: *Prostitución y mafia en el Barrio de Pichincha.*

Pichincha y la prostitución reglamentada en Rosario, 1874-1932.

Rufianismo y mafia en la ciudad en los inicios del siglo XX.

UNIDAD VI: Estudio de caso: *La Forestal y Napalpí. Las modalidades de la coacción capitalista en la región.*

La "violencia" como potencia económica. Ecos del poder. Voces silenciadas.

Revuelta obrera y masacre en La Forestal. Sindicalización y violencia empresarial.

Masacre de Napalpí. Genocidio indígena y negacionismo estatal.

UNIDAD VII: *Rosario, foco artístico vanguardista.*

Transgresiones al establishment cultural. Las sucesivas rupturas estéticas:

-Los años '30: Berni y la Mutualidad.

-Los años '50: el Grupo Litoral. Berni: Juanito y Ramona.

-Los años '60: Grupo de Artistas de Vanguardia. La experiencia del Tucumán Arde.

UNIDAD VIII: *Tiempo de violencia y utopías: movilización y resistencia social en la región en los '60 y los '70.*

La persistencia del poder militar. Movimientos populares: los *Rosariazos*.

Los procesos de radicalización política y el surgimiento de las organizaciones armadas.

El sindicalismo clasista y combativo en la región: la experiencia de *El Villazo*.

La producción de cine documental de los años '60 y '70 en Santa Fe. 2025: 100 Años Birri.

Estudio de caso: La Biblioteca Popular Constancio C. Vigil como proyecto cultural colectivo de la ciudad de Rosario.

UNIDAD IX: *Las huellas de la historia reciente en nuestra región.*

Dictadura y radicalización de la política. Disciplinamiento y control social.

Resistencia a través del arte: el caso del Grupo de Arte Experimental Cucaño de la ciudad de Rosario.

Los años '80 y el regreso de la democracia. Crisis económica y exclusión social creciente. Una nueva forma de protesta social: los saqueos de 1989 en la ciudad.

Las políticas neoliberales de los '90 y el surgimiento del movimiento piquetero.

Crisis y estallido social del 2001. La violencia en nuestra ciudad.

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases; y otra instancia puntual, parcial y teórico-práctica, consistente en dos trabajos prácticos escritos e individuales; un examen parcial, oral y grupal; y una instancia evaluativa final, oral y grupal, a modo de síntesis del trabajo anual.

Para regularizar Cultura Regional cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar el parcial o su recuperatorio con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 6 puntos,
5. rendir un examen oral final en las mesas oficiales, según Calendario Académico.

Para promover Cultura Regional cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar el parcial o su recuperatorio con una nota mínima de 8 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,
5. rendir y aprobar un coloquio oral final, en fecha a determinar.

Bibliografía:

UNIDAD I: “Cultura” y “Región”. Reflexiones teóricas.

- Areces, N. (2013). Propuestas para una Historia Regional crítica. *Historia Regional*, XXVI (31), pp. 141-155. Villa Constitución, Argentina: ISP N° 3.
- Fernández, S. (2009). El revés de la trama: contextos y problemas de la historia regional y local. *Revista Digital Estudios Históricos*, n° 1. Montevideo, Uruguay: G. Giappichelli.
- Grimson, A. (2015). Los límites de la cultura. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Krotz, E. (1994). Cinco ideas falsas sobre “la cultura”. En: *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, vol. 9, N° 191, pp. 31-36. México DF, México: Ediciones UAY.
- Cuche, D. (2007). La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

UNIDAD II: La formación del espacio regional como una construcción social.

- Caputo, M. & Manavella, A. (2001). Cap.1: Rosario desde antes del Pago de los Arroyos. De la conquista a la expansión colonial: edificación del espacio y construcción social. En: Falcón, R. & Stanley, M. (Directores)(2001). *La Historia de Rosario. Tomo 1, Economía y Sociedad*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Broguet, J. (2017). Mujeres negras y argentinas. Articulaciones identitarias entre mujeres afrodescendientes de la ciudad de Santa Fe, Argentina. *Estudio sobre las Culturas Contemporáneas*, XXIII (46), pp. 81-109.
- Baravalle, M.R. (2006). Capítulo 4: Los esclavos y la esclavitud. En: Barriera, D. (Director). *Nueva Historia de Santa Fe. Tomo 3: Economía y Sociedad (siglos XVI a XVIII)*. Rosario, Argentina: Prohistoria – La Capital.
- Barriera, D. (2006). Capítulo 3: La encomienda, los encomenderos y el trabajo indígena. En: Barriera, D. (Director). *Nueva Historia de Santa Fe. Tomo 3: Economía y Sociedad (siglos XVI a XVIII)*. Rosario, Argentina: Prohistoria – La Capital.

Recursos audiovisuales:

- ATE Santa Fe. (2021). Historia de Santa Fe. Dirección Mauricio Minotti.
- Señal Santa Fe. (2010). Carta desde Sancti Spiritus. Historia del primer asentamiento español en tierra argentina. Dirección Sebastián Carazay.
- Señal Santa Fe. (2014). Secretos del Mar Dulce. Una historia de Santa Fe La Vieja. Dirección Lautaro Ruata e Iván Oleksak.
- Litus TV – UNL. (2019). Negros. Descendientes de africanos en Santa Fe.

UNIDAD III: Rosario: “hija de su propio esfuerzo”. Actores e identidades en la construcción de una ciudad.

- Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe (2013). Santa Fe entre dos siglos. Fotografías 1860/1910. Santa Fe, Argentina: Espacio Santafesino Ediciones.
- Prieto, A. et al (2010). Ciudad de Rosario. Rosario, Argentina: Museo de la Ciudad – Editorial Municipal de Rosario.
- Sebastianelli, H. (1992). Cronistas y visitantes. En: *Rosario. Historias de aquí a la vuelta*. N° 21. Rosario, Argentina: Ediciones De Aquí a la Vuelta.
- Videla, O. & Fernández, S. (2001). Cap. 2: La evolución económica rosarina durante el desarrollo agroexportador. En: Falcón, R. & Stanley, M. (Directores)(2001). *La Historia de Rosario. Tomo 1, Economía y Sociedad*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Megías, A. (2010). Modernización y turbulencias políticas. Rosario en la segunda mitad del siglo XIX. En: Megías, A., Prieto, A., Múgica, M.L., Martín, M.P. & Glück, M. *Los desafíos de la modernización: Rosario, 1890-1930*. Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Castagna, A.; Pellegrini, J.L.; Woelflin, M.L. (1991). Rosario: progreso y esplendor del Siglo XX. En: *Rosario. Historias de aquí a la vuelta*. N° 11. Rosario, Argentina: Ediciones De Aquí a la Vuelta.

Recursos audiovisuales:

- Señal Santa Fe – Canal Encuentro. (2012). Archivos Santafesinos. 200 años de Historia. Dirección Sebastián Carazay.

UNIDAD IV: Rosario, la "Barcelona argentina": la ciudad obrera y anarquista.

- Prieto, A. (2001). Cap. 3: Los trabajadores. En: Falcón, R. & Stanley, M. (Directores)(2001). *La Historia de Rosario. Tomo 1, Economía y Sociedad*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Prieto, A.; Cordero, L.; Muñoz, P. (2014). Biografías anarquistas: Virginia Bolten. En: *Políticas de la Memoria* N° 14. Buenos Aires, Argentina: CeDinCI.
- Prieto, A. (2010). La ciudad del librepensador. En: Megías, A., Prieto, A., Múgica, M.L., Martín, M.P. & Glück, M. *Los desafíos de la modernización: Rosario, 1890-1930*. Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Falcón, R. (1986). Izquierdas, régimen político, cuestión étnica y cuestión social en Argentina (1890-1912). En: *Anuario de la Escuela de Historia* N° 12. Rosario, Argentina: Ediciones UNR.
- Grela, P. (1992). Los orígenes del sindicalismo. En: *Rosario. Historias de aquí a la vuelta*. N° 20. Rosario, Argentina: Ediciones De Aquí a la Vuelta.

Recursos audiovisuales:

- Canal Encuentro. (2016). Testigo de una época: Virginia Bolten. Dirección Mauricio Minotti.
- Rosenfeld, D. & Garisto, A. (2019). Las Libertarias: Virginia Bolten.
- Canal Encuentro. (2017). Los Trabajos y los Días: Penina, el primer desaparecido. Dirección Jorge Halperín y Mariano Llinás.
- Fidalgo, Diego. (2011). Hombres de ideas avanzadas.

UNIDAD V: Estudio de caso: Prostitución y mafia en el Barrio de Pichincha.

- Ielpi, R. (1990). El Imperio de Pichincha. En: *Rosario. Historias de aquí a la vuelta*. N°8. Rosario, Argentina: Ediciones De Aquí a la Vuelta.
- Múgica, M.L. (2010). Sexo y geografía en la ciudad: Pichincha, barrio prostibulario. Rosario, 1914-1932. En: Megías, A., Prieto, A., Múgica, M.L., Martín, M.P. & Glück, M. (2010). *Los desafíos de la modernización: Rosario, 1890-1930*. Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Múgica, M.L. (2016). "Males vergonzantes" y prostitución reglamentada. Rosario, Argentina (1874-1932). En: *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*. N° 68 (2). Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas – Gobierno de España.

Recursos audiovisuales:

- UNR - Canal Encuentro. (2012). La Chicago Argentina. (Serie: Los Rosarinos). Dirección Héctor Molina.

UNIDAD VI: Estudio de caso: La Forestal y Napalpí. Las modalidades de la coacción capitalista en la región.

- Mapelman, V. & Musante, M. (2010). Capítulo 6: Campañas militares, reducciones y masacres. Las prácticas estatales sobre los pueblos originarios del Chaco. En: Bayer, O. (Coord.) *Historia de la crueldad argentina. Julio A. Roca y el genocidio de los Pueblos Originarios*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones El Tugurio.

- Vigal, D. (2023). Los archivos y el juzgamiento del genocidio indígena. Apuntes de la experiencia en la investigación y el juicio por la verdad por la Masacre de Napalpí. En: *Hilos Documentales* / Año 3, Vol. 4, N° 7. La Plata, Argentina: Archivo Histórico de la UNLP.
- Imfeld, D. (2022). La Forestal en clave fílmica. Un pasado que no termina de pasar. En: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos N° 108. CABA, Argentina: Universidad de Palermo.
- Jasinski, A. (2012). El régimen social de La Forestal en sus primeras décadas. Condiciones de vida en el Chaco Santafesino (1900-1920). En: *Folia Histórica del Nordeste*, N° 20. Resistencia, Argentina: IIGHI, IH – CONICET, UNNE.

Recursos audiovisuales:

- Canal Encuentro. (2017). Los Trabajos y los Días: Las grandes huelgas de La Forestal. Dirección Jorge Halperín y Mariano Llinás.
- Quiñones, Manuel. (2021). Viaje a la tierra del quebracho.
- Kuc, Damián. (2025). Historias innecesarias: Masacre de Napalpí. El genocidio olvidado en Argentina.

UNIDAD VII: Rosario, foco artístico vanguardista.

- Gobierno de Santa Fe (2019). El tiempo de la pintura. Grupos artísticos santafesinos entre 1910 y 1960. Rosario, Argentina: Espacio Santafesino Ediciones.
- Torres Lynn, C. (2024). Tres figuras relevantes en las artes plásticas argentinas. En: *Archipiélago, Revista Cultural De Nuestra América*, 31 (123). México DF, México: UNAM.
- Artinian, J.P. (2016). Juanito y Ramona: Trabajadores, género y representaciones étnicas en la obra de Antonio Berni: 1958-1966. En: *Historia, Voces y Memoria*, N° 10. Buenos Aires, Argentina: Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina – Filo:UBA.
- Albarracín, L. (2013). Arte y Política: El caso del “Tucumán Arde” (1968-1969). En: *Revista nuestrAmérica*, Vol. 1, N° 1, pp. 102-117. Concepción, Chile: Ediciones nuestramerica desde Abajo.
- Gramuglio, M.T. & Rosa, N. (1968). Tucumán Arde. C.G.T. de los Argentinos. Rosario, Argentina: Hoja mecanografiada.

Recursos audiovisuales:

- MALBA. (2015). Antonio Berni. La historia de Juanito Laguna.
- MALBA. (2015). Antonio Berni. La historia de Ramona Montiel.

UNIDAD VIII: Tiempo de violencia y utopías: movilización y resistencia social en la región en los '60 y los '70.

- Viano, C. (2019). Rosariazo(s): una aproximación entre imágenes y memorias. En: Gordillo, M. (Comp.) 1969. *A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas*. CABA, Argentina: CLACSO; Córdoba, Argentina: UNC.
- Szymosowicz, S. (2004). Los Rosariazos ... ¿De eso no se habla? Un estudio sobre los hechos de masas que dejaron una marca que muchos se encargaron de borrar. VI *Jornadas de Sociología*. Buenos Aires, Argentina: UBA – Facultad de Ciencias Sociales.

- Rodríguez, E. & Videla, O. (2013). El Villazo. La experiencia de una ciudad y su movimiento obrero. Santa Fe, Argentina: ISP N° 3 y Gobierno de Santa Fe.
- Pasquali, L. (2006). La provincia en conflicto: transformaciones económicas, fracaso político y resistencia social. 1966-1976. En: *Nueva Historia de Santa Fe*, (9): *El siglo XX. Problemas Sociales, Políticas de Estado y Economías Regionales (1912-1976)*. Rosario, Argentina: Prohistoria Ediciones & La Capital.
- Carril, A. (2018). La producción de cine documental de los años 60 y 70 en Santa Fe: diálogos y contrapuntos con tendencias artísticas latinoamericanas y europeas. En: *CULTURAS. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, 12, 197-217. Santa Fe, Argentina: Ediciones UNL.
- Bravi, C. (2010). Cine, política y clases populares en *Los inundados* de Fernando Birri. En: *Imagofagia* N° 2. Buenos Aires, Argentina: ASAECA.
- Naranjo, R. (1991). La Biblioteca Popular Constancio C. Vigil. En: *Rosario. Historias de aquí a la vuelta*. N° 16. Rosario, Argentina: Ediciones De Aquí a la Vuelta.
- García, N. (2013). El genocidio al interior de las instituciones educativas: El caso “Vigil”. Rosario, Argentina (1977-1981). En: *VII Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Buenos Aires, Argentina: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Recursos audiovisuales:

- Los otros mundos – Radio Futura. (2020). Un libro ocupa mucho espacio: Biblioteca Vigil. De la intervención a la recuperación.
- Córdoba, Elvio. (1991). La Vigil.
- López, Charly. (2019). Los Rosariazos.

UNIDAD IX: Las huellas de la historia reciente en nuestra región.

- Águila, G. (2014). Disciplinamiento, control social y “acción psicológica” en la dictadura argentina. Una mirada a escala local: Rosario, 1976-1981. En: *Revista Binacional Brasil-Argentina*; 3; 1; 4-2014; 231-239. Salvador de Bahía, Brasil: Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia.
- La Rocca, M. (2012). Grupo de Arte Experimental Cucaño: intervenir la trama urbana, transgredir las prácticas artístico-políticas. En: *Revista Separata*, Año XII, N° 17. Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano. Rosario, Argentina: Facultad de Humanidades y Artes – UNR.
- Hulten, C. (2012). La estrategia de la Cucaracha: características del grupo de Arte Experimental Cucaño. En: *Revista Separata*, Año XII, N° 17. Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano. Rosario, Argentina: Facultad de Humanidades y Artes – UNR.
- La Rocca, M. (2018). Cucaño: Arte y política durante la dictadura militar argentina (1976-1983). En: *Revista Estudiantil Latinoamericana de Ciencias Sociales*. México DF, México: FLACSO.
- Águila, G. & Viano, C. (2006). Rosario entre 1969 y 1989: dos contextos de movilización social regional en perspectiva comparada. Rosariazo y saqueos. En: *Nueva Historia de Santa Fe*, (11): *De los cordones industriales al eje de integración Mercosur (1940-2005)*. Rosario, Argentina: Prohistoria Ediciones & La Capital, pp. 157-202.
- Serulnikov, S. (2017). Pobreza y Revuelta de subsistencia: Los saqueos de 1989 en Argentina. En: *Historia Social* N° 88, pp. 63-85. Valencia, España: Fundación Instituto de Historia Social.

- Águila, G. & Viano, C. (2001). Los saqueos en Rosario. ¿Una nueva forma de protesta social en la Argentina? En: Falcón, R. & Stanley, M. (Directores)(2001). *La Historia de Rosario. Tomo 1, Economía y Sociedad*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Andújar, A. (2005). De la casa al piquete: las mujeres en el corte de rutas de 1996. En: *Mujeres piqueteras: la repolitización de los espacios de resistencia en la Argentina (1996-2001)*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- D'Atri, A. & Escati, C. (2013). Movimiento Piquetero/a en Argentina. En: Batliwala, S. (Redactora). *Cambiando el mundo: Estudios de caso sobre conceptos y prácticas de los movimientos de mujeres*. AWID – BFEMO.
- Martín, E. (2009). Trayectorias vitales, memorias y participación colectiva: La construcción de Pocho Lepratti –El ángel de la bicicleta- como Mártir Popular. En: *XV Jornada de Alternativas Religiosas en América Latina*. Santiago, Chile: ACSRAL.
- Piazzesi, S. (2011). Santa Fe Política (1955-2010). En: Marcor, D. et al (Director). *Signos Santafesinos en el Bicentenario*. Santa Fe, Argentina: Espacio Santafesino Ediciones.

Recursos audiovisuales:

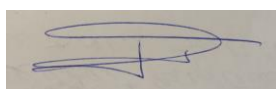
- Piazza, Mario. (2017). Acha Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez.
- Matiozzi, Francisco. (2004). Pochormiga, Un mundo donde quepan todos los mundos.
- Canal Encuentro. (2012). Historia de un país. Argentina siglo XX.
- TV Pública. (2010). Huellas de un siglo. En el Bicentenario.

Bibliografía General

- Águila, G. (2016). Modalidades, dispositivos y circuitos represivos a escala local/regional: Rosario 1975-1983. En: Águila, G.; Garaño, S.; Scatizza, P. (Coord.) *“Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina. Nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado”*. La Plata, Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.
- Álvarez, J. (1998)[1943]. Historia de Rosario, 1689-1939. Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Andelique, C. (2017). Las proyecciones de cine militante clandestinas al interior de las organizaciones políticas 1968-1973. La experiencia formativa. En: *CULTURAS. Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, 9, 67-86. Santa Fe, Argentina: Ediciones UNL.
- Andújar, A. (2005). Mujeres piqueteras: la repolitización de los espacios de resistencia en la Argentina (1996-2001). Buenos Aires, Argentina: CLACSO.
- Anzorena, O. (1988). Tiempo de violencia y utopía (1966-1976). Buenos Aires, Argentina: Editorial Contrapunto.
- Barriera, D. (Director)(2006). Nueva Historia de Santa Fe, 12 volúmenes. Rosario, Argentina: Prohistoria Ediciones – La Capital.
- Campazas, A. (1997). Historia de los barrios de Rosario. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Ceruti, C. (2000). Ríos y praderas. Los pueblos del Litoral. En: *Tarragó, M. (Directora). Nueva Historia Argentina. Tomo 1: Los Pueblos Originarios y la Conquista*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.
- Chiriguini, M.C. (Comp.)(2006). Apertura a la Antropología. Buenos Aires, Argentina: Proyecto Editorial.

- Cragnolino, S. (1990). Rosario: del poblado a la ciudad. En: *Rosario. Historias de aquí a la vuelta*. N° 3. Rosario, Argentina: Ediciones De Aquí a la Vuelta.
- De Marco, M.A. & Ielpi, R. (2005). A cien años de la habilitación de los muelles modernos. El puerto de los rosarinos. Rosario, Argentina: ENAPRO.
- Di Bernardo, M.C. (2021). “El Villazo” y las unidades culturales de la ciudad. En: *Historia Regional*, XXXIV (44), pp. 1-33. Villa Constitución, Argentina: ISP N° 3 “Eduardo Lafferiére”.
- Falcón, R. & Stanley, M. (Directores)(2001). La Historia de Rosario. Tomo 1, Economía y Sociedad. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Falcón, R. (2005). La Barcelona argentina. Migrantes, obreros y militantes en Rosario (1870-1912). Rosario, Argentina: Laborde Editor.
- Gallo, E. (2004)[1983]. La Pampa gringa: la colonización agrícola en Santa Fe 1870-1895. Buenos Aires, Argentina: Edhasa.
- García Canclini, N. (1987). Políticas culturales en América Latina. México DF, México: Grijalbo.
- Gordillo, M. (Comp.)(2019). 1969. A cincuenta años. Repensando el ciclo de protestas. CABA, Argentina: CLACSO; Córdoba, Argentina: UNC.
- Gori, G. (1999)[1965]. La Forestal. La tragedia del quebracho colorado. Buenos Aires, Argentina: Ameghino Editora.
- Guber, R. (2004). Identidad social villera. En: Boivin, M.; Rosato, A.; Arribas, V. “Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural”. Buenos Aires, Argentina: Antropofagia.
- Ielpi, R. (2005). Rosario, del 900 a la “década infame”: volumen 1: la avalancha inmigratoria. La ciudad del nuevo siglo. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Jasinski, A. (2013). Revuelta obrera y masacre en La Forestal. Sindicalización y violencia empresaria en tiempos de Yrigoyen. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- King, J. (1985). El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de Arte.
- Koldorf, A.; de Castro, R. & López Tessore, V. (2008). El barrio como espacio de interacción social. En: *IX Congreso Argentino de Antropología Social*. Posadas, Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones.
- Longoni, A. & Mestman, M. (2008). Del Di Tella a “Tucumán Arde”: vanguardia artística y política en el '68 argentino. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.
- López Tessore, V., de Castro, R., Núñez, C., Moreno, M.M., Audano, M.L. & Koldorf, A.E. (2013). Etnografía de Tablada. Memorias de proyectos de participación colectiva. Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Luciani, L. (2017). Juventud en dictadura: Representaciones, políticas y experiencias juveniles en Rosario (1976-1983). Ensenada, Argentina: UNLP.
- Marcor, D. et al (Director)(2011). Signos Santafesinos en el Bicentenario. Santa Fe, Argentina: Espacio Santafesino Ediciones.
- Megías, A., Prieto, A., Múgica, M.L., Martín, M.P. & Glück, M. (2010). Los desafíos de la modernización: Rosario, 1890-1930. Rosario, Argentina: UNR Editora.
- Mestman, M. (2001). La exhibición del cine militante. Teoría y práctica en el Grupo Cine Liberación (Argentina). En: *Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine*. Madrid, España: Academia de las Artes y Las Ciencias Cinematográficas de España.
- Ministerio de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe (2010). Hacia allá y para acá (Memorias). Florian Paucke. Rosario, Argentina: Espacio Santafesino Ediciones.

- Múgica, M.L. (2014). La ciudad de las Venus Impúdicas. Rosario, historia y prostitución, 1874-1932. Rosario, Argentina: Laborde Libros Editor.
- Prados, M.L. (2016). Los aspectos ideológicos-pedagógicos del proyecto del "Instituto Secundario C. C. Vigil" (1970-1977). En: *Revista Ciencia, Docencia y Tecnología*, Vol. 28, N° 54. Rosario, Argentina: Facultad de Humanidades y Artes – UNR.
- Rodríguez, J. & Florio, S. (2010). Ricardo Sívori: de las nuevas formas del realismo a la síntesis plástico-realista. En: *Historia Regional*, XXIII (28), pp. 59-75. Villa Constitución, Argentina: ISP N° 3 "Eduardo Lafferiere".
- Sánchez, S. (2013). Los relatos fundacionales de la ciudad de Rosario, Argentina. En: *Tinkuy, Boletín de Investigación y Debate*, N° 20. Montreal, Canadá: Universidad de Montreal, Departamento de Literatura y Lenguas Modernas.
- Videla, O. (2009). El puerto de Rosario y la Bolsa de Comercio. Entre la representación corporativa y las disputas interburguesas (1898-1906). En: *REMS (Revista de Estudios Marítimos y Sociales)*. Año 2. N° 2. Mar del Plata, Argentina: UNMDP.
- Zinni, H. & Ielpi, R. (1992). Prostitución y rufianismo. Rosario, Argentina: Editorial Fundación Ross.



Laura Peluffo
Docente a cargo

Guillermo Cerana
Coordinador de área

Leandro Rodríguez
Regente

Federico Matteucci
Director