

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO

Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe
Dirección Provincial de Educación Artística
Alem 3084 - 6º p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 –
<http://www.epctv.edu.ar> - escuela@epctv.edu.ar

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Profesorado de Artes Audiovisuales

Año: 4

Unidad curricular: REALIZACIÓN III (PROYECTO FINAL)

División:

Turno: mañana

Año lectivo: 2023

Horas semanales: 4 cátedras

Régimen de cursado: anual

Docente: Maia Ferro

Modalidad: Taller

Finalidades formativas

En esta unidad curricular se propone abordar el proceso de elaboración y creación de discursos audiovisuales aplicados a su presentación en la pantalla cinematográfica, televisiva, la edición de video y la "net difusión" en cualquiera de los soportes de producción.

Las finalidades de la unidad curricular Realización III son:

- Poner en práctica las herramientas del quehacer audiovisual y los conocimientos adquiridos en distintas unidades curriculares, en un contexto proyectual.
- Estudiar materiales y experiencias de construcción audiovisuales, explorando la dinámica de trabajo inherente a la producción e indagando la diversidad y heterogeneidad de la poética audiovisual experimental.
- Explorar los posibles cruces e hibridaciones productos de las realizaciones multidisciplinares.

Ejes de contenidos (descriptores)

Nuevos medios audiovisuales y sus diversos modos de consumo, la producción multimedia y transmedia. Estética y realización del arte aplicada a la realización audiovisual. Realización audiovisual experimental. Integración de experiencias extra-disciplinares. Música, teatro y plástica en el arte audiovisual. Prácticas de cine experimental y experiencias con técnicas de vanguardia. Tecnología obsoleta. Deconstrucción y reutilización de técnicas. Audiovisual autorreflexivo y el cine-ensayo. Performance y happening. Arte digital y video arte. Arte multimedial. Streaming. Redes Sociales. El video en vivo. Realidad virtual. Metaverso. Inteligencia Artificial.

1° CUATRIMESTRE

Actividades 1

Visuales en vivo. Realizar un proyecto de Resolume utilizando un tema musical.

Tendrán que llevar a clases el proyecto armado y organizado con el material a utilizar y harán una mezcla en vivo con la duración del tema.

Objetivos: Que el/la estudiante, a partir de un concepto definido con cierta propuesta estética, sea capaz de improvisar una pieza audiovisual en tiempo real.

Actividades 2

Realiza un video ensayo utilizando alguno o varios de los recursos y géneros vistos durante el 1° cuatrimestre.

Objetivos: Que el/la estudiante pueda detectar los recursos de los diferentes géneros y subgéneros vistos en clases y pueda, desde una posibilidad de producción realizar su corto audiovisual.

2° CUATRIMESTRE

Actividad 3

Visitar el Museo del deporte y otras muestras donde el audiovisual conviva con otras disciplinas. Analizar cómo lo hace, qué técnica usa, qué aporta a la obra, cómo se muestra.

Objetivos: Que el/la estudiante especifique las diferentes tecnologías utilizadas en función de alguna temática o motivación lúdica.

Actividad 4: PROYECTO FINAL

Puesta en escena de un proyecto audiovisual abordando las nuevas tecnologías.

Entregas: Carpeta de desarrollo con: idea técnica y conceptual, referentes, propuesta estética, necesidades técnicas, croquis de la puesta en escena, imágenes y links de muestras.

Tendremos una jornada de ensayo para finalmente presentar en la muestra de fin de año de la escuela.

Participar de la gestión de la muestra de fin de año de la escuela. Selección y recopilación de las obras a mostrar, organización del espacio, producción.

Objetivos: Que el/la estudiante ponga en práctica todo lo visto durante el año. Que sea capaz de abordar un concepto utilizando las nuevas tecnologías en un ámbito escénico.

Realización de un cortometraje que no encaje en la estructura clásica, tanto de guion como de producción, integrando de este modo la totalidad de los contenidos teórico-prácticos adquiridos durante el año. Entrega de: sinopsis, guion, propuesta estética y técnica. Corto final.

Recomendaciones bibliográficas

- Del Teso, Pablo (2011). **Desarrollo de proyecto audiovisual** Buenos Aires: Nobuko
- Farocki, Harun (2013). **Desconfiar de las imágenes**. Buenos Aires: Caja Negra
- Igarza, Roberto (2009), **Burbujas de ocio Nuevas formas de consumo audiovisual**. Buenos Aires. La Crujia.
- Jenkins, Henry (2008), **Convergence Culture. La Cultura De La Convergencia De Los medios de comunicación**. Barcelona. Paidós.
- Mitry, Jean, **Historia del cine experimental** – Fernando Torre Editor, Valencia, 1974.
- Piscitelli, Alejandro (2009), **Nativos digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación**. Buenos Aires: Santillana.
- Youngblood, Gene (2012), **Cine expandido**. Sáenz Peña: EDUNTREF
- Alejandro Schianchi **El error en los aparatos audiovisuales como posibilidad estética**. Universidad del cine. 2014
- Blanca Regina Pérez-B. Yábar. **El Vj Y La Creación Audiovisual Performativa**. Universidad Rey San Carlos 2010
- César Ustarroz. **Teoría del VJing**. 2010
- Sebastián Rodríguez Aros. **Realización y Proyección Visual en Tiempo Real**. Instituto Profesional de Arte y Comunicación ARCOS 2011
- Gina Mora. **Música Visual**. Carrera De Especialización Principal En Teoría Del Diseño Comunicacional Universidad De Buenos Aires