

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Primero

Unidad curricular: FOTOGRAFÍA

División: 1, 2 y 3

Turno: Tarde y Noche

Año lectivo: 2025

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: Lic. Mónica Fessel

Modalidad: Taller

Correlativas previas: Ninguna

Correlativas posteriores: Iluminación I

Objetivos:

- Conocer las posibilidades artísticas del lenguaje fotográfico;
- conocer y ejercitar los aspectos técnicos básicos de la fotografía;
- comprender los aspectos expresivos que conlleva la utilización de los diferentes recursos técnicos;
- conocer y comprender los principios de la alfabetidad visual y los elementos compositivos de la imagen;
- trabajar con la fotografía y su lenguaje como herramienta para la realización audiovisual.

Contenidos mínimos:

Naturaleza de la luz. Principio de la cámara oscura. Materiales sensibles en blanco y negro y color. Técnica de la exposición. Toma fotográfica en diapositivas. Técnicas y efectos especiales en el proceso de montaje.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: FOTOGRAFÍA, ESCRITURA DE LAS APARIENCIAS

Etimología de la palabra Fotografía. Instancias de este proceso artístico-comunicacional. Aproximación a lo Fotográfico.

UNIDAD 2: LA CÁMARA FOTOGRÁFICA Y LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES

Tipos de cámaras según el visor, el formato y el soporte. La cámara réflex. Controles básicos. Plano focal. Enfoque. Fotómetro. Obturador de plano focal. Velocidad de obturación y definición. Diafragma. Abertura y números f. Sensibilidad. La toma fotográfica. Valor de Exposición. Profundidad de campo. Factores que la determinan. Objetivos de distancia focal fija y variable. Usos característicos.

UNIDAD 3: LA LUZ Y LA FORMACIÓN DE LA IMAGEN

Naturaleza de la luz. La luz blanca. Propiedades. Colores primarios luz. Sistema aditivo y sustractivo. La formación de la imagen. El ojo y la cámara. Materiales sensibles en blanco y negro y color. Cantidad y calidad de la luz. Temperatura de color. Filtros de corrección. Balance de Blanco.

UNIDAD 4: LA REPRESENTACIÓN DE LA IMAGEN Y LA MIRADA FOTOGRÁFICA

Principios de la alfabetidad visual. Introducción a la composición de la imagen.

La representación de las imágenes. El proceso de denotación y connotación. Relevo y Anclaje. Polisemia. La toma y la continuidad secuencial. Narraciones fotográficas. El lector en la imagen. La interpretación.

Trabajos prácticos:

1. Actividad grupal en clase: Reflexiones sobre el proceso expresivo-comunicativo de la fotografía
2. Actividad grupal en clase: Reconocimiento de los controles básicos de la cámara réflex
3. TP grupal en clase: Velocidad de obturación y definición
4. TP grupal en clase: Profundidad de campo y Valor de Exposición en fotografía
5. TP grupal en clase: Objetivos. Encuadre y Profundidad de campo en fotografía
6. TP grupal en clase (integrado con Tecnología Audiovisual 1): Profundidad de campo y Objetivos en video. Foco diferenciado.
7. TP grupal fuera de clase: Naturaleza y efectos de la luz
8. TP grupal en clase (integrado con Tecnología Audiovisual 1): Temperatura de color y balance de blancos. Puesta de luces en entrevistas.
9. TP integrador grupal (con carácter de parcial): Relato Fotográfico

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teorico-práctica consistente en seis trabajos prácticos, un parcial y un trabajo práctico integrador con carácter de parcial.

Para regularizar Fotografía cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual y continua,
3. aprobar los parciales o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Fotografía cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual y continua,
3. aprobar los parciales con una nota mínima de 8 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos.

Para aprobar Fotografía, los estudiantes que no hayan promocionado, podrán presentarse a rendir un examen oral hasta dos turnos consecutivos posteriores a su ciclo lectivo (en noviembre/diciembre y febrero/marzo).

Bibliografía:

Básica:

- Aumont, Jacques: *La Imagen*. Paidós. Barcelona, 1992. Introducción y selección del capítulo 1: De lo visual a lo imaginario. pp. 61-78
- Auster, Paul: selección de escenas del guión *Smoke*. Anagrama. Barcelona, 1995.
- Barthes, Roland: *Lo Obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós, 2002. Selección de La retórica de la Imagen: El mensaje lingüístico.
- Dondis, Donis: *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili. Barcelona, 1995. Introducción y capítulos: 2 y 3.
- Fontcuberta, Joan: *El beso de Judas, Fotografía y verdad*. Gustavo Gili. Barcelona, 1996. "La escritura de las apariencias".
- Fontcuberta, Joan: *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Gustavo Gili. Barcelona, 1990. Introducción y Cap. 1: Sobre la naturaleza de la fotografía
- Formiguera, Pere: *El retratista, drama sinóptico*. Editores. Barcelona, 1991. En Humberto Rivas, *Fotografías 1978-1990*
- Langford, Michel y otros: *Fotografía básica. Guía para fotógrafos*. Omega. Barcelona, 2011. Selección de los siguientes capítulos:
 - Cap. 1 ¿Qué es la fotografía? pp. 3-7
 - Cap. 2 Luz: formación de la imagen. pp. 31-46
 - Cap. 3 Objetivos: control de la imagen.
 - Cap. 4 Cámaras de película.
 - Cap. 5 Objetivos.
 - Cap. 6 Cámaras digitales.
 - Cap. 7 Iluminación: principios y equipo. pp. 131-139
 - Cap. 8 Organización de la imagen. pp. 159-184
 - Cap. 9 Películas y Filtros pp. 217-221
 - Cap. 10 Medición de la exposición. pp. 232-234; 239-253 y 262-263
- Glosario
- Saer, Juan José: *Lugar*. Ed. Seix Barral. Buenos Aires, 2000. "La Conferencia".
- Sontag, Susan: *Sobre la Fotografía*. Anagrama. Buenos Aires, 2007. "Breve antología de citas".
- Vásquez Rodríguez, Fernando: Más allá del ver está el mirar. Signo y pensamiento n° 20, 1992. Cuerpos sutiles.
- Wenders, Win: *To shoot pictures...* Edizioni Sócrates. Roma, 1993. Traducido por Daniel Grillo.

Ampliatoria:

- Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Alianza Forma. Madrid, 1997.
- Barthes, Roland: *La cámara Lúcida*. Paidós. Buenos Aires, 2003.
- Berger, John: *Mirar*. Ediciones de La Flor. Buenos Aires, 1998.
- Berger, John: *Modos de ver*. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.
- Dubois, Philippe: *El acto fotográfico, De la Representación a la recepción*. Paidós. Barcelona, 1986.
- Flusser, Vilem: *Hacia una filosofía de la fotografía*. Ed. Trillas. México D. F., 1990.
- Langford, Michel y otros: *Fotografía básica. Guía para fotógrafos*. Omega. Barcelona, 2011. Capítulo 14: La imagen digital: posproducción. Apéndice F: Cuaderno digital pp. 415-416
- Ledo, Margarita: *Documentalismo fotográfico, éxodos e identidad*. Cátedra. Madrid, 1998.
- Sontag, Susan: *Sobre la fotografía*. Sudamericana. Buenos Aires, 1977.

De consulta y actualización:

- Benjamín, Walter: *Sobre la fotografía*. Ed. Pre-Textos. España, 2007.
- Krauss, Rosalind: *Lo fotográfico, por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.
- Soulages, Françoise: *Estética de la fotografía*. Ed. La marca. Buenos Aires, 2010.

MÓNICA FESSEL
Docente a cargo

FERNANDO Balsa
Coordinador de área

LEANDRO RODRÍGUEZ
Regente

FEDERICO MATTEUCCI
Director