

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera:	Realización Audiovisual
Año:	2º
Unidad curricular:	REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II: GUIÓN
División:	1
Turno:	Tarde
Año lectivo:	2024
Horas semanales:	3 hs. cátedra
Docente:	Francisco Pavanetto
Modalidad:	Taller Regular Presencial

Correlativas previas: R.A.V I
Correlativas posteriores: R.A.V II.

Objetivos Conceptuales:

Se pretende que los alumnos reconozcan:

- el rol y las tareas del guionista dentro de una producción audiovisual;
- la importancia de la investigación temática y narrativa;
- las etapas necesarias que implica la escritura de guiones audiovisuales;
- la relación entre el aspecto técnico-metodológico de la escritura y la intención expresivo-narrativa;

Objetivos Procedimentales:

Se pretende que los alumnos logren:

- establecer relaciones entre los temas dados;
- analizar la estructura narrativa de una producción audiovisual,
- reponer información pertinente implícita en los guiones y en las producciones audiovisuales con el fin de lograr una mayor profundidad de análisis;
- desarrollar la capacidad de confeccionar un guión;
- un posicionamiento crítico frente al hecho audiovisual en tanto realizador y/o espectador.

Objetivos Actitudinales:

Se pretende que los alumnos demuestren:

- compromiso con la asignatura;
- respeto por el docente, los compañeros y por sí mismos;
- cumplimiento en tiempo y forma con los trabajos prácticos propuestos por la cátedra;
- autonomía en los trabajos individuales;
- cooperación y competencia en la distribución de roles en los trabajos grupales.

Contenidos mínimos

Narrativa: Texto. Estructura. Tipos de idea. Géneros. Guion y Realización: Guion y lenguaje. Nomenclatura. Espacio y tiempo. Toma, escena y secuencia. La estructura narrativa audiovisual.

Desarrollo de contenidos

Los contenidos propuestos para la asignatura serán dictados con una modalidad teórico-práctica;

CONTENIDOS A DESARROLLARSE EN LAS CLASES

UNIDAD 1

Historia. Relato. Narración.

Qué es un guion. Guion literario y guion técnico, diferencias.

La escritura como proceso. Etapas de un guión. La organización formal del guión.

UNIDAD 2

Idea argumental. Tipologías. Investigación y fuentes.

Story Line y Conflicto. Tipos de conflicto y su desarrollo.

El personaje. Necesidad dramática. Construcción, investigación y caracterización. Verosimilitud.

Los ambientes. Construcción, investigación y caracterización.

UNIDAD 3

Sinopsis. Argumento.

Estructura dramática. Administración de la información.

Estructura narrativa: relaciones de orden, duración y modo entre el relato y la historia.

Escena y Secuencia. Espacio y tiempo. Microestructura.

El diálogo. Función, modelos y problemas.

UNIDAD 4

La ejecución del guión. Diagramación de la historia. Los tres actos o paradigmas. Puntos de giro.

Relectura y reescritura. Revisión del guion.

Trabajos prácticos

El Taller de Guion se propone como un taller de escritura por ese motivo se plantearán distintas ejercitaciones en el espacio áulico. Así mismo se realizarán cuatro trabajos prácticos integradores y evaluativos individuales:

TP1: Escritura de una escena siguiendo lineamientos teóricos.

TP2: Escritura de una secuencia.

TP4: Escritura de un guion de 10 min. Articulación con RAVII

TP5: Escritura de un cortometraje con final inesperado.

Bibliografía Básica:

- Comparato, Doc.; De la creación al guion. Ed. La Crujía, Bs. As. 2005.
- Espinosa, Lito y otros: Cómo escribir un guion. Ed. CP67. Bs. As., 1998.
- Field, Syd: El manual del guionista. Ed. Plot. 1995.
- Gaudreault y Jost, El relato cinematográfico, Ediciones Paidós, Barcelona, 1995. Selección de capítulos.
- Senna, Orlando: Existen más misterios entre la palabra y la imagen de los que suele suponer nuestra vana filosofía. (notas sobre el aprendizaje y la enseñanza del guión)

Bibliografía Ampliatoria:

- Aristóteles: Poética. Ed. Leviatán. Bs. As. 1997.
- Carrière, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal: Práctica del guión cinematográfico. Paidós. Barcelona, 1995.
- Carrière, Jean-Claude: La película que no se ve. Paidós. Barcelona, 1997.
- Chion, Michel: Como se escribe un guión. Ed. Cátedra, Bs. As. 2009.
- Córdoba, Elbio: Taller de guión para cine y televisión. UNR Editora. Rosario, 2005.

- Doelker, Cristian: La realidad Manipulada.
 - Sanchez, Rafael: Montaje cinematográfico, Arte de movimiento. Aquisgrán Ediciones. Santiago de Chile, 1991.
 - Vale, Eugene: Técnicas del guion para cine y televisión. Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.
 - Vilches, Lorenzo: Taller de escritura para cine. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
-

Criterios de evaluación y promoción

Para regularizar y promover el Seminario de Guion se deberá entregar el 100% de los trabajos prácticos realizados en clase. Además, deberá entregar y aprobar los dos trabajos prácticos organizadores del contenido (uno a mitad de año y el segundo a finales de año), y cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas.

La nota mínima para aprobar será de 6 (seis). El estudiante que no haya aprobado durante la cursada, podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos posteriores (en diciembre y marzo), y tendrán derecho a recuperatorios en todas las instancias acreditables (parciales, TP, coloquios, etc).

APELLIDO Y NOMBRE
Docente a cargo

APELLIDO Y NOMBRE
Coordinador de área

APELLIDO Y NOMBRE
Regente

APELLIDO Y NOMBRE
Director