

## PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

**Carrera:** Realización Audiovisual

**Año:** Segundo

**Unidad curricular:** CULTURA DEL SIGLO XX

**División:** 1, 2 y 3

**Turno:** Tarde y Noche

**Año lectivo:** 2022

**Horas semanales:** 3 horas cátedra

**Docente:** Valeria Simich

**Modalidad:** Materia

---

**Correlativas previas:** Ninguna

**Correlativas posteriores:** Ninguna

---

### **Objetivos:**

Se pretende que lxs estudiantes logren:

- reconocer los componentes formales y simbólicos de los textos audiovisuales, visuales y escritos.
  - reflexionar sobre las problemáticas históricas y culturales del siglo XX en Europa y América Latina y los procesos de modernización.
  - posicionarse críticamente frente a los diversos procesos culturales del Siglo XX.
  - seleccionar hechos y evaluar la información obtenida a partir de diversas fuentes y bibliografía.
  - identificar de continuidades y rupturas en los distintos temas abordados.
  - el respeto por el trabajo del docente, el de lxs compañerxs y por sí mismxs.
  - cumplimiento en tiempo y forma con los trabajos prácticos propuestos por la cátedra.
- 

**Contenidos mínimos:** Esta asignatura se orienta a analizar los principales procesos económicos, políticos, sociales, culturales e históricos del Siglo XX.

Este espacio curricular será abordado desde una perspectiva de Derechos Humanos y de Género transversalizando los contenidos de la Educación Sexual Integral Ley N° 26.150 (2006).

---

### **Desarrollo de contenidos:**

#### **UNIDAD 1:**

- El predominio europeo (1880-1914). La Segunda Revolución Industrial.
- Corrientes de pensamiento que atravesaron el SXX: El liberalismo. El socialismo. El materialismo histórico. El psicoanálisis. La Escuela de Frankfurt.

**UNIDAD 2:**

- La Primera Guerra Mundial.
- La Revolución Rusa.
- La representación en el Arte de las Vanguardias.
- Muralismo Mexicano y revolución política.

**UNIDAD 3:**

- Los sistemas totalitarios: el nazismo en Alemania, el fascismo en Italia y el franquismo en España.
- La Guerra Civil Española y sus representaciones artísticas.
- La importancia de la fotografía como modo de representación de la realidad. La figura del corresponsal de guerra.

**UNIDAD 4:**

- La Segunda Guerra Mundial.
- Estados Unidos y la URSS: los orígenes de la Guerra Fría y de los bloques capitalista y socialista.
- Desarrollos neovanguardistas de posguerra.

**UNIDAD 5:**

- La Revolución Cubana. Las democracias y regímenes totalitarios en América Latina.
- La Globalización y el nuevo orden mundial (1989).
- Estados Unidos y la hegemonía mundial.

---

**Trabajos prácticos:**

La cátedra propone clases teórico-prácticas y explicativas del contenido, a fin de alcanzar la construcción de los temas tratados.

Se propone la articulación de los contenidos conceptuales, desarrollados por la cátedra, con la realización de trabajos prácticos individuales y grupales.

Se utilizarán, como material de estudio producciones audiovisuales y visuales, documentales y ficcionales, que se visualizarán y analizarán en clase y que van a complementar la bibliografía obligatoria.

---

**Criterios de evaluación y promoción:**

Mantendrá la condición de estudiante regular con cursado presencial aquel que, como mínimo, cumpla con el 75% de asistencia por cuatrimestre.

Deberá contar con el 75% de los trabajos prácticos entregados y aprobados y aprobación de parciales, recuperatorios o trabajos prácticos integradores con nota mínima de 6 (seis).

Aprobará la materia en un examen ante tribunal, con la presentación del trabajo práctico integrador final y su defensa oral.

### Condiciones para la promoción directa

Para acceder a la Promoción Directa el estudiante deberá contar con el 75% de asistencia por cuatrimestre. El 100% de Trabajos prácticos/ parciales entregados en tiempo y forma y la aprobación de los mismos con nota mínima de 8 (ocho). Evaluación final integradora con nota 8 (ocho) como mínimo.

### Alumnos/as Libres

El alumno/a libre deberá aprobar un examen final ante un tribunal examinador con una nota mínima de 6 (seis). En dicho examen deberá dar cuenta de todos los contenidos abordados en este programa.

---

### Bibliografía:

- AAVV (1992). *América libre*. Liberarte: Buenos Aires.
- (2007). *El imperio de la guerra permanente. Estados Unidos y la mundialización liberal*. Capital Intelectual: Buenos Aires.
- Arendt, H. (2019). *Eichmann en Israel*. Debolsillo: España.
- Benjamín, W. (2019) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Godot: Buenos Aires.
- Berman, M. (2011). “La modernidad: ayer, hoy y mañana”. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Siglo XXI: Buenos Aires.
- Breton, A. (2012). *Manifiestos del surrealismo*. Argonautas: Buenos Aires.
- Burger, P. (2010). *Teoría de la vanguardia*. Las Cuarenta: Buenos Aires.
- Chateau, D. (2009) *Cine y Filosofía*. Colihue: Buenos Aires.
- De Micheli, M. (2002). *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*. Alianza: España.
- Engels F., Marx, K. (2014). *Manifiesto Comunista*. Siglo XXI: Buenos Aires.
- Feinmann, J.P. (2002). *La filosofía y el barro de la historia*. Planeta: Buenos Aires.
- Fitzpatrick, Sheila (1982). *La Revolución Rusa*. Siglo XXI: Buenos Aires.
- Fontana, J. (2013) *Historia: análisis del pasado y proyecto Social*. Biblioteca Debolsillo: España.
- (2017). *El Siglo de la revolución. Una historia del mundo desde 1914*. Crítica: Barcelona.
- Freud, S. (1927-30). “El porvenir de una ilusión.” *El malestar de la cultura*. Tomo XXI. Amorrortu Editores: Buenos Aires.
- Gramsci, A. (2013). “Los intelectuales y la cultura”. *Cuadernos de la cárcel*. Losada: Buenos Aires.
- Hauser, A. (1976) *Historia social de la literatura y del arte*. Labor: Madrid.
- Hobsbawn, E. (1987) *Historia del Siglo XX*. Crítica: Barcelona.
- (1987) *La era del Imperio (1875- 1914)*. Crítica: Barcelona.
- (2003) *A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX*. Crítica: Madrid.
- Mosse, G. (2007) *La Nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al Tercer Reich*. Siglo XXI: Buenos Aires.
- Negri, M A (2000). *Imperio*. Paidós: Buenos Aires.
- Oliveras, E. (2008). *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XX*. Emecé Arte: Buenos Aires.
- Trotsky, L. (2001). *Historia de la Revolución Rusa*. Paidós: Buenos Aires.

Tzara, T. (1999). *Siete manifiestos Dada*. Tusquets: Buenos Aires.

Vilar, P. (2006). *La Guerra Civil Española*. Crítica: Barcelona.

---

Valeria Simich  
Docente a cargo

Guillermo Cerana  
Coordinador de área

Maturan, Sergio  
Regente

Federico Mateucci  
Director