

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe - Dirección Provincial de Educación Artística
Alem 3084 – piso 6o - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> –
epctvrosario@gmail.com

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Profesorado de Artes Audiovisuales

Año: 4

Unidad curricular: TALLER DE ESCRITURA

División: Única

Turno: MAÑANA

Año lectivo: 2023

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: Renata Bacalini

Modalidad: TALLER

Correlativas previas: segundo año aprobado

Correlativas posteriores: Ninguna

Objetivos

- Desarrollar habilidades generales de comunicación escrita.
 - Propiciar un ámbito de reflexión sobre la propia práctica de lectura y escritura académica mediante distintas instancias de redacción, revisión y reescritura.
 - Trabajar las distintas herramientas para adquirir las convenciones de escritura específicas del espacio académico y científico y sus géneros discursivos.
 - Introducir a lxs alumnxs a la teoría y a la práctica de los diferentes géneros de la escritura académica.
-

Contenidos mínimos

La escritura como proceso. El texto y las propiedades textuales. Niveles y dimensiones textuales.

Secuencias textuales prototípicas. Escritura académica. Géneros discursivos científicos y académicos.

Desarrollo de contenidos

El eje central del área es el trabajo con textos científicos y académicos para abordar sus características específicas basadas en convenciones sociales surgidas desde el ámbito universitario. Por lo cual se trabaja la práctica de la redacción, la revisión y la reescritura desde la ejercitación de las operaciones cognitivas específicas del proceso de escritura.

Unidad 1: La escritura

Concepto de escritura. La escritura como proceso: el plan de texto, la escritura, textual, las revisiones El texto y las propiedades textuales: coherencia, cohesión, aceptabilidad, intencionalidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad. Secuencias textuales prototípicas: dialogal, narrativa, descriptiva, explicativa y argumentativa.

Unidad 2: Fluidez y consistencia en la escritura

Procedimientos de redacción. Construcción de los párrafos. La fluidez y cohesión en el texto. La progresión en el texto. Procedimientos para escribir párrafos cohesionados.

Unidad 3: El uso social de la lengua: los géneros discursivos.

Los géneros discursivos como modelos sociales en los que se realizan los textos. Contenido temático, estilo y composición. Géneros primarios y secundarios. Modelos de lectura y modelos de escritura.

Unidad 4: La escritura académica

Especificación de la escritura académica. Diferenciación de otros tipos de escritura. Características generales del discurso académico-científico. Normas y estándares que definen a la escritura académica.

Unidad 5: Géneros académicos-científicos

Descripción de algunos géneros académicos-científicos usuales: informe de lectura, abstract o resumen, artículo de investigación, reseña, monografía, ensayo, ponencia, estado de la cuestión, proyecto educativo o académico. Características generales, organización básica del texto y contenidos ineludibles.

Trabajos prácticos

Se utiliza el taller como ámbito donde los estudiantes adquieren herramientas discursivas, textuales y normativas para la redacción de distintos géneros discursivos académicos. El taller tiene una impronta eminentemente práctica, se incluirán instancias de exposición teórica al servicio al sistematización y esclarecimiento de aspectos textuales, discursivos y normativos necesarios para la práctica de escritura. Como la práctica de la escritura es indisociable de la práctica lectora, siempre se parte del abordaje de textos para fortalecer la práctica de escritura. Los textos seleccionados como modelo de los géneros a trabajar estarán siempre vinculados al área de artes audiovisuales.

Criterios de evaluación y promoción

Para Promover:

Asistencia al 75% de las clases. La materia es promocionable a condición de obtener 8 o más de promedio en la totalidad de las instancias de evaluación.

Para Regularizar:

Asistencia al 75% de las clases. Entrega de una carpeta a final del año con las diferentes versiones de los textos producidos en clase. La nota final se conformará por la entrega de los trabajos prácticos semanales o quincenales, de su reescritura a partir de las correcciones de la docente, de la participación de los estudiantes en el desarrollo del taller y por la escritura de un proyecto final integrador y domiciliario que se irá confeccionando de manera guiada en las clases.

Bibliografía Básica

- Adam, J. M. (1996). «(Proto)Tipos: La estructura de la composición en los textos», *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 10, pp. 9-22.
- Bitonte, M. E. (2000). *Taller de Lectura y Escritura Académicas: COPRUN 2019*. Moreno : UNM Editora.
- Bajtín, M. (2005 [1982, 1979]), El problema de los géneros discursivos. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Barthes, R. (2002). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona: Paidós.
- Beaugrande, R. A. de y Dressler, W. U. (1999). Nociones básicas. *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Castagno, F.; Dennler, M.(2007). Estudiar en la universidad: un proceso situado. *Claves para la lectura y la escritura académica*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Escuela de Ciencias de la Información. Córdoba: Mimeo. pp. 35-44.
- Castello, M. (coord.). (2007). *Escribir y comunicarse en contextos académicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó.
- Cubo de Severino, Liliana (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico*. Córdoba: Comunic-arte.
- Klein, I. (2007). *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Marín, Marta (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. Buenos Aires: FCE.
- Navarro, F., & Brown, A. (2014). *Lectura y escritura de géneros académicos. Conceptos básicos*. F. Navarro (Ed.), *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad.
- Natale, Lucía (coord.) (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y*

profesionales. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento.

Nogueira, S. (2010). *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*. Biblos.

Serafini, M. T. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.

Universidad Nacional de José C. Paz. (2017). *Taller de lectura y escritura*. José C. Paz: Edunpaz.

Warley, Jorge (2007) Introducción. Warley, Jorge; Varela Leonardo y Croci, Paula. *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Prácticas de taller sobre discursos académico, político y parlamentario*. Buenos Aires: Biblos.

Zamora, B. (2012). *Manual de estilo para estudiantes de ciencias sociales*. España: Universidad Francisco Marroquín.

Renata Bacalini
Docente a cargo

Guillermo Cerana
Coordinador de área

Carlos Rossano
Regente

Sergio García
Director