

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Tercero

Unidad curricular: CINE, TELEVISIÓN Y SOCIEDAD II

División: 3

Turno: Noche

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: Valeria Simich

Modalidad: Materia

Correlativas previas: ninguna

Correlativas posteriores: ninguna

Objetivos:

Se pretende que lxs estudiantes logren:

- reconocer los componentes formales y simbólicos de los textos audiovisuales, visuales y escritos.
- internalizar conceptos y categorías relacionados a diferentes disciplinas como la Historia, la Sociología, la Semiótica y la Antropología, las cuáles atraviesan el espacio curricular.
- analizar los medios de comunicación audiovisual desde las diversas corrientes teóricas y prácticas que se han desarrollado alrededor del discurso audiovisual.
- evaluar la información obtenida a partir de diversas fuentes y bibliografía.
- identificar de continuidades y rupturas en los distintos temas abordados.
- el respeto por el trabajo del docente, el de lxs compañerxs y por sí mismxs.
- cumplimiento en tiempo y forma con los trabajos prácticos propuestos por la cátedra.

Contenidos mínimos:

Comienzos del cine argentino. Etapa sonora. Melodrama y cine clásico industrial. El cine en el peronismo. Desarrollo de la televisión argentina. Escuelas de cine. Generación del '60. Cine político. El documental. Dictadura y regreso democrático. Nuevo Cine Argentino. Producción audiovisual regional y local. Este espacio curricular será abordado desde una perspectiva de Derechos Humanos y de Género transversalizando los contenidos de la Educación Sexual Integral Ley N° 26.150 (2006).

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1:

- Inicios del cine argentino. Cine silente. La mujer en los inicios del cine.
- El cine sonoro. El tango y la radio.
- Cine como industria nacional: cine clásico y melodrama.
- El cine social de Mario Soffici.

UNIDAD 2:

- Cine y Peronismo: Lucas Demare, Hugo del Carril y Luis César Amadori. Cine y propaganda.
- La televisión en Argentina. Inicios y desarrollo.

UNIDAD 3:

- Leopoldo Torre Nilsson. Precedentes de la generación del '60.
- Las escuelas de cine. Inicios. Universidades y cineclubs.
- La Generación del 60.
- Leonardo Favio. Recorrido por su cine popular y político.

UNIDAD 4:

- Cine y militancia en Latinoamérica.
- El documental argentino y latinoamericano. Modalidades.
- Fernando Birri.
- Grupo Cine Liberación. Fernando Solanas.
- Grupo Cine de la Base. Raymundo Gleyzer.

UNIDAD 5:

- Cine y Censura. Dictadura.
- Regreso a la democracia. Entre ficciones y documentales.
- Productora “Aries”.

UNIDAD 6:

- Nuevo Cine Argentino.
- Documentales post 2001.
- Legislación sobre Cine.
- Televisión por cable y streaming.
- El cine rosarino y regional.

Trabajos prácticos:

La cátedra propone clases teórico-prácticas y explicativas del contenido, a fin de alcanzar la construcción de los temas tratados.

Se propone la articulación de los contenidos conceptuales, desarrollados por la cátedra, con la realización de trabajos prácticos individuales y grupales.

Se utilizarán, como material de estudio producciones audiovisuales y visuales, documentales y ficcionales, que se visualizarán y analizarán en clase y que van a complementar la bibliografía obligatoria.

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teórico-práctica consistente en dos trabajos prácticos: un examen parcial escrito y un trabajo práctico integrador.

Alumnx regular

Mantendrá la condición de estudiante regular con cursado presencial aquel que, como mínimo, cumpla con el 75% de asistencia por cuatrimestre.

Deberá contar con el 75% de los trabajos prácticos entregados y aprobados y aprobación de parciales, recuperatorios o trabajos prácticos integradores con nota mínima de 6 (seis).

Aprobará la materia en un examen ante tribunal, con la presentación del trabajo práctico integrador final y su defensa oral.

Condiciones para la promoción directa

Para acceder a la Promoción Directa el estudiante deberá contar con el 75% de asistencia por cuatrimestre. El 100% de Trabajos prácticos/ parciales entregados en tiempo y forma y la aprobación de los mismos con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora con nota 8 (ocho) como mínimo.

Alumnxs Libres

El alumnx libre deberá aprobar un examen final ante un tribunal examinador con una nota mínima de 6 (seis). En dicho examen deberá dar cuenta de todos los contenidos abordados en este programa.

Bibliografía:

Aguilar, G. (2006) *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.

Aisemberg, A. (2010) “Cine popular y compromiso político: Leonardo Favio en los ’70”. *Teorías y Prácticas audiovisuales*. Buenos Aires: Teseo y ASAECA.

Andacht, F. (2003) *El reality show: una perspectiva analítica de la televisión*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Aprea, G. (2008) *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia*. Buenos Aires: UNGS y Biblioteca Nacional.

Carlón, M. (2010) “Después del fin de la televisión. Situación de la televisión argentina de aire 2005-2007”. *Teorías y Prácticas audiovisuales*. Buenos Aires: Teseo y ASAECA.

Getino, O. (1990) *Cine y dependencia. El cine en la Argentina*. Buenos Aires: Puntosur.

Krieger, C. (2009) *Cine y Peronismo*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Lusnich, A.L.; Piedras, P. (2009) *Una Historia del Cine Político y Social en Argentina (1896-1969) Tomo I*. Buenos Aires: Editorial Nueva Librería.

(2011) *Una Historia del Cine Político y Social en Argentina (1969-2009) Tomo II*. Buenos Aires: Editorial Nueva Librería.

Mafud, L. (2017) “Mujeres en el cine argentino del período mudo”. Revista Imagofagia, N°16. ASAECA. <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1383/1185>

Marrone, I. (200) *Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*. Buenos Aires: Biblos.

Mestman, M. (2016) “Las rupturas del ’68 en el cine de América Latina. Contracultura, experimentación y política”. *Las rupturas del ’68 en el cine de América Latina*. Buenos Aires: AKAL.

Peña, F. M. (2012) *Cien años de cine argentino*. Buenos Aires: Biblos.

Sartora, J. y Rival, S. (comps.) (2007) *Imágenes de lo real*. Buenos Aires: Librería.

Terán, O. (2005) *Ideas e Intelectuales en Argentina, 1880-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Simich Valeria
Docente a cargo

Cerana Guillermo
Coordinador de área

Rodríguez Leandro
Regente

Matteucci Federico
Director