

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: 2025

Unidad curricular: Sonido

División: Tercer año

Turno: tarde/noche

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 (tres)

Docente: Iván G. Tarabelli

Modalidad: Regular presencial

Correlativas previas: Sonido y tecnología

Correlativas posteriores: -

Objetivos:

Conocer las posibilidades y limitaciones de uso de consolas de mezcla de sonido, procesadores y efectos sonoros.

Conocer soportes en grabación analógica y digital, respuestas en nivel, frecuencias de cintas de grabación analógica y frecuencias de muestreo de grabación digital.

Conocer los diferentes tipos de sincronismo en video y audio y su manipulación.

Contenidos mínimos:

Sonido óptico. Sincronismo. Mesa de montaje. Tratamiento de sonido. Amplificación. Potencia. Reproductores acústicos. Aplicaciones en sala de espectáculos. Técnica del acoplamiento de cadenas electroacústicas. Elección de equipamiento y material adecuado. Efectos especiales. Síntesis de sonido.

Desarrollo de contenidos:

Unidad temática n° 1 “ acústica”

1. Análisis de la percepción

1. El sonido

1. Sonido-ruido

1. Características del sonido

1. Parámetros del sonido

1. Fuentes de sonido
1. Reflexión
1. Aplicaciones en sala de espectáculos.

Unidad temática N° 2 "sonido digital"

1. registro
1. cuantización
1. muestreo

Unidad temática N° 3 "edición digital"

4. sistemas de edición
4. mono-estéreo-surround

Unidad temática N° 4 "instrumental"

6. Elección de equipamiento y material adecuado.
6. escalas de medición
6. consolas mezcladoras de audio
6. procesadores dinámicos
6. efectos
6. Amplificación. Potencia. Reproductores acústicos.
6. sampling
6. síntesis
6. mesa de montaje
6. sonido óptico

Unidad temática N° 5 "sonorización"

16. fundamentos de la sonorización
16. sistemas de sincronismo
16. Técnica del acoplamiento de cadenas electroacústicas.

Trabajos prácticos:

NOMBRE: "Sonorización Stereo".

FECHA ESTIMADA DE EJECUCIÓN: 1ra quincena de Junio.

OBJETIVOS: desarrollar la percepción del ambiente sonoro. Determinar la ubicación de fuentes sonoras según su ecualización y reverberancia.

DESCRIPCIÓN: Dado un fragmento de video mudo (al que se le borró el audio) Generar la banda sonora stereo completa. Esto implica: Guionar, grabar, editar, sincronizar, sonidos originales así como recolectar, editar y sincronizar material de librería comercial y propia de manera que el video recupere o cobre nuevo sentido manteniendo calidad técnica y expresiva. El mismo tendrá

NECESIDADES TÉCNICAS: PC equipada con placa de sonido de buena calidad, micrófonos. Monitores de respuesta plana.

CUOTA DE EQUIPAMIENTO: 2 mic. , PC con software de edición multipista, Auriculares, Monitores.

NOMBRE: "Sonorización 5.1".

FECHA ESTIMADA DE EJECUCIÓN: 2 da quincena de Octubre.

OBJETIVOS: desarrollar la percepción del ambiente sonoro. Determinar la ubicación de fuentes sonoras según su equalización y reverberancia.

DESCRIPCIÓN: Dado un fragmento de video mudo (al que se le borró el audio) Generar la banda sonora 5.1 completa. Esto implica: Guionar, grabar, editar, sincronizar, sonidos originales así como recolectar, editar y sincronizar material de librería comercial y propia de manera que el video recupere o cobre nuevo sentido manteniendo calidad técnica y expresiva. El mismo tendrá

NECESIDADES TÉCNICAS: PC equipada con placa de sonido de un mínimo de 6 salidas buena calidad, micrófonos. Monitores 5.1 de respuesta plana.

CUOTA DE EQUIPAMIENTO: 2 mic., PC con software de edición multipista, Auriculares, Monitoro.

Criterios de evaluación y promoción:

Todas las instancias de evaluación se realizarán a fin de enriquecer los procesos de aprendizaje y ajustar los planteos didácticos. Se evaluará en forma continua tratando de rescatar y promover en el alumno el desarrollo máximo de sus capacidades-potencialidades.

Instrumentos de evaluación.

- Exámenes orales y/o prácticas no estructuradas grupales o individuales.
- Basadas en la observación: registro de acontecimientos
- Autoevaluación. Co evaluación docente-alumnos.
- Trabajos prácticos parciales grupales e individuales.
- Trabajo práctico final individual.

Para Promover:

100% de trabajos prácticos

Dos parciales con mínimo 8

Asistencia min de 75%

Para Regularizar:

100% de trabajos prácticos

Dos parciales con mínimo 6

Asistencia mínima reglamentaria.

Bibliografía:

Básica:

- Acústica y sistemas de sonido. Federico Miyara (UNR editora)
- La dimensión sonora del lenguaje audiovisual-Angel Rodríguez

Ampliatoria:

- El sonido en el cine - Laurent Jullier
- La música en el cine - Michel Chion
- Sonido para audiovisuales - Adrián Birlis
- Principios básicos del sonido para video - Des Lyver
- Técnicas de edición en cine y vídeo - Ken Dancyger

Iván Gustavo
Tarabelli

Docente a cargo

Fernando Balsa

Coordinador de área

Leandro Rodríguez

Regente

Federico Matteucci

Director