

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Primero

Unidad curricular: PSICOLOGIA

División: 1

Turno: Noche

Año lectivo: 2024

Horas semanales: 3 hs. catedra

Docente: Verónica Morelli

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Ninguna

Correlativas posteriores:

Objetivos:

Introducir las diferencias entre Psicología y el Psicoanálisis.

Analizar conceptos y nociones de la psicología y el psicoanálisis en el arte cinematográfico.

Ejercitar una lectura crítica y reflexiva que promueva la curiosidad y el debate para situar las relaciones y diferencias entre psicología, psicoanálisis y cine.

Analizar nociones y conceptos trabajados en series, películas, textos, entrevistas

Construir relatos

Destacar los aportes que el arte cinematográfico realiza al discurso de psicoanálisis

Contenidos mínimos: Psicología: sus diferentes escuelas. Sensopercepcion. El Psicoanálisis, la fantasía, la función de la mirada vinculados al arte cinematográfico. Nociones de Tiempo. Arte. Psicología Social.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: Psicología, Psicoanálisis y Cine

- ¿Qué es la psicología? Diferentes modos de definirla y su complejidad. Objetos y métodos de estudio.

Evolución histórica. Su vínculo con la filosofía y otras disciplinas. Estatuto científico de la psicología: una discusión inconclusa. Distintas corrientes de psicología. Separación de la psicología respecto de la filosofía, madre de todas las ciencias, y surgimiento de diversas escuelas.

- La psicología y el arte. La psicología y el cine.

Diferencia entre psicología y psicoanálisis. Invención y construcción del Psicoanálisis. El arte en psicoanálisis. Relación entre Psicoanálisis y Cine.

UNIDAD 2: El campo de la percepción en la Psicología y el Psicoanálisis.

- Sensopercepción. Sensación y percepción. Sistemas sensoriales. Percepción de la forma, color, espacio y movimiento. Psicología de la Gestalt. Objeto de estudio y principales postulados. Leyes de la percepción. Tipos de imagen. Su vinculación con el cine.
- Pulsión. Sublimación. Pulsión escópica. Función de la mirada y su relación con el cine.

UNIDAD 3: El Tiempo. Abordajes desde diferentes discursos.

- El tiempo. Perspectivas filosófica y científica. El tiempo biológico, social y psicológico. Percepción del tiempo.
- El tiempo y su modificación en el cine. Vivencia temporal del espectador.
- El tiempo desde diversas escuelas de psicología
- El tiempo en psicoanálisis. Fantasía

UNIDAD 4: Psicología, Psicoanálisis y arte. El arte en la enseñanza de Freud y Lacan.

Obra de arte. Artista creador. Lugar del espectador. Contemplación. Estética y nombre propio en el cine. El cine en la enseñanza de Lacan.

UNIDAD 5: Psicología Social

La personalidad. Definición y tipos. Grupos operativos. Definición. Tarea explícita e implícita. Roles y funciones. Tipos de líder. Dinámica grupal. Psicología Social de Pichón Rivière. Su importancia en el cine. Equipo de trabajo en los medios audiovisuales.

Trabajos prácticos:

Guías de preguntas

Extraer el lugar de la metáfora en fragmentos de películas y series

Reflexionar sobre la noción de la cosa o das ding en la enseñanza de Freud y Lacan en entrevistas realizadas a directores y guionistas de cine. Articular esta noción con la función de la elipsis en el arte cinematográfico.

Analizar la función de la mirada en la película la Dolce Vitta a partir de el abordaje de Lacan y psicoanalistas de la actualidad que siguieron sus enseñanzas.

Analizar películas que fueron abordadas por psicoanalistas con el objetivo de desarrollar lo que el arte cinematográfico aporta al discurso del psicoanálisis.

Construir un relato a partir del Texto de Freud El creador literario y el fantaseo siguiendo la lógica del los tres tiempos del fantasear.

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teorico-práctica consistente en dos trabajos prácticos, un examen parcial escrito y un trabajo práctico integrador.

Para regularizar Realización Audiovisual I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,

3. aprobar el parcial o su recuperatorio con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos,
5. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Realización Audiovisual I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar el parcial con una nota mínima de 8 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,
5. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 8 puntos.

Para aprobar Realización Audiovisual I, los estudiantes que no hayan promocionado, podrán presentarse a rendir un examen oral hasta dos turnos consecutivos posteriores a su ciclo lectivo (en diciembre y marzo).

Bibliografía:

Básica:

UNIDAD 1: Psicología, Psicoanálisis y Cine

Gentile, A (1993). *Psicoanálisis y Psicología*. Cuadernillo de la Cátedra de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario. s.l.

Morelli, V () Ficha N° 1. Psicoanálisis y Cine Algunas consideraciones respecto del Psicoanálisis y el Cine

Morelli, V (2022) Ficha N° 2. Aportes del Psicoanálisis al cine

Motta, C (2016) Introducción en Las películas que Lacan vio y aplico al psicoanálisis. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Mitry, J (1986). *Introducción. Estética y psicología del cine. Las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.

UNIDAD 2: El campo de la percepción en la Psicología y el Psicoanálisis

Coca, C. *Sensopercepción*. Apunte de cátedra.

Morelli, V (2021) Ficha: Psicoanálisis y Cine. EL campo de la mirada

Paola, C . (2013) La Dolce vita. Revista EL sigma

UNIDAD 3: El tiempo. Abordajes desde diferentes discursos.

Coca, C. *Percepción del tiempo. Tiempo biológico, tiempo social y tiempo perceptual*. Apunte de cátedra. Docente Carlos Coca.

Freud, S (1908). *El creador literario y el fantaseo*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen IX. Pp. 123-137.

-

UNIDAD 4: Psicología, Psicoanálisis y arte.

-Freud, S (1993). *El interés para la ciencia del arte*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen XIII. Pp.189-190.

Morelli, V (2022) Ficha N° 4 : El arte en la enseñanza de Lacan.

Motta, C (2013) El Nombre propio en la dimensión estética, en Las películas que Lacan vio y aplico al psicoanálisis. Ed. Paidós. Buenos Aires. Pp. 35-36.

Unidad N° 5. Psicología social.

Coca, C Ficha: Grupos

Bibliografía de consulta y actualización

Unidad 1 Psicología, Psicoanálisis y cine.

-Muné, L. y Díaz, S (2018). Apunte de cátedra.

-AAVV (1998). *¿Qué es la Psicología?* Cuaderno UBA XXI. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Unidad 2

-Debray, R (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

-Kuri, C. (2004). *Psicoanálisis y cine: el inconsciente y lo óptico*. En *Psicoanálisis y cine. Un dispositivo en extensión*. Santa Fe, Argentina: Editorial UNL

-Lacan, J: Seminario XI Los cuatro conceptos fundamentales del Psicoanálisis. Ed. Paidós. Buenos Aires.

Unidad 3: El tiempo. Abordajes desde diferentes discursos.

Unidad N° 4

Freud, S (1905). *Personajes psicopáticos en el escenario*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen VII. Pp.274-282.

Kuri, C (2015) Estética de lo pulsional. Lazo y Exclusion entre psicoanálisis y arte. E. Letra Viva. Buenos Aires.

Unidad N° 5

Pichón Rivière, E. *Estructura de una escuela destinada a psicólogos sociales*. En *El proceso grupal*. Ed. Nueva Visión.

APELLIDO Y
NOMBRE
Docente a cargo

APELLIDO Y NOMBRE
Coordinador de área

APELLIDO Y
NOMBRE
Regente

APELLIDO Y NOMBRE
Director