

PROGRAMA DE CULTURA REGIONAL

Carrera: Realización Audiovisual

Año: 3ero

Unidad curricular: CULTURA REGIONAL

División: 1

Turno: Tarde

Año lectivo: 2022

Horas semanales: 3

Docente: Martínez, Marina Mercedes

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Ninguna

Correlativas posteriores: ninguna

Objetivos:

- Conocer diferentes imaginarios que se han construidos alrededor de la ciudad de Rosario y la región.
 - Comprender la identidad ciudadana como producto de ciertos movimientos históricos.
 - Analizar las representaciones urbanas en estudios de caso.
-

Contenidos mínimos: La cultura regional: conceptos de cultura. Imaginarios sociales e identitarios de la ciudad. Rosario Pago de los Arroyos. Aluvión inmigratorio. Ciudad anarquista y obrera. La Chicago argentina. La capital del peronismo. Cordón industrial. Grupo Litoral. Tucumán Arde. Movilizaciones sociales. Crisis, saqueos. La conjura tv.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: CULTURA

Conceptos de cultura. ¿Qué entendemos por cultura regional?

Devenir histórico. Construcción de las identidades ciudadanas.

UNIDAD 2: ROSARIO Paradigma del progreso.

Desde el Pago de los arroyos a la ciudad obrera. Representaciones alrededor de la ciudad realizada por viajeros y diaristas.

Oleadas migratorias. Comparaciones alrededor del auge inmigratorio y militante.

La ciudad anarquista. Rosario, la Chicago Argentina. Rosario, la Barcelona Argentina.

Estudios de caso: Prostitución y mafia en el Barrio de Pichincha. Construcción de una imagen laica, anticlerical y liberal de ciudad.

UNIDAD 3: CIUDAD OBRERA.

Rosario, la capital del peronismo. Resistencia peronista en la ciudad. Lucha de clases.

Construcción del llamado Gran Rosario. Desarrollo del Cordón industrial desde Puerto General San Martín hasta Villa Constitución. Las vanguardias artísticas. El grupo Litoral.

UNIDAD 4: REBELIONES URBANAS

Resistencia regional a la dictadura de Onganía. Nuevas modalidades de protestas. Actores sociales en la lucha de 1969. Tucumán Arde, crítica al Instituto Di Tella.

Crisis del Estado de Bienestar. Movilización social regional comparada: Rosariazos y saqueos.

Actores sociales y modalidades de protesta en 1989. Cucaño, grupo cultural de artistas rosarinos.

19 y 20 de diciembre en Rosario. La Conjura TV. El galpón okupa.

Criterios de evaluación y promoción:

Considerando la condición de materia de la unidad curricular, el modo de aprobación será el siguiente:

- Promoción directa: 75% de asistencia, 100% de trabajos prácticos aprobados, parciales aprobados con un promedio de 8 o más, y aprobación de una instancia integradora final con 8 o más.
- Para alumnos presenciales: asistencia a más del 75 % de clases, aprobación de los dos parciales con 6 o más, y aprobación de al menos dos de los trabajos prácticos. Teniendo acceso a un examen oral final integrador en mesa de examen.
- Para alumnos semi-presenciales: asistencia a más del 40% de clases, aprobación de parcial con 6 o más, aprobación del total de los trabajos prácticos. Teniendo acceso a un examen final oral en mesa de examen.
- Para alumnos libres: examen integrador oral en mesa de examen.

Bibliografía:

Águila, Gabriela y Viano, Cristina. Rosario entre 1969 y 1989: dos contextos de movilización social regional en perspectiva comparada. Rosariazos y saqueos. En Nueva historia de Santa Fe.

Águila, Gabriela. La dictadura, 1976 – 83: política, economía y sociedad. En Nueva historia de Santa Fe.

Albarracín, Leticia. Arte y Política: El caso del “Tucumán Arde” (1968-1969). En Revista NuestrAmérica, vol 1, número 1. Concepción, Chile. 2013.

García Canclini, Nestor. Cultura y sociedad: una introducción.

Godoy, Sebastián. La okupación cultural urbana como emergente de las transformaciones post-industriales. El caso del Galpón Okupa de Rosario (Argentina).

Gramsci, Antonio. ¿Qué es el hombre?

Megías, Alicia. Cap. 1. De la Villa del Rosario a la Chicago Argentina.

Megías, Alicia. Forjadores de quimeras en el siglo XIX. En Las Batallas por la identidad. Editorial Municipalidad de Rosario, Rosario, 2014.

Múgica, María Luisa. Desenvueltas damas de las noches báquicas. En Las Batallas por la identidad. Editorial Municipalidad de Rosario, Rosario, 2014.

Simonassi, Silvia. Perfil industrial y dinámica social en la provincia de Santa Fe 1943 -1976. En Nueva historia de Santa Fe.

Suarez, Pablo. La ciudad híbrida. Historia de Rosario 1689-2021. Ed. Spiaggia, Rosario, 2021.

Videla, Oscar R. Representaciones de la ciudad de Rosario en los viajeros del Centenario. Ideas acerca de lo propio y proyecciones en lo ajeno.

Selección de Fuentes históricas que serán utilizadas aleatoriamente en el transcurso de las clases.

APELLIDO Y
NOMBRE
Docente a cargo

APELLIDO Y
NOMBRE
Coordinador de área

APELLIDO Y
NOMBRE
Regente

APELLIDO Y NOMBRE
Director