

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 "LEONARDO FAVIO"

PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: Segundo

Unidad curricular: DIDÁCTICA ESPECÍFICA 1

División: 1

Turno: Mañana

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docentes: Romina Gabrielli y Mónica Fessel

Modalidad: Taller

Correlativas previas: Pedagogía y Didáctica y curriculum.

Correlativas posteriores: Didáctica Específica II

Fundamentación:

Creemos que la contemporaneidad en la que vivimos está inmersa en imágenes fotográficas y audiovisuales y por este motivo es fundamental estimular la alfabetidad específica de manera temprana. Desde este punto de partida, sumado a que el espacio didáctica específica 1 es un taller que pertenece al campo de la formación específica y corresponde a segundo año de la carrera de profesorado en artes audiovisuales con orientación en realización según la resolución 2713/14, es que nos proponemos un espacio de construcción colectiva.

El taller pedagógico tiene sus características particulares y la finalidad de este es el acercamiento del estudiantado a la experiencia de pensar y pensarse como coordinadores y guías de la práctica, la contemplación y la experimentación del arte audiovisual en los niños y las niñas como estudiantes del nivel inicial y primario así como participantes en talleres de arte. Pensamos la práctica artística como una capacidad inherente a las personas con derecho a estimularla y desarrollarla, y desde ahí, la invitación es a descubrirnos primero en la práctica para luego poder acompañar a las infancias.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Pensamos al sujeto de la educación inicial y primaria con una perspectiva integral, de este modo estableceremos vínculos con los espacios curriculares sujetos de la educación 1, recuperando conceptos propios de la didáctica basándonos en lo desarrollado en didáctica y curriculum, en fotografía y en pedagogía y estableceremos diálogos con los espacios de animación y de la práctica docente 1, 2 y 3.

De esta manera, nuestro proyecto de cátedra se propone como un espacio de trabajo interdisciplinar y transversal, pensando y vinculando a las y los estudiantes de nuestro profesorado de manera sensible, reflexionando sobre la práctica y la enseñanza artística audiovisual y las infancias.

Objetivos y propósitos:

- Establecer vínculos relacionando teoría y práctica en la elaboración de materialidades pensadas para la enseñanza de contenidos audiovisuales a estudiantes del nivel primario e inicial.
- Elaboración grupal de relatos sonoros y visuales, atendiendo a las necesidades del grupo y teniendo en cuenta el nivel educativo para el que se trabaja.
- Construcción colaborativa de piezas audiovisuales investigando las posibilidades de la transposición audiovisual.
- Dimensionar tiempos, espacios y agrupamientos tanto en las planificaciones como en la construcción de recursos didácticos.
- Construir un conocimiento sólido a partir de los contenidos trabajados pensados desde la relación dialéctica entre ellos.

Eje de Contenidos (descriptores): La percepción infantil y las formas de narrar de los niños. Relato y pensamiento mágico. El relato subjetivo. La persistencia perceptiva de la imagen y el sonido. Juegos ópticos y juguetes de pre-cine: teatro de sombras, mutoscopios, zootropos, kinetoscopios de fabricación artesanal. La imagen animada. Animación con diferentes materiales y soportes: papel, modelables, dibujo, esgrafiados del celuloide. Experiencias de fotografía sin cámara, producción de imágenes bloqueadores y reveladores, procesos básicos de revelado químico. Las narrativas del sonido. Construcción de relatos sonoros. Animación digital, captura y procesamiento. Stop motion.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

Estrategias para estimular la materialización de las subjetividades infantiles en narrativas personales, en distintos formatos y soportes. Operaciones cognitivas y creativas que favorecen el juego, el relato, la interacción: asociación, yuxtaposición, selección y combinación, seriación, etc. Diversos abordajes de lo lúdico en niños. De la acción a la reflexión: Análisis de producciones por y para niños. El relato audiovisual y los procesos de simbolización. La televisión educativa. Internet para niños. Procesos de juego y construcción colectiva. Canales y medios de circulación de la producción artística audiovisual. La evaluación de los aprendizajes de las artes audiovisuales en los niños. La investigación en el aula de inicial y primaria.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1:

Introducción al taller: didáctica específica 1: Definición de conceptos. La enseñanza del arte: Bauhaus. Artes Audiovisuales, infancia y enseñanza: Percepción infantil, relato, pensamiento mágico. Análisis de producciones por y para niños. Distintas narrativas: oral, visual, sonora y audiovisuales en el aula. Diversos abordajes de las narrativas lúdicas en niños.
Hoja de ruta. Microactividad.

UNIDAD 2:

La investigación: la entrevista. Aportes para la construcción de una nueva mirada a les docentes de áreas especiales. Análisis y reflexión en torno a la construcción del perfil del profesor de artes audiovisuales. Estrategias para la materialización de subjetividades infantiles. Esquema de contenidos disciplinares

UNIDAD 3:

Juegos ópticos y juguetes de pre-cine. Secuencia didáctica.
Materiales de expresión de la imagen y el sonido: relatos sonoros y visuales. Sus narrativas. Unidad didáctica. Componentes de la planificación. Guión conjetural.
Construcción de imágenes (y de miradas). Cámaras estenopeicas. Procesos básicos de revelado químico y técnicas artesanales. Planificación.

UNIDAD 4:

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

El relato audiovisual y los procesos de simbolización. La televisión educativa. La evaluación de los aprendizajes de las artes audiovisuales en los niños.

Trabajos prácticos:

Trabajo práctico 1: Reflexiones sobre el arte y la educación.

Trabajo práctico 2: Realizar una microactividad como hoja de ruta.

Trabajo práctico 3: Elaboración y realización de entrevista a docente de áreas especiales.

Trabajo práctico 4: Redes conceptuales a partir de los conceptos nodales disciplinares.

Trabajo práctico 5: (portfolio)

Parte 1: Construcción de juguete óptico

Parte 2: Realización de secuencia didáctica

Trabajo práctico 6: (portfolio)

Parte 1: Construcción de relatos sonoros a partir de un cuento literario.

Parte 2: Construcción de una narración visual.

Parte 3: Reconocimiento de componentes de la planificación en una unidad didáctica

Parte 4: Elaboración de guion conjetural

Trabajo práctico 7: (portfolio)

Parte 1: Realización de cámaras estenopeicas.

Parte 2: Realización de fotografías con cámaras estenopeicas y fotogramas.

Parte 3: Planificación de una actividad que involucre a la cámara estenopeica y/o fotogramas.

Criterios de evaluación y promoción:

En esta oportunidad pensamos la evaluación de los contenidos y actividades trabajadas en el taller como una construcción dialéctica, donde puedan relacionarse y dialogar no sólo los contenidos de cada unidad planteada en el presente espacio, sino también que se evidencien relaciones establecidas con otras materias y/o talleres de la carrera. Se piensa en plantear diferentes actividades y trabajos prácticos que permitan el “ir y venir” en la construcción de un conocimiento que genere una visión amplia y articulada de la didáctica de las artes audiovisuales. El cierre de este taller se presentará como la oportunidad de dar cuenta de estas relaciones.

Para regularizar Didáctica Específica I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. entregar y aprobar el 80% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Didáctica Específica I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,
4. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 8 puntos.

Para aprobar Didáctica Específica I, les estudiantes que no hayan promovido, podrán presentarse a rendir un examen oral hasta dos turnos consecutivos posteriores a su ciclo lectivo (en diciembre y marzo).

Bibliografía:

Básica:

- Alliaud, A. y Antello E.: *Los gajes del oficio – Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2011.
- Aumont, Jacques y Marie, Michel. *Análisis del film*. Buenos Aires: Paidós, 1990.
- Bombini, G. Prácticas docentes y escritura: Hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva. II Jornadas nacionales prácticas y residencias en la formación de docentes. Córdoba 2006.
- Camillioni, A. Celman, S. Litwin, E. Palou de Maté, M. “La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo”. Paidós. Buenos Aires. 1998.
- Carvalho Florido, José. *Fotografía - Cámara oscura*.
- Chion, Michel: *La audiovisión*. Barcelona: Paidós, 1993. Selección.
- Feldman, D. *Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular*. Ministerio de educación de la Nación. 2010.
- Feldman, Simón: *La realización cinematográfica: análisis y práctica*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- Fontcuberta, Joan: *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Barcelona. 1990.
- García Fernandez, Emilio. *Historia del cine*. Fragua. 2011. España. Cap. El cine mudo.

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

- Moholy-Nagy, Laszlo: *La nueva visión y Reseña de un Artista*. Buenos Aires. Infinito. 1985. Selección.
- Russo, Eduardo: *Diccionario de cine*. Buenos Aires: Paidós, 1998. Selección de términos. Gustavo Gili.

Ampliatoria:

- Altman, R.: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.
 - Burch, Noël: *Praxis del cine, argumentos de no ficción*. España: Fundamentos, 2004
 - Chion, Michel: *El cine y sus oficios*. Buenos Aires: Cátedra, 2003.
-

Gabrielli, Romina	Fessel, Mónica	Gabrielli, Romina	Vieguer, Marcelo	Mateucci, Federico
Docente a cargo del área	Docente a cargo del área	Coordinadora de área	Regente	Director