

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N°3021
Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe
Dirección Provincial de Educación Artística
Mendoza 1085 - 2000 Rosario - Argentina
<http://www.epctv.edu.ar> - escuela@epctv.edu.ar

PROGRAMA UNIDAD CURRICULAR

ASIGNATURA: RAV 2 GUION

CURSO: 2º AÑO Comisión 3

AÑO: 2024

DOCENTE: Lic. Andrés Nicolás

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura está centrada en la teoría, investigación y análisis del guion cinematográfico como base para la creación de guiones. Planteados y analizados los aspectos teóricos y prácticos de la escritura del guion se trabaja con ejercicios de escritura de manera tal que todos los elementos teóricos incorporados se pongan inmediatamente en juego.

En ajuste con este marco nos proponemos producir textos con el objetivo de que se conviertan en insumo para proyectos audiovisuales futuros.

Expectativas de logro:

Que los y las estudiantes puedan contar con los elementos teóricos y prácticos para la escritura de guiones, reconocer las necesidades específicas de la escritura para cine y televisión e iniciar proyectos de guion que resulten posibles de concretarse.

Contenidos:

Unidad 1

Teoría y práctica de la escritura del guion cinematográfico. Modelos de construcción del guion. Diseño clásico. Minimalismo. Antiestructura. Tramas múltiples. La historia y el tiempo del relato. El guion de cortometraje y largometraje. El proceso creativo y la idea. Premisa. Sinopsis. Argumento. Tratamiento. Modelos estructurales de cortometraje.

Unidad 2

El guion de largometraje. Elementos para la construcción de un guion: personaje, acción y conflicto. La construcción del personaje protagónico. Biografía. La trayectoria del personaje. El protagonista y la acción. El protagonista y el conflicto. Personaje, objeto y falta. Arco de personaje. Plantel de personajes. Caracterización diferencial.

Unidad 3

La estructura narrativa. Diseño de la estructura. Modelos estructurales. El conflicto dramático. La progresión dramática. Unidad dramática. Diseño de la escena. Texto y subtexto. Lazos entre la escritura y el montaje cinematográfico. La escritura del sonido y de los diálogos. El espacio cinematográfico.

Unidad 4

Caracterización de la escritura de series de ficción. Elementos del lenguaje televisivo. Los formatos televisivos de ficción. Miniseries. Series. Telenovela diaria- tira. Unitario. Análisis de estructuras. Elaboración de una serie de ficción. La biblia. Concepto central de una serie. Líneas argumentales. Mapa de tramas. Diseño de la estructura. Sinopsis. Desarrollo de los personajes. Escritura del capítulo piloto.

Evaluación

Se piensa a la evaluación desde una perspectiva procesual e integral que considera los aprendizajes, la enseñanza y la institución. Se espera que esta perspectiva brinde los elementos necesarios para repensar las prácticas de enseñanza. En ajuste con este marco se elaborarán los instrumentos de evaluación y acreditación, diferenciando ambos términos y contemplando la participación de los estudiantes como sujetos de la evaluación.

Bibliografía obligatoria:

CARRIÓN, Jorge. "Teleshakespeare". Errata Naturae. Madrid. 2011

DOUGLAS, Pamela. "Cómo escribir una serie dramática de televisión". Alba editorial. 2011

FIELD, Syd. "El manual del guionista". PLOT ediciones. 1995.

ICKOWICZ, Luisa Irene. "En tiempos breves" Paidós - Estudios de comunicación, 2008.

LÓPEZ, Natxco. "Manual del guionista de comedias televisivas". T&B editores. 2008

MACKEE, Robert. "El guión". Ediciones Alba. 2002.

RAYNAULD, Isabelle. "Leer y escribir un Guión". La marca editora. 2014

SCHROTT, Rosa. "Escribiendo series de televisión". Manantial. 2014.

TRUBY, John. "Anatomía del guión. El arte de narrar en 22 pasos". Alba Editorial. 2017

VANOYE, Francis. "Guiones modelo y modelos de Guión". Paidós Comunicación. 1996.

Bibliografía optativa:

AUSTER, Paul. "Smoke & blue in the face". Anagrama. 1995.

BALLÓ, Jordi; PÉREZ, Xavier. "La semilla inmortal Los argumentos universales en el cine". Anagrama.1995

BALLÓ, Jordi; PÉREZ, Xavier. "El mundo, un escenario. Shakespeare: el guionista invisible". Anagrama. 2015.

CHOI, Domin. "Transiciones del cine. De lo moderno a lo contemporáneo". Santiago Arcos editor. 2009.

CHOI, Domin. "El fin de lo nuevo: un panorama aleatorio del cine contemporáneo". Librería ediciones. 2018.

MACHALSKI, Miguel. "El punto G del guión cinematográfico". T&B editores. 2009