

PROGRAMA DE CULTURA REGIONAL

Carrera: Realización Audiovisual

Año: 3ero

Unidad curricular: CULTURA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA

División: 2 y 3

Turno: Noche

Año lectivo: 2024

Horas semanales: 3 horas cátedras

Docente: Martínez, Marina Mercedes

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Ninguna

Correlativas posteriores: ninguna

Contenidos mínimos:

- La cultura como una zona heterogénea, como un campo de confrontación de discursos, como una red de poder y de conocimiento.
 - La conformación de la identidad nacional. La construcción del Estado nacional
 - La construcción de la otredad en la historia argentina, desde Sarmiento hasta la actualidad.
-

Objetivos:

- Comprender y realizar una lectura crítica sobre los procesos culturales y socio históricos de la Argentina moderna en el contexto latinoamericano.
 - Comprender las múltiples variables que operan en el desarrollo de los procesos culturales.
-

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: Problematicar la Cultura y el Estado – Nación.

Devenir histórico, devenir humano. Diversos conceptos de cultura. Dinámica de los procesos culturales. Culturas híbridas. La cultura popular, lo letrado y lo masivo. Producción: ideología, hegemonía, resistencia y espacios de autonomía. La construcción del Estado moderno. La nación como artefacto cultural.

UNIDAD 2: La idea del Progreso

La generación del '80. Civilización y barbarie.

Estado- Nación. Laicización del Estado, educación y servicio militar. Orden y disciplinamiento.

El inmigrante como disgregador social. Cultura rural. El criollismo popular. Martín Fierro. Nostalgia y crítica social. Raza y nación.

UNIDAD 3:

Procesos democratizadores. Ascenso de los sectores medios a la vida política.

El Estado benefactor. Gestión de nuevos imaginarios sociales. Estatización de la vida privada.

Lo transnacional en la primera música de consumo masivo. Los cambios tecnológicos: la industria del disco y de la radio. El tango.

Melodrama, criollismo, giros plebeyos y medios masivos en el discurso peronista y en las prácticas populares.

UNIDAD 4:

La cultura juvenil en Argentina: los años sesenta y setenta. Las construcciones familiares.

Censura, represión y control ideológico. Cambios generacionales y en las relaciones de género bajo el prisma de la cultura de masas. El rock argentino: de música popular a “rock barrial”.

UNIDAD 5:

Quiebre del entramado social. Parálisis de la cultura y la sociedad.

La música de consumo popular en la era neoliberal. La expansión de la cumbia. El fenómeno de la cumbia villera. La apropiación cultural.

Criterios de evaluación y promoción:

- Promoción directa: 75% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados, 2 parciales aprobados con promedio de 8 o más - con un recuperatorio por parcial - aprobación de una instancia integradora final con 8 o más.
- Para alumnos presenciales: asistencia de más del 75% de clases, aprobación de dos parciales - con recuperatorio- con 6 o más y aprobación del total de los trabajos prácticos. Teniendo acceso a un exámen final integrador en mesa de examen con posibilidad de instancia escrita.
- Para alumnos semi- presenciales: asistencia de más del 40% de clases, aprobación de dos parciales - con recuperatorio - con 6 o más, aprobación del total de los trabajos prácticos y un trabajo escrito integrador final. Teniendo acceso a un exámen final oral en mesa de exámen.
- Para alumnos libres: examen en mesa de examen tanto oral como con posibilidad de instancia escrita.

Bibliografía:

Anderson, Benedict (2003) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. FCE, Buenos Aires. (Introducción y capítulo 2).

Andújar, Andrea (2009). De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina. Luxemburg, Buenos Aires. (Cap. 8: “El amor en tiempos de revolución: los vínculos de pareja de la militancia de los 70. Batallas, telenovelas y rock and roll”).

Bourdieu, Pierre (1993). Espíritus de Estado. Génesis y Estructura del campo burocrático. Actes de la recherche en sciences sociales, N° 96-97, pp. 49-62.

Elias, Norbert (2016). El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. FCE, México.

Feinmann, José Pablo (1986). Filosofía y Nación. Estudios sobre el pensamiento argentino. Editorial Legasa, Buenos Aires. (Cap. 5 y 7).

García Canclini, Nestor (2010). Cultura y sociedad: una introducción. Paidós, Buenos Aires.

Gramsci, Antonio (1997). Los intelectuales y la organización de la cultura. Nueva Visión, Buenos Aires.

Gramsci, Antonio (2014). “¿Qué es el hombre?” en Antología, volumen 2. Siglo XXI, Buenos Aires.

Hernández, José (2010). Martín Fierro. Eudeba, Buenos Aires.

Karush, Matthew (2013). Cultura de clase, radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920- 1946). Ariel, Buenos Aires. (Introducción. Cap 1 y 2).

Manzano, Valeria (2010). Ha llegado la "nueva ola": música, consumo y juventud en la Argentina, 1956 -1966. En Los 60 de otra manera. Prometeo, Buenos Aires.

Miguez, Daniel (2006). Entre santos y piquetes: las culturas populares en la Argentina reciente. Biblos, Buenos Aires.

Milanesio, Natalia (2014). Cuando los trabajadores salieron de compras, nuevos consumidores, publicidad y cambio cultural durante el primer peronismo. Siglo XXI, Buenos Aires. (Caps. 3, 6 y Epílogo).

Noy, Fernando (2015). Historias del Under. Reservoir Books, Buenos Aires.

PEHESA: "La cultura de los sectores populares: manipulación, inmanencia o creación histórica" (del Dossier "Cultura nacional, cultura popular"), Punto de Vista nro 18, agosto de 1983, pp. 11-14.

Plotkin, Mariano (1993). Mañana es San Perón. Propaganda, rituales políticos y educación en el régimen peronista (1946-1955), Ariel, Buenos Aires.

Pujol, Sergio (1999). Historia del baile, de la milonga a la disco. Emece, Buenos Aires.

Pujol, Sergio (2017) Enrique Santos Discépolo, soy un arlequín. Cr4

Sarlo, Beatriz (1994). Escenas de la Vida Posmoderna: Intelectuales, Arte y Video-Cultura en la Argentina. Ariel, Buenos Aires. (cap. 3: "Culturas Populares, Viejas y Nuevas").

Sarmiento, Domingo F. (1990). Facundo. Civilización y barbarie. Colihue, Buenos Aires.

Teran, Oscar (2019). Historia de las ideas en la Argentina. Siglo XXI, Buenos Aires. (cap. 3: "La Generación del 37", cap. 6: "El Centenario", cap. 7: "Democracia, guerra y nueva sensibilidad")

Tranchini, Elina (1999). "El cine argentino y la construcción de un imaginario criollista." en El cine argentino y su aporte a la identidad nacional. FAIGA, Buenos Aires. pp. 103-170.

Selección de Fuentes históricas y archivos audiovisuales que serán utilizadas aleatoriamente en el transcurso de las clases.

APELLIDO Y NOMBRE

APELLIDO Y NOMBRE

APELLIDO Y NOMBRE

APELLIDO Y NOMBRE

Docente a cargo

Coordinador de área

Agente

Director