

CARRERA: Tecnicatura en realización audiovisual
ESPACIO CURRICULAR: Psicología
CURSO: 1° año
TURNO: Tarde / Noche
CARGA HORARIA: 3 horas
PROFESORAS: Psic. Leticia Muné y Psic. Verónica Morelli
CICLO LECTIVO: 2024/2025

FUNDAMENTACIÓN

Cuando Benjamín analiza las consecuencias de la invención y el uso de la cámara cinematográfica en los comienzos del siglo XX, considera fundamentalmente el cambio que esto produce en la percepción. Con la cámara cinematográfica se consiguen “puntos de vista” desconocidos hasta entonces: el movimiento de la masa, las movilizaciones populares, la guerra, la masa misma como unidad-observada desde una vista aérea-, eran algo inexistente en el orden de la percepción, inaccesibles para el ojo individual y directo; la cámara inventa un ojo que hasta ese entonces no existía, hasta podríamos decir que hay algo físico, de la pulsión de ver, inédito, que se instaura con ese acontecimiento de la “reproductibilidad técnica”.

Psicoanálisis y cine: el inconsciente y lo óptico. Carlos Kuri

OBJETIVOS

Que los estudiantes logren:

- Introducir la relación entre psicología, arte y psicoanálisis en el área del cine.
- Aprender los conceptos y nociones principales de la psicología como del psicoanálisis.
- Ejercitar la crítica, la reflexión, la curiosidad y el debate.
- Analizar los conceptos trabajados en series televisivas, películas y textos.

CONTENIDOS

Unidad 1: Psicología, Psicoanálisis y Cine

- ¿Qué es la psicología? Diferentes modos de definirla y su complejidad. Objetos y métodos de estudio. Evolución histórica. Su vínculo con la filosofía y otras disciplinas. Estatuto científico de la psicología: una discusión inconclusa.
- Distintas corrientes de psicología. Separación de la psicología respecto de la filosofía, madre de todas las ciencias, y surgimiento de diversas escuelas.
- Diferentes ámbitos de aplicación de la psicología.
- La psicología y el arte. La psicología y el cine.

- Diferencia entre psicología y psicoanálisis.

Unidad 2: Psicología Social y Psicoanálisis

- Invención y construcción del Psicoanálisis.
- Relación entre arte y psicoanálisis.
- Psicoanálisis: Estructuración psíquica. Pulsión. Sublimación. Pulsión escópica.
- Grupos operativos. Definición. Tarea explícita e implícita. Roles y funciones. Tipos de líder. Dinámica grupal. Psicología Social de Pichón Rivière. Su importancia en el cine. Equipo de trabajo en los medios audiovisuales.

Unidad 3: Tiempo

- El tiempo. Perspectivas filosófica y científica. El tiempo biológico, social y psicológico. Percepción del tiempo.
- El tiempo y su modificación en el cine. Vivencia temporal del espectador.
- El tiempo desde diversas escuelas de psicología.
- El tiempo en psicoanálisis. Fantasía.

Unidad 4: La inteligencia y su evolución psicosocial

- Psicología evolutiva comparada.
- Aprendizaje y conocimiento.
- Los Estadios de la Inteligencia y su vinculación con la producción audiovisual.

Unidad 5: La percepción

- Sensopercepción. Sensación y percepción. Sistemas sensoriales. Percepción de la forma, color, espacio y movimiento. Psicología de la Gestalt. Objeto de estudio y principales postulados. Leyes de la percepción. Tipos de imagen.
- Su vinculación con el cine.

METODOLOGÍA

Se evaluará el proceso mediante la realización de trabajos prácticos al finalizar cada unidad de trabajo. También se tomarán uno o dos exámenes parciales integradores, con un recuperatorio cada uno.

Unidad 1

Trabajos Prácticos Grupales

- a) Realizar un esquema conceptual con las principales nociones de psicología y su posible relación con el arte.
- b) Cada grupo elegirá una corriente de la Psicología para presentar a sus compañeros como clase especial.
- c) A partir de las diferencias que hay entre Psicoanálisis y Psicología, armar un texto en el que su punto de partida sea la diferencia entre saber, verdad y conocimiento. Luego desarrollar las diferentes teorías tomando como referencia preguntas o ejes propuestos por el docente.

Unidad 2

Trabajos Prácticos Grupales

- a) Analizar en una película conceptos de psicoanálisis en relación a la psique del/ de la director/a de cine y el/la espectador/a.
- b) A partir de alguna fantasía singular, armar una breve escena o guión articulando conceptos trabajados en psicoanálisis.
- c) Elección de cuentos sugeridos por la cátedra y análisis de principales conceptos de grupo, tareas, roles, etc. (Individual).

Unidad 3

Trabajos Prácticos Grupales

- a) Análisis de los recursos del tiempo en fragmentos de películas.
- b) Realización de video corto, con recursos que hagan variar el tiempo.

Unidad 4

Trabajos Prácticos Grupales

- a) Análisis de los recursos audiovisuales en función de la etapa etaria del público.
- b) Realización de video corto, con recursos adecuados a la etapa etaria del público a quien esté dirigido.

Unidad 5

Trabajo Práctico Grupal

Selección y análisis de imágenes fotográficas, según conceptos de la Gestalt.

EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

ALUMNOS/AS PRESENCIALES

- Regularizar: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos Prácticos entregados con nota mínima de 6 (seis). Exámenes parciales aprobados con nota mínima de 6 (seis). Examen final ante tribunal, oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente. Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando con un tiempo prudencial y previamente a la Profesora de la Unidad Curricular.

ALUMNOS/AS SEMI PRESENCIALES

- Regularizar: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos Prácticos entregados con nota mínima de 6 (seis). Examen final ante tribunal, oral, escrito, de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente. Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando con un tiempo prudencial y previamente la Profesora de la Unidad Curricular.

CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN DIRECTA

ALUMNOS PRESENCIALES

- Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados con nota mínima de 8 (ocho). Exámenes parciales aprobados con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora.

ALUMNOS/AS LIBRES

- Examen final ante tribunal, de modalidad oral según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente. Debe el alumno/a entregar un trabajo escrito antes del examen, previo acuerdo con la profesora en un tiempo no menor a un mes a la fecha del mismo, con las consultas correspondientes.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad 1

- Gentile, A (1993). *Psicoanálisis y Psicología*. Cuadernillo de la Cátedra de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario. s.l.
- Martínez López, J y GibránLarrauri, O (2010). *Entre cine y psicoanálisis: un ensayo sobre sus desencuentros y afinidades*. En *Razón y palabra*. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. www.razonypalabra.org.mx
- Mitry, J (1986). *Introducción. Estética y psicología del cine. Las estructuras*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.
- Motta, C (2013). *Aportes del psicoanálisis al cine*. En *Las películas que Lacan vio y aplicó al psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Muné, L. y Díaz, S (2018). Apunte de cátedra.
- AAVV (1998). *¿Qué es la Psicología?* Cuaderno UBA XXI. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.

Unidad 2

- Freud, S (1905). *Tres ensayos de teoría sexual*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores, volumen VII. Pp.109-223.
- Freud, S (1993). *El interés para la ciencia del arte*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen XIII. Pp.189-190.
- Freud, S (1905). *Personajes psicopáticos en el escenario*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen VII. Pp.274-282.
- Kuri, C. (2004). *Psicoanálisis y cine: el inconsciente y lo óptico*. En *Psicoanálisis y cine. Un dispositivo en extensión*. Santa Fe, Argentina: Editorial UNL.
- Pichón Rivière, E. *Estructura de una escuela destinada a psicólogos sociales*. En *El proceso grupal*. Ed. Nueva Visión.

Unidad 3

- Coca, C. *Percepción del tiempo. Tiempo biológico, tiempo social y tiempo perceptual*. Apunte de cátedra. Docente Carlos Coca.
- Freud, S (1908). *El creador literario y el fantaseo*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen IX. Pp. 123-137.

Unidad 4

- Piaget, J (2018). *Seis estudios de psicología*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Unidad 5

- Coca, C. *Sensopercepción*. Apunte de cátedra.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Unidad 1

- Mitry, J (1986). *Estética y psicología del cine. Las estructuras*. Madrid, España. Siglo XXI Editores.

Unidad 2

- Introducción a la Psicología Social. Carrera de Psicología Social. Apunte de cátedra.
- Taragano, F (1980). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires
- Mauro, C. *Psicología Social y grupos*. Apunte de cátedra.

Unidad 3

- Córdoba, M (2018). *El Fantasma y la Obra de arte: el diagnóstico de Freud y Agamben*. Revista: RSS de El vuelo de la lechuza.

Unidad 4

- Debray, R (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.