

## ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe Dirección Provincial de Educación Artística  
Mendoza 1085 – 1° subsuelo - 2000 Rosario - Argentina - 341 3755169 - <http://www.epctv.edu.ar> – [epctvrosario@gmail.com](mailto:epctvrosario@gmail.com)

---

### PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

**Carrera:** Realización Audiovisual

**Unidad curricular:** REALIZACIÓN AUDIOVISUAL 3

**División:** 3

**Turno:** Noche

**Año lectivo:** 2023

**Horas semanales:** 9

**Docente:** Maia Ferro

**Modalidad:** Taller

---

**Correlativas previas:** Realización Audiovisual 2

---

#### Objetivos:

Consolidar el conocimiento de los aspectos que posibilitan la producción y la realización cinematográfica y televisiva.

Que el/la estudiante pueda desarrollar una actitud profesional y crítica en la producción de mensajes audiovisuales.

Que el/la estudiante alcance destrezas y aptitudes que le permitan desenvolverse en el medio audiovisual local, regional y nacional.

---

#### Contenidos mínimos:

Guión y realización: Técnica y significación. La luz en función dramática. Continuidad. Movimiento. Ritmo. Narrativa: Personajes y situaciones. Adaptación. Estructura de la personalidad. Producción: Aspecto industriales del cine la TV. Legislación. Costos y proyecto cultural. Puesta en escena: Dirección actuarial. Escenografía, vestuario y maquillaje. Promoción cultural: La comunidad y el hecho cultural. Interacción entre el creador y el espectador. Desarrollo de proyectos audiovisuales. Diseño de negocios y mercados audiovisual.

---

#### Desarrollo de contenidos:

##### Unidad 1 – Medios audiovisuales

Cine, televisión - Particularidades de cada medio y adaptaciones

Análisis comparativo como: técnica, lenguaje, arte, medio de comunicación, espectáculo e Industria.

Ajustes al concepto de super-objetivo

La comunidad y el hecho cultural - Interacción entre el creador y el espectador Visita a canales de aire (Canal 3 y 5 de Rosario) / Salida didáctica

##### Unidad 2 – Guion

Utilidad y modalidad - Diferencias entre los modelos cinematográficos y series de tv

Pasos en la elaboración de desarrollos de proyectos audiovisuales Logline.

Historia y narración Personajes y conflicto - Trama Premisas dramáticas  
Estructura narrativa y progresión dramática  
Paradigma ternario, neo-aristotélico y otros paradigmas narrativos Arco y gancho  
El diálogo - Funciones y fórmulas

### **Unidad 3 – Montaje**

La realidad espacio-temporal en cine y TV Definición restringida y concepción amplia. Corrientes y métodos. Concepto de plano y dinámica de corte según cada medio Continuidad - Movimiento - Ritmo. Funciones del montaje: sintácticas, semánticas y rítmicas

### **Unidad 4 – Realización (Puesta en escena y puesta en cámara)**

Re transformación del lenguaje escrito (guion) a lenguaje audiovisual (cine y TV). Aporte creativo de las distintas áreas de la realización

Tratamiento de la imagen sonora

Dinámica del rodaje y de grabación en estudio Trabajo con el actor

El actor respecto del plano

Dirección de arte: escenografía, vestuario y maquillaje

### **Unidad 5 – Producción**

Aspectos industriales del cine y la TV. - Diseño de producción Roles y funciones según cada medio y cada producto

El cine y la TV en el contexto de las “industrias creativas” Organigrama de un canal de TV.

Presupuesto, Plan Financiero y Plan Económico. Recuperación industrial

Legislación

---

## **TRABAJOS PRÁCTICOS**

*Aclaración: La dinámica de Taller comporta una constante actividad práctica. No obstante, se desarrollarán a continuación aquellos que revisten carácter promocional para alumno.*

**TP 1** Realización de un cortometraje adaptando una escena de una película ya realizada. Grupal.  
División de roles.

Objetivos: Que el/la estudiante pueda desarrollar y adaptar a las condiciones actuales la utilización de los recursos del lenguaje contemplando las etapas de producción cinematográfica.

**TP 2** Adaptación de una obra literaria. Realización de manera individual de un guión literario de alguno de los textos propuestos.

Objetivos: Que el/la estudiante pueda detectar los elementos cinematográficos y los que no lo son en una obra literaria y sea capaz de adaptarlos a la estructura de guion.

**TP 3** Casting y dirección de actores y actrices. Escribir, en grupo, un guion literario flexible que suceda en una locación fácil de realizar en la escuela a grabarse en 4hs. Entre 2 y 4 personajes. Con diálogos, comprometida desde lo actoral. Hacer un casting con una selección reducida de actores y actrices. Grabar la escena permitiéndose cambios que surjan desde la dirección.

Objetivos: Que el/la estudiante sea capaz de elegir el casting adecuado para el proyecto y que logre dirigirles logrando el personaje que se haya propuesto para el corto.

- Actividad extra áulica: visita al seminario de Actuación frente a cámara de la Carrera de Actor/Actriz, dictada por el docente Juan Nemirovsky. La Vigil.

- Actividad extra áulica: proyección de los cortos realizados hasta el momento en el cine Arteón. En conjunto con las otras comisiones.

**TP 4** El documental. Realización de manera grupal de un corto documental. División de roles y diferentes etapas de producción.

Objetivos: Que el/la estudiante elija un modo de abordaje a la investigación del documental. Que tenga una observación participante y trabajo de campo. Definir y buscar el punto de vista.

- Actividad extra áulica: proyección de los documentales en el cine Arteón. En conjunto con las otras comisiones.

**TP 5** Desarrollo de proyecto. Realización de una carpeta de algún proyecto audiovisual, tomando como referencia algún concurso existente. Grupal con no más de 3 estudiantes.

Objetivos: Que puedan realizar una carpeta de desarrollo audiovisual competente a los concursos vigentes.

**TP 6** Trabajo práctico final. Corto ficción. Realización de un cortometraje de ficción de 10 minutos. Tomar por separado la figura de guionista y dirección.

Objetivo: Que el/la estudiante pueda desarrollar una ajustada utilización de los recursos del lenguaje respetando el tiempo estipulado de 10 minutos de duración, contemplando así todas las etapas de producción cinematográfica.

- Actividad extra áulica: Proyección en El Cairo del TPF. En conjunto con las otras comisiones.
- Actividad extra áulica: visita a un estudio de televisión.
- Actividad extra áulica: visita a un rental.

## **Criterios de evaluación y promoción:**

### **Para Promover:**

Tener regularizados y aprobados el 100% de los T.P previamente expuestos.

### **Para Regularizar:**

Cursar y aprobar las etapas parciales: evaluación escrita fin del primer cuatrimestre y finales de los Talleres anteriores.

## **Bibliografía:**

### **Básica:**

El lenguaje del cine, Marcel Martin. Editorial Gedisa

La dirección de producción para cine y televisión, Federico Fernández Diez y José Martínez Abadía. Editorial Paidós

Producción de largometraje, Nicolás Batlle. Edición C.I.C. Estética del cine, Dominique Chateau, La Marca Editora

Sobre la técnica de la actuación, Michael Chejov, Editorial Alba

Otros mundos: un ensayo sobre el nuevo cine argentino - Aguilar, Gonzalo (Santiago Arcos editor 2010)

El cine según Hitchcock - François Truffaut con la colaboración de Helen Scott Soñar con los ojos abiertos – Fernando Birri

Sin renunciamentos: el cine según Leonardo Favio – Hugo Biondi Práctica del Guión

Cinematográfico- Carriere y Bonitzer

Apuntes compilados por la cátedra: Adaptación, Hugo Grosso

Guion, Hugo Grosso

Lenguaje Audiovisual y Montaje, Hugo Grosso

### **Ampliatoria:**

La imagen-movimiento, Gilles Deleuze. Editorial Paidós Comunicación La imagen-tiempo, Gilles Deleuze. Editorial Paidós Comunicación

Los géneros cinematográficos, Rick Altman. Editorial Paidós Comunicación El discurso televisivo, Jesús González Requena. Editorial Cátedra

El actor de cine, Jacqueline Nacache. Editorial Paidós Comunicación De consulta y actualización:

Textos y Manifiestos del Cine, Alsina Thevenet. Editorial Cátedra Lecciones de cine, Laurent Tirard. Paidós Nuevo

Más lecciones de cine, Laurent Tirard. Paidós Nuevo

Ferro Maia  
APELLIDO Y NOMBRE

Docente a cargo

Mónica Fessel  
APELLIDO Y NOMBRE

Coordinador de área

Sergio Maturán  
APELLIDO Y NOMBRE

Regente

Federico Mateucci  
APELLIDO Y NOMBRE

Director

