

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: Tercero

Unidad curricular: ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL

División: 1

Turno: Mañana

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: López Tessore, Verónica

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Primer año completo

Correlativas posteriores: Investigación en Artes Audiovisuales

Objetivos:

Que los estudiantes logren:

- Pensar reflexivamente sobre problemáticas de la diversidad cultural, la cuestión del “otro”, la construcción del patrimonio, la cultura y su dinámica.
 - Producir y promocionar nuevos saberes a partir del análisis de problemáticas socioculturales en permanente cambio.
 - Reflexionar sobre el arte como objeto desterritorializado, su función sociocultural y su compromiso con la realidad social.
 - Problematicar las relaciones entre medios de registro audiovisual, la producción de imágenes y su difusión.
 - Articular las artes audiovisuales en relación con el campo del arte en general y en relación al ámbito de la cultura global, Latinoamericana y Argentina
-

Contenidos mínimos:

La Antropología sociocultural. Definición del campo. Conceptos de cultura. Proceso de Hominización. Aspectos biológicos y culturales. Pueblos indígenas y Estados-nación. Movilidades, circulación y migraciones en el mundo contemporáneo. Diversidad y pluralismo religioso. La Antropología como Ciencia en el contexto del Siglo XXI: La Memoria como construcción: un enfoque antropológico sobre genocidios y resistencias. La práctica estratégica de la biografía como recurso metodológico. Procesos de

Patrimonialización. El patrimonio cultural como derecho y recurso. Construcción social y antropológica de las edades. Violencia y desigualdad en el ámbito escolar: la Etnografía y el seguimiento de trayectorias en contextos de desigualdad social. Medio ambiente y Trabajo. La relación NaturalezaCultura en la Antropología reciente. Antropología Audiovisual. La relación sujeto/objeto mediada por la cámara. La construcción de conocimiento acerca del "otro" a partir de la mediación visual y audiovisual: La entrevista filmada. Tradición antropológica en la utilización de imágenes como herramienta de investigación: La "Historia de Vida Audiovisual", los "Estudios filmados de Trayectoria", la "Observación Diferida y Repetida", el cine "documental etnobiográfico"

Desarrollo de contenidos:

EJE 1. LA REFLEXIÓN SOBRE EL SER HUMANO: ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIOCULTURAL

Constitución y desarrollo de la Antropología como disciplina científica. Antropología Social Inglesa, Antropología Cultural Norteamericana, etnografía/etnología en Francia. El problema acerca del "otro" como parte de la reflexión humana. Otredad, diversidad, alteridad. Perspectivas biologicistas y culturalistas acerca del hombre. El problema de la relación entre naturaleza y cultura.

EJE 2. ANTECEDENTES Y DESARROLLO DEL CONCEPTO DE CULTURA

Concepto de Cultura. Génesis en Francia y Alemania. Concepto Antropológico de cultura. Desarrollo conceptual: perspectivas relativistas y etnocentristas de la cultura. Análisis funcional/estructural de la cultura. Miradas particularistas sobre la cultura. La cultura en las sociedades complejas. La cultura como contexto. Análisis marxistas de la cultura.

EJE 3. CULTURA E IDENTIDAD. CONSTRUCCIONES, FRONTERAS, USOS Y DIVERSIDADES: Debates teóricos-metodológicos

Concepto de Identidad. Cultura e Identidad. Pueblos indígenas y Estados-nación. Movilidades, circulación y migraciones en el mundo contemporáneo. Procesos de Patrimonialización. El patrimonio cultural como derecho y recurso. La Memoria como construcción: un enfoque antropológico sobre genocidios y resistencias. La práctica estratégica de la biografía como recurso metodológico.

EJE 4. ANTROPOLOGÍA DE LOS SENTIDOS: LA ANTROPOLOGÍA AUDIOVISUAL

Antropología Audiovisual. Antropología de la mirada o Mirada Antropológica. La construcción de conocimiento acerca del “otro” a partir de la mediación visual y audiovisual: La entrevista filmada y las producciones colaborativas.

Trabajos prácticos:

Trabajo Práctico 1: Los orígenes y desarrollo de la Antropología Sociocultural. Guía de preguntas y producción/selección de imágenes en relación a la temática. Puesta en común.

Trabajo Práctico 2: El desarrollo del concepto de cultura. Guía de preguntas y reflexión integradora a partir de la selección de una producción audiovisual.

Trabajo Práctico 3: El concepto de Identidad en relación con las poblaciones originarias de América Latina y otros casos: identidad “villera” en Argentina y los Pathanes en Noruega. Trabajo sobre la propia biografía

Trabajo Práctico 4: Concepto de Memoria, Narrativas, Historias de Vida. Guía de preguntas.

Trabajo Práctico 5: Trabajo sobre Museos y procesos de patrimonialización.

Trabajo Práctico Final: Monografía integradora a partir del análisis de un caso desde la perspectiva de la Antropología Visual o producción audiovisual.

Criterios de evaluación y promoción:

Para Promover: 100% de Trabajos Prácticos y Parciales Aprobados con 8 o más. Coloquio Final Integrador.

Para Regularizar: 100 % de Trabajos Prácticos y Parciales Aprobados. Examen final con Tribunal.

Los estudiantes promovidos no tendrán examen posterior.

Los estudiantes regulares sostienen la regularidad durante 3 años.

Bibliografía:

Básica:

EJE 1:

- ARRIBAS, V. Y AYERDI C. (2007) “La naturaleza y la cultura en el mensaje publicitario” en Boivin y otros *Constructores de otredad, Antropofagia*, Buenos Aires.

- BOIVIN, M. Y OTROS (2007) *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*, Antropofagia, Buenos Aires.
- ENGELS, F. (1874) "El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre" en <https://www.marxists.org/espanol/m-e/1870s/1876trab.htm>.
- KROTZ, ESTEBAN (1994) "Alteridad y pregunta antropológica" en *Alteridades*, vol. 4, núm. 8, 1994, pp. 5-11 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México.
- LEVI-STRAUSS, C. (1975). "Tres fuentes de la reflexión etnológica", en: LLOBERA, José (ed.). *La Antropología como ciencia*. Anagrama, Barcelona.
- LISCHETTI, M (comp.) (1998), "Naturaleza y cultura" en *Antropología*. Buenos Aires: Eudeba.

EJE 2:

- CUCHE, D. (1999) *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires.
- NEUFELD, M.R. (1998) "Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la antropología", en *Antropología*. Buenos Aires: Eudeba.

EJE 3:

- BARTH, Frederic (1976) *Etnicidad y el concepto de cultura*. Traducción de la cátedra Sistemas Socioculturales Extra Americanos, FHUYMAR, UNR.
- ESCOBAR, Ticio Los desafíos del museo. El caso del Museo del Barro, Paraguay. En: <http://micromuseo.org.pe/lecturas/tescobar.html>
- GARCÍA CANCLINI, N. (1993) *Los usos sociales del patrimonio*. México.
- GIMÉNEZ Gilberto, "La cultura como identidad y la identidad como cultura" en <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- GODELIER, M. (2007) "Poder y lenguaje. Reflexiones sobre los paradigmas y paradojas de la legitimidad de las relaciones de dominación y opresión" en Boivin y otros *Constructores de otredad*, Antropofagia, Buenos Aires.
- GUBER, R. (2007) "Identidad Social Villera" en Boivin y otros *Constructores de otredad*, Antropofagia, Buenos Aires.
- JELIN, E (2002), *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- LOPEZ TESSORE, V. (2006) "Consideraciones teórico-metodológicas" en *Una historia de vida en el contexto de los procesos histórico/ políticos en Argentina entre los 60 y la actualidad*. FHUMYAR, UNR. Rosario
- MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos (2011) "Introducción" en *Nuestros Paisanos Los Indios*, Editorial del Nuevo Extremo, Buenos Aires.

- Tarducci, M. (2013) "Abusos, mentiras y videos" en Boletín de Antropología y Educación pp. 7-13. Año 4 - N° 05.

EJE 4:

- ARDEVOL, E. (1998) Por una antropología de la mirada: etnografía, representación y construcción de datos audiovisuales. Revista de dialectología y tradiciones populares, vol. LIII, n° 2, ISSN: 0034-7981. En: rdtp.revistas.csic.es/index.php/rdtp/article/viewFile/396/400
- **AAVV. (2007) Revista Chilena de Antropología Visual, N° 9.**
- CANALS Roger & CARDÚS Laura (2010) **Hacia una definición de antropología visual, Revista Chilena de Antropología Visual, N° 15.**
- MARTÍN NIETO, Eva (2005) El valor de la fotografía. Antropología e imagen [Gazeta de Antropología, 2005, 21](http://www.gazetaantropologia.org/2005/01/articulo04.html), artículo 04 · <http://hdl.handle.net/10481/7178>
- MOREYRA, E y Falabella, M (2010), Antropología Visual. Dialéctica de las imágenes y construcción de conocimiento. Rosario: CEAVi.

Ampliatoria:

- GARCÍA CANCLINI, N. (1990) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo. México
- GEERTZ, Clifford (1992) La interpretación de las culturas. Gedisa, Barcelona.
- LISCHETTI, M (comp.) (1998), Antropología. Buenos Aires: Eudeba.
- ORTIZ, R. (2004); *Taquigrafiando lo social*, Siglo XXI Editores, Argentina.
- Revista Chilena de Antropología Visual, <http://www.rchav.cl/>

López Tessore, Verónica

APELLIDO Y NOMBRE
Docente a cargo

APELLIDO Y NOMBRE
Coordinador de área

APELLIDO Y NOMBRE
Regente

APELLIDO Y NOMBRE
Director