

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Primero

Unidad curricular: Cultura Argentina Contemporánea

División: 1

Turno: Tarde

Año lectivo: 2024

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: Cerana, Guillermo

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Ninguna

Fundamentación:

La presente propuesta de trabajo está centrada en el análisis y reflexión acerca de las producciones culturales generadas en los procesos históricos que configuraron y configuran la realidad social de la Argentina. Se considera al estudiantado como hacedores de cultura, como futuros trabajadores y trabajadoras de la cultura, por lo que, se propone problematizar a la propia cultura, entenderla como un espacio de construcción del deseo individual y social.

El estado de sobreinformación que constituye nuestra cotidianeidad sobre el acontecer de la sociedad que nos proporcionan toda la gama de medios de comunicación, confunde nuestra sensibilidad y pone en jaque nuestra capacidad de comprensión crítica. Por tanto, investigar la manera en que se formaron los modelos históricos de poder, cuestionar las definiciones dominantes de lo cotidiano, pensar en aquellos modelos que los medios legitiman (y los que denostan), permitirá al alumnado penetrar en las diferentes zonas de la diversidad cultural y repensar la propia relación con lo social y con la otredad, para profundizar en una visión ética del orden social, y de compromiso con la tarea que desempeñarán como trabajadores y trabajadoras de la cultura.

Por esto, concebir el análisis de los procesos culturales e históricos desde una perspectiva problematizadora, dando lugar al reclamo de las subjetividades, podría significar reconocer lo deseable fuera de las configuraciones del poder real existente. Podría significar mudar el rol de centinelas del status quo para generar y transformar el propio destino histórico.

Objetivos:

- Comprender y realizar una lectura crítica sobre los procesos culturales y socio históricos de la Argentina en el marco latinoamericano.
- Comprender las múltiples variables que operan en el desarrollo de los procesos culturales.
- Identificar la cultura como una zona heterogénea, como un campo de confrontación de discursos, como una red de poder y de conocimiento.
- Defender el sistema democrático y su profundización elaborando estrategias que impidan la desvalorización de la otredad, la exclusión y la discriminación.
- Crear un ámbito de trabajo donde se promueva la participación, la solidaridad y el respeto.

Contenidos mínimos:

Procesos de producción, circulación y distribución cultural. Escenarios culturales. Actores y prácticas culturales. Procesos

sociales, políticos y económicos en la Argentina. Continuidades y rupturas.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1. Problematizar la cultura

Diversos conceptos de cultura, relación cine y cultura. La problemática de la identidad y la otredad. Nación, Estado y Poder: el problema de la hegemonía y las matrices de opresión: patriarcado, racismo, capitalismo y especismo. Las culturas híbridas en América Latina. América, Argentina y la contemporaneidad: lo originario, lo moderno y lo postmoderno. Resistencia en América Latina.

UNIDAD 2. Cultura, Colonia y la idea de Progreso

La conquista de América y la época colonial. Del Virreinato del Río de la Plata a las Provincias Unidas del Sur. Las guerras de independencia y las guerras internas. El origen del mito de la Nación Argentina. La generación del 80. Barbarie y proyecto civilizatorio. Modernización del Estado. Leyes de educación. Servicio militar.

UNIDAD 3. Democracia, cultura de masas y justicia social

Argentina de masas en el Siglo XX. La cuestión social. Procesos democratizadores. Ascenso de los sectores medios a la vida política. Los gobiernos radicales. Crisis económica y militar de 1930. Década infame. Fin del modelo agro-exportador y surgimiento de la “industrialización por sustitución de importaciones”. La cultura del tango. Cine y literatura. Peronismo. El Estado benefactor. Gestión de nuevos imaginarios sociales. Estatización de la vida privada.

UNIDAD 4. La cultura en el marco de los autoritarismos

Las dictaduras cívico militares. Los gobiernos radicales. La “resistencia” peronista. La lucha armada y movimientos revolucionarios. La vuelta de Perón. La última dictadura genocida. Vanguardias intelectuales y movimientos juveniles. Levantamientos populares. Censura, represión y control ideológico. El “estilo de vida argentino”.

UNIDAD 5. El escenario actual

La vuelta a la democracia. La primavera democrática. El neoliberalismo de la década del 90. La crisis del 2001. El siglo XXI en Argentina y en América Latina. Movimientos sociales y nuevos actores. Prácticas de resistencia y mercantilización de la cultura. Modernidad-postmodernidad. Mutación cultural y medios de comunicación. Diversidad cultural. La cuestión de género y el antiespecismo.

Trabajos prácticos:

- Se realizarán trabajos prácticos que pueden consistir en guías de lectura o escritos reflexivos sobre los textos trabajados en clase, los mismos podrán ser en grupo y en articulación con algún material audiovisual propuesto. La cantidad de trabajos prácticos no excederán los dos por año, serán grupales y se complementarán con una defensa oral del mismo.

Criterios de evaluación y promoción:

- Promoción directa: 75% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados, 2 parciales aprobados con promedio de 8 o más –con un recuperatorio por parcial- aprobación de una instancia integradora final con 8 o más.
- Para alumnos presenciales: asistencia a más del 75 % de clases, aprobación de dos parciales –con recuperatorio- con 6 o más y aprobación del total de los trabajos prácticos. Teniendo acceso a un examen

final integrador en mesa de examen con posibilidad de instancia escrita

- Para alumnos semi-presenciales: asistencia a más del 40% de clases, aprobación de dos parciales –con recuperatorio- con 6 o más, aprobación del total de los trabajos prácticos y un trabajo escrito integrador final. Teniendo acceso a un examen final en mesa de examen.
- Para alumnos libres: examen en mesa de examen tanto oral como con posibilidad de instancia escrita

Bibliografía:

- AAVV (1918) Manifiesto liminar. Manifiesto de la Juventud Universitaria de Córdoba.
- ABRAHAM, T. (1995) Historias de la Argentina deseada. Sudamericana. Buenos Aires
- ADAMOVSKY, E. La cultura visual del criollismo: etnicidad, color y nación en las representaciones visuales del criollismo en Argentina. 1910- 1955.
- ALTAMIRANO, C. (2001), Bajo el signo de las masas (1943-1973) (Vol. VI), Bs. As.: Ariel.
- ANDERSON, B. (1993). Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. (Introducción y capítulo 2). FCE
- ANDUJAR, A. (2009). De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina. Luxemburg, Buenos Aires
- BARRANCOS, DORA (2007) Mujeres en la Sociedad Argentina. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. Selección
- BAYER, O. (2010), La Patagonia rebelde, Barcelona: Planeta.
- FEINMANN, J. P. (1996). Filosofía y Nación. Ariel
- GALASSO, N. (2001) La larga lucha de los argentinos y cómo la cuentan las diversas corrientes historiográficas. Ediciones del pensamiento nacional. Buenos Aires. Selección
- GARCIA CANCLINI, Néstor (1984). Cultura y sociedad: una introducción. Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües. Primera edición 1981. Dirección General de Educación.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1993) *Los usos sociales del patrimonio*. México.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1995) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Sudamericana. Buenos Aires
- GIMÉNEZ Gilberto, "La cultura como identidad y la identidad como cultura" en <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- GUBERN, R. (2016). Selección de *Historia del Cine*. Anagrama
- GODELIER, M. (1990) El Estado: Orígenes y formación. Revista Internacional de ciencias sociales. En: <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/el-estado-origenes-y-formacion.pdf>
- GRAMSCI, A. (2004) Antología. Siglo XXI, Buenos Aires
- JAMES, D. (1987). 17 y 18 de octubre de 1945: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera Argentina. Desarrollo Económico, 27(107) (Oct. – Dic.), pp. 445-461
- JITRIK, N. (1982) *El mundo del 80*. Buenos Aires. Serie Sociedad y cultura
- LYOTARD, J-F. (1991) *La condición postmoderna*. Madrid, España: Editorial Cátedra. Recuperado de: <https://centrito.files.wordpress.com/2011/06/5-lyotard.pdf>
- MIGUEZ, D. (2006). Entre santos y piquetes: las culturas populares en la Argentina reciente. Buenos Aires: Biblios
- O DONNELL, G. (1978) Apuntes para una teoría del Estado. En: <http://www.top.org.ar/ecgp/FullText/000000/O%20DONNELL%20Guillermo%20-%20Apuntes%20para%20una%20teoria%20del%20estado.pdf>
- OSZLAK, O. (1982). Reflexiones sobre la formación del estado y la construcción de la sociedad argentina. Desarrollo Económico Revista de Ciencias Sociales, 21(84), EneroMarzo, pp. 531-548.
- ROMERO, J. L. (2004), Breve historia de la Argentina, México: Fondo de Cultura Económica.
- SARLO, B. (1994). Escenas de la vida postmoderna. Ariel
- TERÁN, O. (2012), Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810- 1980, Bs. As.: Siglo XXI.

Otros materiales, ya sean escritos como audiovisuales, suministrados por la cátedra o incorporados por el alumnado,



así como, se invitará a trabajar con diversos manuales de historia Argentina y Americana.

Nota: La bibliografía es de carácter tentativo, y por lo tanto estará sujeta a las modificaciones que se requieran para un mejor desarrollo del proyecto de trabajo. Esto se debe a que se parte de un concepto de currículum como herramienta de investigación, abierto, experimental, capaz de adecuarse a las necesidades e intereses del grupo.

APELLIDO Y NOMBRE
Docente a cargo

APELLIDO Y NOMBRE
Coordinador de área

APELLIDO Y NOMBRE
regente

APELLIDO Y NOMBRE
Director