

PROGRAMA DE CULTURA REGIONAL

Carrera: Realización Audiovisual

Año: 3ero

Unidad curricular: CULTURA REGIONAL

División: 1

Turno: Tarde

Año lectivo: 2022

Horas semanales: 3 horas cátedras.

Docente: Marina Mercedes Martínez

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Ninguna

Correlativas posteriores: Realización Audiovisual II

Objetivos:

- Revalorizar lo local en el marco de los Estudios Culturales.
 - Pensar en elementos que nos permitan configurar el campo de las culturas del Litoral y de la región Pampeana.
 - Conocer diferentes imaginarios que se han construidos alrededor de la ciudad de Rosario y la región.
 - Promover el estudio crítico, riguroso de temáticas y obras que posibiliten la puesta en valor del patrimonio local, muchas veces descuidado.
 - Analizar las representaciones urbanas en estudios de caso.
-

Contenidos mínimos: La cultura regional: conceptos de cultura. Imaginarios sociales e identitarios de la ciudad. Rosario Pago de los Arroyos. Aluvión inmigratorio. Ciudad anarquista y obrera. La Chicago argentina. La capital del peronismo. Cordón industrial. Grupo Litoral. Rosariazos. Tucumán Arde. Movilizaciones sociales. Crisis, saqueos. La conjura tv.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: CULTURA

Conceptos de cultura. Identidad cultural: nacional, regional, local. ¿Qué entendemos por cultura regional?
¿Lo regional y lo local pueden ser estudiados en oposición a lo nacional?

Relación de la cultura con el paisaje. Construcción de la cultura pampeana. Construcción de las identidades ciudadanas.

UNIDAD 2: SANTA FÉ

La construcción del otro a partir de las crónicas de las primeras expediciones con la región. Crónicas de Ulrico Schmidl: Viajes al Río de la Plata. La construcción social del “otro” en la conquista del territorio.

UNIDAD 3: ROSARIO Paradigma del progreso.

Desde el Pago de los arroyos a la ciudad obrera. Representaciones alrededor de la ciudad realizada por viajeros y diaristas.

Oleadas migratorias. Comparaciones alrededor del auge inmigratorio y militante.

La ciudad anarquista. Rosario, la Chicago Argentina. Rosario, la Barcelona Argentina.

Estudios de caso: Prostitución y mafia en el Barrio de Pichincha. Construcción de una imagen laica, anticlerical y liberal de ciudad.

UNIDAD 4: CIUDAD OBRERA.

Rosario, la capital del peronismo. Resistencia peronista en la ciudad. Lucha de clases.

Construcción del llamado Gran Rosario. Desarrollo del Cordón industrial desde Puerto General San Martín hasta Villa Constitución. Las vanguardias del arte plástico rosarino. El grupo Litoral.

UNIDAD 5: REBELIONES URBANAS

Resistencia regional a la dictadura de Onganía. Nuevas modalidades de protestas. Actores sociales en la lucha de 1969. Tucumán Arde. Escuela de Cine de Santa Fé. Las propuestas teatrales durante y hacia finales de la dictadura.

Crisis del Estado de Bienestar. Movilización social regional comparada: Rosariazos y saqueos. Actores sociales y modalidades de protesta en 1989.

19 y 20 de diciembre en Rosario. Expresiones autogestiva en medio de la crisis: Planeta X. La Conjura TV. El Galpón Okupa.

Criterios de evaluación y promoción:

Se considerará la participación activa, lectura y entrega de trabajos prácticos. Se efectuará una instancia parcial, siendo los requisitos para la regularidad y aprobación de la materia los siguientes:

- Promoción directa: 75% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados, parcial aprobado con 8 o más –con dos recuperatorios- aprobación de una instancia integradora final con 8 o más.
- Para alumnos presenciales: asistencia a más del 75 % de clases, aprobación del parcial –con dos recuperatorios- con 6 o más y aprobación del total de los trabajos prácticos. Teniendo acceso a un examen final integrador en mesa de examen con posibilidad de instancia escrita.
- Para alumnos semi-presenciales: asistencia a más del 40% de clases, aprobación del parcial –con dos recuperatorios- con 6 o más, aprobación del total de los trabajos prácticos y un trabajo escrito integrador final. Teniendo acceso a un examen final oral en mesa de examen.
- Para alumnos libres: examen en mesa de examen oral, previa aprobación de un trabajo escrito.

Bibliografía:

Águila, Gabriela y Viano, Cristina (2006). Rosario entre 1969 y 1989: dos contextos de movilización social regional en perspectiva comparada. Rosariazos y saqueos. En Nueva historia de Santa Fe.

Águila, Gabriela (2006). La dictadura, 1976 – 83: política, economía y sociedad. En Nueva historia de Santa Fe.

Albarracín, Leticia (2013). Arte y Política: El caso del “Tucumán Arde” (1968-1969). En Revista NuestrAmérica, vol 1, número 1. Concepción, Chile.

Balvé, Beba y Balvé, Beatriz (2005). El ´69. Huelga política de masas. Rosario – Cordobazo – Rosariazo. Ed. Razón y Revolución, Buenos Aires.

Feinmann, José Pablo (1986). Filosofía y Nación. Estudios sobre el pensamiento argentino. Editorial Legasa, Buenos Aires. (Cap. 5 y 7).

García Canclini, Nestor (1985). Cultura y sociedad: una introducción. CLACSO, Buenos Aires.

Hall, Stuart (2003) “¿Quién necesita identidad?” en Stuart Hall y Paul du Gay, comps. Cuestiones de Identidad Cultural. Amorrortu, Buenos Aires.

Martínez Estrada, Ezequiel (1961). Radiografía de La Pampa. Ed. Losada, Buenos Aires.

Megías, Alicia (2014) Cap. 1. De la Villa del Rosario a la Chicago Argentina.

Megías, Alicia (2014). Forjadores de quimeras en el siglo XIX. En Las Batallas por la identidad. Editorial Municipalidad de Rosario, Rosario.

Múgica, María Luisa (2014) Desenvueltas damas de las noches báquicas. En Las Batallas por la identidad. Editorial Municipalidad de Rosario, Rosario.

Williams, Raymond (2003). Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad. Nueva Visión, Buenos Aires.

Ramos, Jorge (1992). La aventura de la Pampa Argentina, arquitectura, ambiente y cultura. Ediciones Corregidor, Buenos Aires.

Sarlo, Beatriz (2009). La ciudad vista. Mercancías y cultura urbana. Siglo XXI, Buenos Aires.

Schmidl, Ulrico. (2005) Viaje al Río de la Plata. Emece, Buenos Aires.

Simonassi, Silvia (2006). Perfil industrial y dinámica social en la provincia de Santa Fe 1943 -1976. En Nueva historia de Santa Fe.

Suarez, Pablo (2021). La ciudad híbrida. Historia de Rosario 1689-2021. Ed. Spiaggia, Rosario.

Teran, Oscar (2019). Historia de las ideas en la Argentina. Siglo XXI, Buenos Aires. (cap. 3: "La Generación del 37",

Videla, Oscar R. Representaciones de la ciudad de Rosario en los viajeros del Centenario. Ideas acerca de lo propio y proyecciones en lo ajeno.

La Rocca, Malena. Grupo de Arte Experimental Cucaño: intervenir la trama urbana, transgredir las prácticas artístico-políticas. Disponible en <https://rehip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/ac1d25cc-0ce3-4e3a-879b-ab88063377a2/content>

Comunicación popular en tiempos de revuelta: el zapping contrainformativo de la Conjura tv. <https://rnma.org.ar/2021/12/15/comunicacion-popular-en-tiempos-de-revuelta-el-zapping-contrainformativo-de-la-conjura-tv/>

- Documental "Acha Acha Cucaracha: Cucaño ataca otra vez" de Mario Piazza.

- Documental "Los Rosarizos" de Charly Lopez.

- Film. "Aguirre, la ira de dios" de Werner Herzog.

- Archivos fílmicos del Centro Audiovisual Rosario

Selección de Fuentes históricas que serán utilizadas aleatoriamente en el transcurso de las clases.

APELLIDO Y NOMBRE

Docente a cargo

APELLIDO Y NOMBRE

Coordinador de área

APELLIDO Y NOMBRE

Agente

APELLIDO Y NOMBRE

Director