

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Año: 2024

Unidad curricular: Guión.

División: 3er año

Turno: mañana

Año lectivo: 2024

Horas semanales: 3hs.

Docente: María Gracia Langhi

Modalidad: Taller

Correlativas previas: Realización I /Fotografía e Iluminación

Correlativas posteriores: Realización III / Práctica Docente IV

Objetivos

- Conocer los componentes formales y simbólicos de los textos audiovisuales.
 - Conocer y ejercitar las distintas etapas de la escritura de guión.
 - Conocer las posibilidades narrativas de los textos audiovisuales.
 - Conocer distintas posturas con relación a la distinción o no de géneros.
 - Experimentar el proceso de guión desde la idea, sinopsis, tratamiento argumental y guión literario de un cortometraje de ficción.
-

Contenidos mínimos

Narrativa: Texto. Estructura. Tipos de idea. Géneros. Guion y Realización: Guion y lenguaje. Nomenclatura. Espacio y tiempo. Toma, escena y secuencia. La estructura narrativa audiovisual.

Desarrollo de contenidos

UNIDAD 1: GUION Y PERSONAJES

Componentes técnico-expresivos del guión cinematográfico. La ITT (Idea, Tema, Tesis). Construcción de personajes. El tiempo y el espacio, en la construcción del relato cinematográfico. La escritura del storyline y la sinopsis.

UNIDAD 2: ESTRUCTURA DRAMATICA CLASICA

La Escena como unidad dramática. El conflicto de la trama, una embate de fuerzas. La estructura dramática clásica en tres actos. Los puntos de giro. El cambio del personaje. Formato formal. Primer versión de guión de un cortometraje de ficción de 10 min.

UNIDAD 3: TRATAMIENTO ARGUMENTAL

Tratamiento argumental, la dirección de la trama. Los principios y finales posibles. Los cinco elementos constitutivos del conflicto. La curva narrativa que da lugar el CLIMAX en el relato audiovisual. Los diferentes CLIMAX narrativos.

UNIDAD 4: RE-ESCRITURA DE GUION

Escribir es re-escribir. Estructuras narrativas posibles. Valoración de resultados de la primer versión de guión escrita. Ajuste, según avances incorporados en el tratamiento argumental realizado. La importancia de la elección del género a utilizar en el relato cinematográfico

Trabajos prácticos:

1er CUATRIMESTRE:

TP1: Escribir individualmente el STORYLINE y la SINOPSIS, de un cortometraje de ficción de 10 minutos.

TP2: Escribir individualmente la PRIMER VERSION DE GUION LITERARIO, de un cortometraje de ficción de 10 minutos.

2do CUATRIMESTRE:

TP3: Escribir individualmente TRATAMIENTO ARGUMENTAL, de un cortometraje de ficción de 10 minutos.

TP4: Re-escribir individualmente la SEGUNDA VERSION DE GUION LITERARIO, de un cortometraje de ficción de 10 minutos

Criterios de evaluación y promoción

REGULAR CON CURSADO PRESENCIAL:

- Cumplimentar con el 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas en la planificación anual, contemplando una instancia final integradora.
- La nota de aprobación será de 6 (seis) o más sin centésimos.
- El estudiante que no haya aprobado la instancia final integradora, podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización de la cursada, de lo contrario deberá recurrar el taller.

PROMOCIÓN DIRECTA:

- Tener las materias correlativas aprobadas al momento de presentarse en el coloquio final.
 - 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
 - Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
 - Aprobación los exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios con nota de 6 (seis) o más puntos, debiendo obtener un promedio de 8 (ocho) o más puntos en ambos parciales.
 - Aprobación de una instancia final integradora con nota de 8 (ocho) o más puntos.
-

Bibliografía:

Básica:

UNIDAD 1: GUIÓN Y PERSONAJES

- Doc Comparato (2000), Como escribir el guión para cine y televisión. Buenos Aires. Planeta - Eugene Vale, (1996). Tecnicas del guión para cine y televisión. España: Gedisa

UNIDAD 2: ESTRUCTURA DRAMATICA CLASICA

- Sanches-Escalonilla, Antonio. (2001). Estrategia de guión cinematografico. Barcelona: Ariel. - Field, Syd, (2005) El manual del guionista. España: PLOT Ediciones

UNIDAD 3: TRATAMIENTO ARGUMENTAL

- Ickowicz, Luisa Irene, (2008). En tiempos breves: apuntes para la escritura de cortos y largometrajes. Buenos Aires: paidós.

- McKee, Robert. El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones.

UNIDAD 4: RE-ESCRITURA DE GUIÓN

- Oviedo, Michelina, (2016). El método guionarte: guión y creatividad I. CABA: Guionarte.

- Ickowicz,, (2018) Luisa Irene. La escritura de largometrajes, climax y generos. CABA: Corregidor.

Ampliatoria:

- Altman, Robert., (2000). Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.

- Aristoteles. Poética (2005). Buenos Aires: GZ Editores.

- Cordoba, Elvio, (2008). Taller de guión para cine y televisión. Rosario: Universidad Nacional de Rosario. - De los Santos, Laura, (2010). La vuelta al guion en 80 secretos. Buenos Aires: Universidad del cine.

De consulta y actualización:

- Berger, John, Blomberg, Sven, Fox, Chris...(2017). MODOS de ver: basado en la serie de la television BBC

en colaboracion con Jhon Berger. Barcelona: Gustavo Gili.

- Teichman, Rosa (2018). Escribir guion: proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual.

La Plata: Edulp.

- Tarkovski, Andrey, (2009). Esculpir en el tiempo. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.



Lic. María Gracia Langhi