

## PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

---

<b>Carrera:</b>	Realización Audiovisual
<b>Año:</b>	2º
<b>Unidad curricular:</b>	<b>REALIZACIÓN AUDIOVISUAL II: GUIÓN</b>
<b>División:</b>	1
<b>Turno:</b>	Tarde
<b>Año lectivo:</b>	2023
<b>Horas semanales:</b>	3 hs. cátedra
<b>Docente:</b>	Francisco Pavanetto
<b>Modalidad:</b>	Taller Regular Presencial

---

**Correlativas previas:** R.A.V I  
**Correlativas posteriores:** R.A.V II.

---

### **Objetivos Conceptuales:**

Se pretende que los alumnos reconozcan:

- el rol y las tareas del guionista dentro de una producción audiovisual;
- la importancia de la investigación temática y narrativa;
- las etapas necesarias que implica la escritura de guiones audiovisuales;
- la relación entre el aspecto técnico-metodológico de la escritura y la intención expresivo-narrativa;

### **Objetivos Procedimentales:**

Se pretende que los alumnos logren:

- establecer relaciones entre los temas dados;
- analizar la estructura narrativa de una producción audiovisual,
- reponer información pertinente implícita en los guiones y en las producciones audiovisuales con el fin de lograr una mayor profundidad de análisis;
- desarrollar la capacidad de confeccionar un guión;
- un posicionamiento crítico frente al hecho audiovisual en tanto realizador y/o espectador.

### **Objetivos Actitudinales:**

Se pretende que los alumnos demuestren:

- compromiso con la asignatura;
- respeto por el docente, los compañeros y por sí mismos;
- cumplimiento en tiempo y forma con los trabajos prácticos propuestos por la cátedra;
- autonomía en los trabajos individuales;
- cooperación y competencia en la distribución de roles en los trabajos grupales.

---

### **Contenidos mínimos**

Narrativa: Texto. Estructura. Tipos de idea. Géneros. Guion y Realización: Guion y lenguaje. Nomenclatura. Espacio y tiempo. Toma, escena y secuencia. La estructura narrativa audiovisual.

---

### **Desarrollo de contenidos**

Los contenidos propuestos para la asignatura serán dictados con una modalidad teórico-práctica;

#### **CONTENIDOS A DESARROLLARSE EN LAS CLASES**

##### **UNIDAD 1**

Historia. Relato. Narración.

Qué es un guion. Guion literario y guion técnico, diferencias.

La escritura como proceso. Etapas de un guión. La organización formal del guión.

##### **UNIDAD 2**

Idea argumental. Tipologías. Investigación y fuentes.

Story Line y Conflicto. Tipos de conflicto y su desarrollo.

El personaje. Necesidad dramática. Construcción, investigación y caracterización. Verosimilitud.

Los ambientes. Construcción, investigación y caracterización.

##### **UNIDAD 3**

Sinopsis. Argumento.

Estructura dramática. Administración de la información.

Estructura narrativa: relaciones de orden, duración y modo entre el relato y la historia.

Escena y Secuencia. Espacio y tiempo. Microestructura.

El diálogo. Función, modelos y problemas.

##### **UNIDAD 4**

La ejecución del guión. Diagramación de la historia. Los tres actos o paradigmas. Puntos de giro.

Relectura y reescritura. Revisión del guion.

---

#### **Trabajos prácticos**

El Taller de Guion se propone como un taller de escritura por ese motivo se plantearán distintas ejercitaciones en el espacio áulico. Así mismo se realizarán cuatro trabajos prácticos integradores y evaluativos individuales:

TP1: Escritura de una escena siguiendo lineamientos teóricos.

TP2: Escritura de una secuencia.

TP4: Escritura de un guion de 10 min. Articulación con RAVII

TP5: Escritura de un cortometraje con final inesperado.

---

#### **Bibliografía Básica:**

- Comparato, Doc.; De la creación al guion. Ed. La Crujía, Bs. As. 2005.
- Espinosa, Lito y otros: Cómo escribir un guion. Ed. CP67. Bs. As., 1998.
- Field, Syd: El manual del guionista. Ed. Plot. 1995.
- Gaudreault y Jost, El relato cinematográfico, Ediciones Paidós, Barcelona, 1995. Selección de capítulos.
- Senna, Orlando: Existen más misterios entre la palabra y la imagen de los que suele suponer nuestra vana filosofía. (notas sobre el aprendizaje y la enseñanza del guión)

#### **Bibliografía Ampliatoria:**

- Aristóteles: Poética. Ed. Leviatán. Bs. As. 1997.
- Carrière, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal: Práctica del guión cinematográfico. Paidós. Barcelona, 1995.
- Carrière, Jean-Claude: La película que no se ve. Paidós. Barcelona, 1997.
- Chion, Michel: Como se escribe un guión. Ed. Cátedra, Bs. As. 2009.
- Córdoba, Elbio: Taller de guión para cine y televisión. UNR Editora. Rosario, 2005.

- Doelker, Cristian: La realidad Manipulada.
  - Sanchez, Rafael: Montaje cinematográfico, Arte de movimiento. Aquisgrán Ediciones. Santiago de Chile, 1991.
  - Vale, Eugene: Técnicas del guion para cine y televisión. Ed. Gedisa, Barcelona, 1996.
  - Vilches, Lorenzo: Taller de escritura para cine. Ed. Gedisa. Barcelona, 1987.
- 

### Criterios de evaluación y promoción

Para regularizar y promover el Seminario de Guion se deberá entregar el 100% de los trabajos prácticos realizados en clase. Además, deberá entregar y aprobar los dos trabajos prácticos organizadores del contenido (uno a mitad de año y el segundo a finales de año), y cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas.

La nota mínima para aprobar será de 6 (seis). El estudiante que no haya aprobado durante la cursada, podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos posteriores (en diciembre y marzo), y tendrán derecho a recuperatorios en todas las instancias acreditables (parciales, TP, coloquios, etc).

---

APELLIDO Y NOMBRE  
Docente a cargo

APELLIDO Y NOMBRE  
Coordinador de área

APELLIDO Y NOMBRE  
Regente

APELLIDO Y NOMBRE  
Director