

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO**  
**Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe**  
**Dirección Provincial de Educación Artística**  
**Mendoza 1085 - 2000 Rosario - Argentina**  
**<http://www.epctv.edu.ar> - [escuela@epctv.edu.ar](mailto:escuela@epctv.edu.ar)**

---

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

---

Carrera: Profesorado en Artes Audiovisuales

Asignatura: **GUIÓN**

Curso: 3° División: 1º

Turno: Mañana

Año lectivo: 2023

Horas semanales: 3 hs. cátedra

Docente: Mg. y Prof. Marcelo Vieguer

Modalidad: TALLER

Correlativas previas: Realización I  
Fotografía e Iluminación

Correlativas posteriores: Realización III  
Práctica Docente IV

---

## CONTENIDOS

### **UNIDAD 1: "Introducción al guión"**

El guión: ¿Guía o libro cinematográfico? Estilos de guión. Los tres problemas del guionista: invención de conflictos, invención de personajes, invención de estructuras dramáticas. ¿Qué es una idea? Teoría y armado. De la idea al story line. La diferencia con la síntesis argumental. La historia en tres actos. Documentos de un guión: story line, síntesis argumental, sinopsis,

tratamiento, guión literario. La escritura de la imagen: la descripción en el guión ¿Cómo se escribe un guión? La forma correcta de escribir un guión.

### **UNIDAD 2: "El conflicto"**

El conflicto como base del drama. Deseo y obstáculo. Características del conflicto. Tipos de conflicto. Los pulsos. Unidad dramática. Progresión dramática. Estructura dramática. El conflicto encarnizado en un personaje con un deseo y enfrentado a un antagonista. Puntos fuertes de una trama. Tipos de estructuras. Los géneros cinematográficos en relación al conflicto dramático. Trabajo con escaletas y diagramas. Lecturas de guiones originales.

### **UNIDAD 3: "La historia y el relato"**

La poética de Aristóteles. El Relato como expresión del guión. Bases del Relato: espacio, tiempo y causalidad. Relato, Historia y Narración. El género dramático dentro de los géneros literarios. La tragedia. Características esenciales de la tragedia.

### **UNIDAD 4: "La forma simbólica"**

Herramientas del guionista: símbolos y alegorías. El fuera de campo, las simetrías, la puesta horizontal y vertical. Mitos y arquetipos. Motivos y figuras tradicionales en el cine. Agua, llaves, puertas, puentes, escaleras, etc. Sistemas de análisis: esquema actancial. Reconocimiento en films y textos literarios.

### **UNIDAD 5: "El personaje"**

Protagonistas y antagonistas. Identificación de protagonistas: individuales o grupales. Características de los personajes complejos. Identificación de antagonistas. Modelos en films ejemplares. Armado de personajes. Psicología y humores. Diálogos. Las formas del habla. Modismos.

### **CRITERIO DE REGULARIZACIÓN:**

#### **REGULAR CON CURSADO PRESENCIAL:**

- Cumplimentar con el 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobar el 100% de las instancias de evaluación previstas en la planificación anual, contemplando una instancia final integradora.
- La nota de aprobación será de 6 (seis) o más sin centésimos.
- El estudiante que no haya aprobado la instancia final integradora, podrá presentarse hasta dos turnos consecutivos inmediatos posteriores a la finalización de la cursada, de lo contrario deberá recurrar el taller.

#### **PROMOCIÓN DIRECTA:**

- Tener las materias correlativas aprobadas al momento de presentarse en el coloquio final.
- 75% de asistencia a clases por cuatrimestre.
- Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- Aprobación los exámenes parciales o sus respectivos recuperatorios con nota de 6 (seis) o más puntos, debiendo obtener un promedio de 8 (ocho) o más puntos en ambos parciales.
- Aprobación de una instancia final integradora con nota de 8 (ocho) o más puntos.

**PARCIALES:**

**Trabajo práctico correspondiente al parcial de finales del primer cuatrimestre**

Consignas del trabajo práctico a entregar de forma impresa en hoja A4:

Escribir correctamente desde lo formal un guión literario de 3 (tres) a 5 (cinco) páginas que deberá contener:

- Los encabezados y la descripción de cada escena de manera apropiada.
- Al menos dos personajes que dialoguen entre sí.
- Que las escenas estén justificadas.
- Incorporar en alguna escena la utilización de un elemento que adquiera fuerza dramática e incida en la acción.

**Trabajo práctico correspondiente al parcial de finales del segundo cuatrimestre**

Consignas del trabajo práctico a entregar de forma impresa en hoja A4:

Escribir correctamente desde lo formal un guión literario de entre 10 (diez) a 20 (veinte) páginas que deberá contener:

- Los encabezados y la descripción de cada escena de manera apropiada.
- Al menos dos personajes que dialoguen entre sí.
- Que las escenas estén justificadas y tengan un sentido dentro del relato.
- Utilizar en alguna escena un elemento que adquiera fuerza dramática e incida en la acción.

- Incorporar en alguna escena la utilización de un elemento de carácter simbólico como los desarrollados en la unidad 3 (puentes, escaleras, puertas, espejos, etc.).
- Presentar de manera clara el conflicto antes del final de la cuarta página.
- Que los personajes actúen y dialoguen según sus características propias de la diégesis.
- Que el clímax sea eficaz en la historia.
- Que el cierre del relato sea orgánico respecto del desarrollo planteado.

### BIBLIOGRAFÍA A UTILIZAR:

- Apuntes de la cátedra.
- Aristarain, Adolfo (2016). **Tiempo de revancha**. Argentores, Buenos Aires.
- Aristóteles (2009). **Poética**. Ediciones Colihue, Buenos Aires.
- Ávalos, Diego (2015). "Cuando el destino marca" en **Aquilea liberada**. En línea: <http://www.aquilealiberada.com.ar/2015/05/13/cuando-el-destino-marca-por-diego-ezequiel-avalos/> Fecha de consulta: 14 de febrero de 2018.
- Balló, Jordi y Pérez, Xavier (1998). **La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine**. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Cano, Pedro L. (1999). **De Aristóteles a Hollywood. Poética y retórica para cine y televisión**. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Carrière, Jean-Claude y Bonitzer, Pascal (1991). **Práctica del guión cinematográfico**. Editorial Paidós, Barcelona.
- Chion, Michel (1992). **Cómo se escribe un guión**. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Chion, Michel (2004). **La voz en el cine**. Ediciones Cátedra, Madrid.
- Comparato, Doc (1986). **El guión**. Ediciones Garay, Buenos Aires.
- Comparato, Doc (1997). **El guión. Arte y técnica de la escritura para cine y televisión**. Eudeba, Buenos Aires.
- Córdoba, Elbio (2005). **Taller de guión para cine y televisión**. UNR Editora, Rosario.
- Espinosa, Lito y Montini, Roberto (1998). **Había una vez... Cómo escribir un guión**. Editorial Librería Técnica, Buenos Aires.
- Feldman, Simón (1975). **Guión cinematográfico. Curso teórico práctico**. Editorial Librería El Lorraine, Buenos Aires.
- Feldman, Simón (1993). **Guión argumental, guión documental**. Editorial Gedisa, Barcelona.
- Field, Syd (1996). **El manual del guionista. Ejercicios e ilustraciones para escribir un buen guión paso a paso**. Plot Ediciones, Madrid.
- Field, Syd (1998). **El libro del guión. Fundamento de la escritura de guiones**. Plot Ediciones, Madrid.
- Ickowicz, Mabel Irene (2009). **En tiempos breves. Apuntes para una escritura de cortos y largometrajes**. Editorial Paidós, Buenos Aires.

- Klages, Ludwig (1959). **Los fundamentos de la caracterología**. Editorial Paidós, Buenos Aires.
  - Martínez, Guillermo (2010). La literatura argentina y un chiste de Aira. En línea: <http://guillermomartinezweb.blogspot.com/2011/06/mitologia-y-cliche-en-las-discusiones.html> Fecha de consulta: 14 de marzo de 2018.
  - McGilligan, Pat (2007). **Backstory 4. Conversaciones con guionistas de los años 70 y 80**. Plot Ediciones, Madrid.
  - Oubiña, David y Aguilar, Gonzalo (1997). **El guión cinematográfico**. Editorial Paidós, Buenos Aires.
  - Parent-Altier, Dominique (2007). **Sobre el Guión**. Editorial La Marca, Buenos Aires.
  - Seger, Linda (1998). **Cómo convertir un buen guión en un guión excelente**. Ediciones Rialp, Madrid.
  - Seger, Linda (2003). **Como crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas**. Editorial Paidós, Barcelona.
  - Seger, Linda (2007). **El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas**. Ediciones Rialp, Madrid.
  - Seger, Linda (2009). **Como llegar a ser un guionista excelente**. Ediciones Rialp, Madrid.
  - Steele, Alexander [Editor] (2014). **Escribir cine. Guía práctica para guionistas de la famosa Escuela de New York**. Alba Editorial, Barcelona.
  - Vanoye, Francis (1996). **Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine**. Editorial Paidós, Barcelona.
  - Villalba Welsh, Emilio (1964). **Del arte de escribir para el cine y la televisión**. Editorial Schapire, Buenos Aires.
  - Vogler, Christopher (2002). **El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas**. Editorial Robinbook, Barcelona.
- 



.....  
Mg. y Prof. Marcelo Vieguer