

## ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe

Dirección Provincial de Educación Artística

Alem 3084 – piso 6° - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 -

<http://www.epctv.edu.ar> – [epctvrosario@gmail.com](mailto:epctvrosario@gmail.com)

---

### PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

---

**Carrera:** Realización Audiovisual

**Año:** Segundo

**Unidad curricular:** Iluminación I

**División:** única

**Turno:** tarde

**Año lectivo:** 2023

**Horas semanales:** 3 horas cátedras / 2.30 horas reloj

**Docente:** Fernando Zago

**Modalidad:** Taller

---

**Correlativas previas:** Fotografía (1er. Año)

**Correlativas posteriores:** Iluminación II (3er. Año)

---

#### **Objetivos:**

Proveer conocimientos fundamentales sobre iluminación, desarrollar capacidades tendientes a dominar técnica y narrativamente la iluminación en el rodaje, ampliar actitudes que se relacionen con el correcto uso del equipo y el trabajo grupal.

---

#### **Contenidos mínimos:**

Equipos y materiales de iluminación. Tecnologías aplicadas en equipos de iluminación. Accesorios. Tipos de luces y planteos. Iluminación en estudio con luz artificial. La luz en exteriores. Técnica fotográfica de rodaje en condiciones de luz disponible.

---

#### **Desarrollo de contenidos:**

**I-** Fundamentos de la iluminación. La luz. Principios generales y desarrollo histórico acerca de su interpretación como fenómeno.

Propiedades: Absorción, reflexión, transmisión.

Teorías: Corpuscular y ondulatoria.

Composición espectral. Longitud de la onda.

Descomposición. Atributos.

**II-** La iluminación según su direccionalidad y difusión. Equipos y materiales de iluminación.

Lámparas. Reflectores. Accesorios. Tipos y nomenclaturas. Luminarias. Uso específico. Prestaciones.

Cuidado y mantenimiento de los equipos.

**III-** La luz como modeladora. Iluminación clásica y variantes. Iluminación de superficies planas.

Iluminación grupal y espacial. Iluminación del movimiento. Recursos. La sombra (recurso plástico y expresivo). Interpretación de la luz natural, movimiento del sol en el paisaje y la arquitectura. Las

escuelas "realistas" en la imagen pictórica. Análisis de fragmentos de películas y estilos de directores de fotografía.

**IV-** Colorimetría: Síntesis sustractiva y aditiva. Temperatura de color. Unidades de medida. Principios y control de la calidad. Dominantes. Filtros.

**V-** La cámara. Técnica y conceptos expresivos. Composición. Uso de los lentes desde lo narrativo y la construcción visual. Movimientos de cámara. Accesorios y Grips.

**VI-** Fotometría: Unidades de medida. Interrelaciones. Mediciones. Tipos. Exposímetros y luxímetros. Medición en vídeo.

---

### **Trabajos prácticos:**

Todos los trabajos prácticos pueden realizarse en una sola clase, con una previa clase teórica del tema. Los trabajos se registran en video o cámara fotográfica digital.

La cantidad necesaria para regularizar la asignatura es de cuatro. Todos los trabajos prácticos sirven a los alumnos más interesados en la materia a que practiquen más.

Propiedades de la luz, un ejercicio individual, recomposición de la luz, niveles de difusión y reflexión, transmisión de la luz y modificaciones cromáticas. Es un práctico donde los alumnos comienzan a familiarizarse con manipular los artefactos y ver las posibilidades de modificación y control de la luz.

Direccionalidad de la luz, (órbita de la luz sobre el sujeto), un ejercicio grupal donde se realizan puestas de luz en 4 o más diferentes posiciones de la luz alrededor del sujeto analizando su efecto y carácter.

Modificaciones del esquema clásico, es un ejercicio grupal, donde cada grupo practica una modificación del esquema, en intensidades, posición, con uno y dos artefactos, mas reflexión de las luminarias como reemplazo; partiendo del esquema clásico.

Temperatura color, practico donde se enfrentan a resolver situaciones de diferencias de temperatura color, como ventanas luz día en un interior, luz de luna en exterior noche calle, filtrado de ventana luz día en interior 3600 kelvin. Posibilidades de mezcla de temperaturas y contraste cromático.

Dos sujetos enfrentados (tratamiento común), ejercicio donde se pone en práctica los cuatro esquemas de tratamiento de dos sujetos enfrentados en una mesa,

Composición, trabajo practico individual donde a partir de pautas construyen planos fijos, con modificaciones de la línea de horizonte, relación figura fondo, escala humana, simetría y descompensación del plano.

Luz día, practico grupal para enfrentarse al uso y control de la luz del sol y el día. Incidencia de la luz solar en el sujeto y sus posiciones, uso de la difusión y reflexión. La luz diurna en el paisaje y la arquitectura.

Plano secuencia, práctico grupal, consiste el filmar un plano secuencia cámara en mano que involucre a un sujeto que se desplaza por varios ambientes. Cada uno de los espacios debe tener un criterio de iluminación distinto y un mismo diafragma.

Referencia, practico grupal, consiste en recrear una imagen pictórica ya existente, buscando la interpretación del criterio usado por el pintor y su recreación con la luz

---

## **Salida didáctica**

Una jornada de visita al Estudio rental Z para conocer las instalaciones y equipos de iluminación y accesorios

---

### **Criterios de evaluación y promoción:**

Para Promover:

Aprobar en tiempo y forma el 100% de los trabajos prácticos y tener una asistencia igual y superior al 75% de las clases dadas.

Aprobar las evaluaciones parciales con nota de 8 (ocho) o mas, con posibilidad de recuperatorio.

Para Regularizar:

Aprobar el 60% de los trabajos prácticos y una asistencia áulica igual o superior al 75%.

Y aprobar las evaluaciones parciales con nota 6 (seis) o 7 (siete), con posibilidad de recuperatorio.

El examen final es posterior a la regularidad, se evalúa en grupos de dos alumnos, y se realiza de forma oral y práctica, en el estudio de la escuela y comprende las unidades precedentes en el programa de contenidos.

---

### **Bibliografía:**

Básica:

PETZOLD, Paúl. La iluminación en el retrato. Madrid, Omega, 1979.

LYNCH, David. La exposición. Madrid, Omega, 1980.

ALMENDROS, Néstor. Días de una cámara. Barcelona, Seix Barral, 1982.

PETZOLD, Paúl. La iluminación. Madrid. Omega, 1979.

GARCIA, Sergio. Apuntes sobre cantidad y calidad en la iluminación.

(Apuntes propios)

ZAGO, Apuntes sobre Composición I

ZAGO, Resumen de la luz (apuntes propios)

ZAGO, Diseño de producción y plan de rodaje. (apuntes propios)

ZAGO, La luz del sol y su trayectoria in el cielo. (Apuntes propios)

Ampliatoria:

SPOTTSWOODE,HAPPE,VAST y torso. Enciclopedia focal de las técnicas de cine y T.V. Madrid, Omega,1974.

SAMUELSON, David. La cámara de cine y el equipo de iluminación. Madrid, Instituto oficial de radio y televisión,1986.

GAREIS Y SHEERER. Manual de fotografía en color. Madrid, Omega, 1973.

BECEYRO, Raúl. La historia de la fotografía en diez imágenes. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina,1980.

EL MUNDO DEL VIDEO, capítulo “luz y color” de la biblioteca básica electrónica.

Buenos Aires, Nueva Lente, 1987.

GARCIA, Sergio. Apuntes sobre cantidad y calidad de la iluminación, Unidades de fotometría y seminario para la materia Iluminación II. Rosario, EPCTV, 1989-91.

De consulta y actualización:

---

