

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Tercero

Unidad curricular: CINE, TELEVISIÓN Y SOCIEDAD II

División:

Turno: Tarde y Noche

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: Elida MOREYRA

Modalidad: Materia

Correlativas previas: ninguna

Correlativas posteriores: ninguna

Objetivos:

- Incorporar conceptos y categorías relacionados con las disciplinas que se consideran vinculadas directamente con la asignatura (Historia, Sociología, Semiótica, Antropología).
 - Propiciar la aplicación de esos conceptos y categorías al análisis de la dinámica sociohistórica y semioantropológica de la producción cultural en general así como a la de los medios de comunicación audiovisual implicados (cine y televisión) en particular. Profundizar en la aplicación de distintos modelos analíticos, propuestos por las diversas corrientes teóricas y prácticas que se han desarrollado alrededor del discurso audiovisual.
 - Desarrollar una conciencia crítica ante los conceptos transitados durante el dictado de la materia que les permita conectar los contenidos teóricos con las problemáticas que constituyen el entorno experiencial de los integrantes del curso.
 - Estimular en los alumnos la habilidad para actuar como agentes de cambio y de formación social, cultural, tecnológica y artística, promoviendo una actitud comprometida con la realidad integral de nuestro medio a través de la función socializadora que supone su proyección en el desempeño de la producción cinematográfica y televisiva.
 - Valorar especialmente el desarrollo de excelencia en la comunicación verbal, tanto oral como escrita, considerando que a lo largo de su actividad profesional deberán exponer en forma permanente sus proyectos, inquietudes y necesidades.
-

Contenidos mínimos: (según Plan de Estudios vigente)-

Prehistoria del cine argentino. Etapa sonora. Florecimiento de la industria nacional. Preponderancia del cine extranjero. Generación del '60. Las escuelas universitarias. Cine Político. Desarrollo de la televisión argentina. T.V. Estatal y Privada. Principales hechos y protagonistas. La televisión en crisis. Función social del cine y la televisión. La perspectiva regional. Promoción cultural.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: Los inicios del cine en Argentina. (4 clases)

Introducción a la historia del cine argentino.

Cine sonoro: **Tango** (Argentina Sono Film) y **Los tres berretines** (Lumiton)

Florecimiento de la industria nacional.

Mujeres en el cine silente argentino.

México y Argentina: La conquista del mercado hispanoparlante.

Las coproducciones.

Mario Sofficci y el cine social: **Viento Norte, Km 111** y **Prisioneros de la tierra**.

L. Saslavski y el cine negro: **La Fuga**.

La maestra de los obreros: Influencia del cine ruso en el cine clásico argentino.

UNIDAD 2: Cine y Peronismo. (4 clases)

Lucas Demare y el proyecto cultural de Artistas Argentinos Asociados: **La guerra gaucha, Pampa Bárbara** y **Su mejor alumno**.

La representación del docente en el primer peronismo: **Cuando en el cielo pasan lista** (C. Borcosque), **Almafuerte** (L.C. Amadori)

Cine clásico: **Las aguas bajan turbias** (Hugo del Carril)

Innovaciones estilísticas: **El dependiente** (Leonardo Favio)

La televisión en Argentina.

UNIDAD 3: La década del '60 (2 clases)

L.T. Nilsson y su trilogía sobre la mujer **La caída, La mano en la trampa, La casa del ángel** precedentes de la generación del '60.

Las escuelas de cine.

El Instituto Di Tella. "Tucumán Arde".

UNIDAD 4: Cine y militancia en Latinoamérica. (4 clases)

La irrupción del Tercer Mundo en la escena cinematográfica internacional. Las discusiones en el seno de los Encuentros de Cine del Nuevo Mundo.

Antecedente: Fernando Birri y la "encuesta social filmada".

Grupo Cine Liberación. Manifiesto político en imágenes: **La hora de los hornos** (Fernando Solanas y Octavio Getino)

Grupo Cine de la Base. La opción por la ficción. **Los traidores**.

El chacal de Nahueltoro y **Actas de Marusia** (Miguel Littin).

Problemática indígena, Jorge Sanjinés y el Grupo Ukamau.

El *cinema novo* de Brasil: **Dios y el Diablo en la Tierra del Sol** (Glauber Rocha).

Leonardo Favio en los '70: **Juan Moreira**, y el concepto de "cine popular".

UNIDAD 5: La televisión. (2 clases)

Desarrollos técnicos y cambios expresivos en paralelo con USA e Inglaterra.

El cine musical. Relación con la televisión.

La telenovela latinoamericana: Historia, Estructura y Estilo.

¿El fin de la Televisión? La televisión argentina de comienzo de siglo.v

UNIDAD 6: Cine y Censura. (3 clases)

El Proceso de Reorganización Nacional.

Cine y Propaganda. El concepto de cine de régimen.
La crisis de la industria cinematográfica nacional.
F. Ayala y H. Olivera en una propuesta estratégica de producción: El caso “Aries”.

UNIDAD 7: Otro “Nuevo Cine Argentino” (4 clases)

Las nuevas generaciones y las escuelas universitarias de cine.
Rapado y **Silvia Prieto** (M. Rejtman)
Legislación sobre Cine. Vigencia y alcance.
Crisis televisiva: paleo televisión vs. neo-televisión.
La televisión en el Nuevo Cine Argentino. **La ciénaga** (L. Martel)
Memoria y cine argentino. **El Custodio** (R. Moreno)
Las vertientes “subjetiva”, “biográfica” y “afectiva” en el cine documental latinoamericano del nuevo siglo.

UNIDAD 8: La relación local/global (2 clases)

El cine rosarino en el contexto de la producción nacional.
De la ley N°26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.
Hacia una ley de Cine de Santa Fe.

Trabajos prácticos:

El alumno deberá optar por 2 (dos) de los 4(cuatro) trabajos prácticos propuestos a continuación. Deberá entregar uno en cada cuatrimestre. Uno de ellos deberá ser escrito y el otro en soporte audiovisual. El proyecto y la bibliografía se consensuarán (docente/estudiantes) en clase de consulta. Además de considerarse el cumplimiento de las consignas expresadas en la guía correspondiente, serán evaluados por su presentación en tiempo y forma.

TP N°1: C. Christensen y el Cine Negro en Argentina.

Guía:
Contexto histórico de producción de la trilogía **No abras nunca esa puerta, La muerte camina en la lluvia, Si muero antes de despertar.**
Características particulares en relación al cine negro norteamericano.
Principales autores identificados con el género en Argentina.

TP N°2: Pop Art, Happenings y Arte de los medios en la década del sesenta.

Guía:
Contexto histórico de aparición de las principales corrientes innovadoras en las artes plásticas.
Su conexión con el cine (a partir de sus protagonistas, de su conceptualización del fenómeno comunicativo artístico, o de sus temas).

TP N°3: Raymundo Gleyzer, el Cine de la Base, y el concepto de “contrainformación”.

Guía:
El cine como acto militante. La confluencia antropología-periodismo-militancia revolucionaria en la obra de Raymundo Gleyzer.
El concepto de “contrainformación”, sus antecedentes y su influencia en los grupos de cine militante actuales.

TP N°4: Discusiones epistemológicas en imágenes: acerca de la dupla “Ficción/Documental” en el cine argentino de los 2000. Análisis comparativo de tres films: *Los Rubios* (A. Carri), *Papá Ivan* (C. Roqué) y *M* (N. Prividera).

El giro subjetivo. El documental de creación. Lo real y la realidad.

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teórico-práctica consistente en dos trabajos prácticos, un examen parcial escrito y un trabajo práctico integrador.

Para regularizar Realización Audiovisual I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar el parcial o su recuperatorio con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos, 5. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Realización Audiovisual I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
 2. aprobar la evaluación procesual, continua,
 3. aprobar el parcial con una nota mínima de 8 puntos,
 4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,
 5. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 8 puntos.
-

Bibliografía:

UNIDAD 1:

Mafud, Lucio

“Mujeres en el cine argentino del período mudo”. Revista Imagofagia, N°16, año 2017, AsAECA.
<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1383/1185>

Marrone, Irene

Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino. Edit. Biblos, Buenos Aires, 2003.

Moreyra, Elida

“La imagen del maestro en el cine argentino. Antropología Visual en la formación docente”, en Zavala, Lauro (comp.) *Reflexiones Teóricas sobre Cine Contemporáneo.* Edición Estado de México. Toluca, 2011.

Getino, Octavio

Cine y dependencia. El cine en la Argentina. Puntosur, Bs.As., 1990.

UNIDAD 2:

Kruger, Clara

Cine y Peronismo. Siglo XXI, Buenos Aires, 2009.

Maranghello, César

La epopeya trunca. Ediciones del jilguero. Buenos Aires, 2002.

Hugo del Carril, CEAL, Buenos Aires, 1993.

Terán, Oscar

Ideas e Intelectuales en Argentina, 1880-1980. Siglo XXI, Buenos Aires 2005.

UNIDAD 3:

Aisemberg, Alicia

"Cine popular y compromiso político: Leonardo Favio en los '70". En *Teorías y Prácticas audiovisuales*. Teseo y ASAECA, Buenos Aires, 2010.

Lusnich, A.L.; Piedras, P.

Una Historia del Cine Político y Social en Argentina (1896-1969) Tomo I. Editorial Nueva Librería, Buenos Aires, 2009.

Massota, Oscar

Revolución en el arte. Pop Art, Happenings y Arte de los medios en la década del sesenta. Edhasa, Buenos Aires, 2004.

UNIDAD 4:

Lusnich, A.L.; Piedras, P.

Una Historia del Cine Político y Social en Argentina (1969-2009) Tomo II. Editorial Nueva Librería, Buenos Aires, 2011.

Mestman, Mariano

"Las rupturas del '68 en el cine de América Latina. Contracultura, experimentación y política", en *Las rupturas del '68 en el cine de América Latina*. AKAL, CABA, 2016.

Peña, Fernando M. y Vallina, Carlos

El cine quema. Raymundo Gleyzer. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 2000.

Sanjinés, Jorge y el grupo Ukamau

Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. Siglo XXI, Buenos Aires, 1979.

UNIDAD 5:

Aprea, Gustavo

Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia. UNGS y Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 2008.

Carlón, Mario

"Después del fin de la televisión. Situación de la televisión argentina de aire 2005-2007". En *Teorías y Prácticas audiovisuales*. Teseo y ASAECA, Buenos Aires, 2010.

UNIDAD 6:

Ciria, Alberto

Más allá de la pantalla. Cine argentino, Historia y Política. Ediciones de la Flor, Buenos Aires, 1995.

González, Horacio y Rinesi, Eduardo.

Decorados. Apuntes para una historia social del cine argentino. Manuel Suarez Editor, Buenos Aires, 1993.

UNIDAD 7:

Aguilar, Gonzalo

Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino. Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2006.

Andacht, Fernando

El reality show: una perspectiva analítica de la televisión. Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2003.

Wolf, Sergio (comp.)

Cine Argentino: La otra historia, Letrabuena, Bs.As., 1992.

UNIDAD 8:

Sartora, Josefina y Rival, Silvina (comps)

Imágenes de lo real. Librería. Buenos Aires, 2007.

Nicolosi, M. Pía

La televisión en la década kirchnerista. Democracia audiovisual y batalla cultural. UNQui, Buenos Aires, 2014

Postiglione, Gustavo

Santa Fe y su necesaria ley de cine para crear futuro. <https://www.pagina12.com.ar/831910-santa-fe-y-su-necesaria-ley-de-cine-para-crear-futuro>. Página 12 – 10 de junio de 2025.

APELLIDO Y NOMBRE
Docente a cargo

APELLIDO Y NOMBRE
Coordinador de área

APELLIDO Y NOMBRE
Regente

APELLIDO Y NOMBRE
Director