

**PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR**

---

**Carrera:** Profesorado en Artes Audiovisuales

**Año:** Segundo

**Unidad curricular:** DIDÁCTICA ESPECÍFICA 1

**División:** 1

**Turno:** Mañana

**Año lectivo:** 2023

**Horas semanales:** 3 horas cátedra

**Docentes:** Romina Gabrielli y Mónica Fessel

**Modalidad:** Taller

---

**Correlativas previas:** Pedagogía y Didáctica y curriculum.

**Correlativas posteriores:** Didáctica Específica II

---

**Fundamentación:** Creemos que la contemporaneidad en la que vivimos está inmersa en imágenes fotográficas y audiovisuales y por este motivo es fundamental estimular la alfabetidad específica de manera temprana. Desde este punto de partida, sumado a que el espacio didáctica específica 1 es un taller que pertenece al campo de la formación específica y corresponde a segundo año de la carrera de profesorado en artes audiovisuales con orientación en realización según la resolución 2713/14, es que nos proponemos un espacio de construcción colectiva.

El taller pedagógico tiene sus características particulares y la finalidad de este es el acercamiento del estudiantado a la experiencia de pensar y pensarse como coordinadores y guías de la práctica, la contemplación y la experimentación del arte audiovisual en los niños y las niñas como estudiantes del nivel inicial y primario así como participantes en talleres de arte. Pensamos la práctica artística como una capacidad inherente a las personas con derecho a estimularla y desarrollarla, y desde ahí, la invitación es a descubrirnos primero en la práctica para luego poder acompañar a las infancias.

Pensamos al sujeto de la educación inicial y primaria con una perspectiva integral, de este modo estableceremos vínculos con los espacios curriculares sujetos de la educación 1, recuperando conceptos propios de la didáctica basándonos en lo desarrollado en didáctica y curriculum, en fotografía y en pedagogía y estableceremos diálogos con los espacios de animación y de la práctica docente 1, 2 y 3.

De esta manera, nuestro proyecto de cátedra se propone como un espacio de trabajo interdisciplinar y transversal, pensando y vinculando a las y los estudiantes de nuestro profesorado de manera sensible, reflexionando sobre la práctica y la enseñanza artística audiovisual y las infancias.

---

**Objetivos y propósitos:**

- Comprender la necesidad de producir y elaborar material específico para la enseñanza de las artes audiovisuales en niños y niñas;
- Producir materiales y juguetes para la enseñanza de las artes audiovisuales;

- Construir propuestas de enseñanza introduciendo el juego y los juguetes en el aula;
- Construir un conocimiento sólido a partir de los contenidos trabajados pensados desde la relación dialéctica entre ellos.

---

**Eje de Contenidos (descriptores):** La percepción infantil y las formas de narrar de los niños. Relato y pensamiento mágico. El relato subjetivo. La persistencia perceptiva de la imagen y el sonido. Juegos ópticos y juguetes de pre-cine: teatro de sombras, mutoscopios, zootropos, kinetoscopios de fabricación artesanal. La imagen animada. Animación con diferentes materiales y soportes: papel, modelables, dibujo, esgrafiados del celuloide. Experiencias de fotografía sin cámara, producción de imágenes bloqueadores y reveladores, procesos básicos de revelado químico. Las narrativas del sonido. Construcción de relatos sonoros. Animación digital, captura y procesamiento. Stop motion. Estrategias para estimular la materialización de las subjetividades infantiles en narrativas personales, en distintos formatos y soportes. Operaciones cognitivas y creativas que favorecen el juego, el relato, la interacción: asociación, yuxtaposición, selección y combinación, seriación, etc. Diversos abordajes de lo lúdico en niños. De la acción a la reflexión: Análisis de producciones por y para niños. El relato audiovisual y los procesos de simbolización. La televisión educativa. Internet para niños. Procesos de juego y construcción colectiva. Canales y medios de circulación de la producción artística audiovisual. La evaluación de los aprendizajes de las artes audiovisuales en los niños. La investigación en el aula de inicial y primaria.

---

**Desarrollo de contenidos:**

**UNIDAD 1:**

Introducción al taller: didáctica específica 1: Definición de conceptos. La enseñanza como arte y cómo enseñar el arte. El arte y la infancia. Enseñanza e infancia. Artes Audiovisuales, infancia y enseñanza.

**UNIDAD 2:**

La investigación: la entrevista aportes para la construcción de una nueva mirada a los docentes de áreas especiales. Las nuevas y “viejas” tecnologías en el aula.

Cámaras estenopeicas. Construcción de imágenes (y de miradas) y construcción cámaras fotográficas artesanales. Procesos básicos de revelado químico y técnicas artesanales. Planificación.

**UNIDAD 3:**

Esquema de contenidos disciplinares. Aportes para pensar el momento áulico: el guión conjetural. Estrategias metodológicas y actividades: elaboración y diseño.

Narrativa y el juego: El arte y el juego. El aprendizaje y el juego. La enseñanza y el juego. Juegos ópticos y juguetes de pre-cine. El juego en el aula.

Relato sonoro y su construcción. De la imagen fija a la imagen en movimiento.

**UNIDAD 4:**

Evaluación. Análisis de producciones por y para niños. El relato audiovisual y los procesos de simbolización. La televisión educativa. Internet para niños. La evaluación de los aprendizajes de las artes audiovisuales en los niños.

---

### **Trabajos prácticos:**

**Trabajo práctico 1:** Reflexiones sobre el arte y la educación.

**Trabajo práctico 2:** Elaboración y realización de entrevista a docente de áreas especiales.

**Trabajo práctico 3 (Portfolio):** Construcción de imágenes (y de miradas).

Parte 1: Realización de cámaras estenopeicas.

Parte 2: Realización de fotografías con cámaras estenopeicas y fotogramas con cianotipías.

Parte 3: Planificación de una actividad que involucre a la cámara estenopeica y/o cianotipía.

**Trabajo práctico 4:** Redes conceptuales a partir de los conceptos nodales disciplinares.

**Trabajo práctico 5 (Portfolio):** El juego en el aula

Parte 1: Planificación narrativa y juego.

Parte 2: Construcción de juguete óptico.

Parte 3: Elaboración del guión conjetural a partir de la investigación sobre los juguetes ópticos seleccionados para su construcción.

**Trabajo práctico integrador:** planificación de microactividad o de actividad para realizar en las prácticas docentes: incluye guión conjetural, temporalización, autoevaluación.

---

### **Criterios de evaluación y promoción:**

En esta oportunidad pensamos la evaluación de los contenidos y actividades trabajadas en el taller como una construcción dialéctica, donde puedan relacionarse y dialogar no sólo los contenidos de cada unidad planteada en el presente espacio, sino también que se evidencien relaciones establecidas con otras materias y/o talleres de la carrera. Se piensa en plantear diferentes actividades y trabajos prácticos que permitan el "ir y venir" en la construcción de un conocimiento que genere una visión amplia y articulada de la didáctica de las artes audiovisuales. El cierre de este taller se presentará como la oportunidad de dar cuenta de estas relaciones.

Para regularizar Didáctica Específica I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. entregar y aprobar el 80% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Didáctica Específica I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,
4. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 8 puntos.

Para aprobar Didáctica Específica I, los estudiantes que no hayan promovido, podrán presentarse a rendir un examen oral hasta dos turnos consecutivos posteriores a su ciclo lectivo (en diciembre y marzo).

---

### **Bibliografía:**

Básica:

**UNIDAD 1:**

- Alliaud, A. y Antello E.: *Los gajes del oficio – Enseñanza, pedagogía y formación*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2011.
- Moholy-Nagy, Laszlo: *La nueva visión y Reseña de un Artista*. Buenos Aires. Infinito. 1985. Selección.

**UNIDAD 2:**

- Carvalho Florido, José. Fotografía-camara oscura.
- Feldman, D. Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular. Ministerio de educación de la Nación. 2010.
- Fontcuberta, Joan: *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*. Barcelona. 1990. Gustavo Gili.
- Russo, Eduardo: *Diccionario de cine*. Buenos Aires: Paidós, 1998. Selección de términos.

**UNIDAD 3:**

- Bombini, G. Prácticas docentes y escritura: Hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva. II Jornadas nacionales prácticas y residencias en la formación de docentes. Córdoba 2006.
- Feldman, Simón: *La realización cinematográfica: análisis y práctica*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- García Fernandez, Emilio. *Historia del cine*. Fragua. 2011. España. Cap. El cine mudo.
- Russo, Eduardo: *Diccionario de cine*. Buenos Aires: Paidós, 1998. Selección de términos.

**UNIDAD 4:**

- Aumont, Jacques y Marie, Michel. *Análisis del film*. Buenos Aires: Paidós, 1990.
- Camillioni, A. Celman, S. Litwin, E. Palou de Maté, M. "La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo". Paidós. Buenos Aires. 1998.
- Chion, Michel: *La audiovisión*. Barcelona: Paidós, 1993. Selección.

**Ampliatoria:**

- Altman, R.: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Burch, Noël: *Praxis del cine, argumentos de no ficción*. España: Fundamentos, 2004
- Chion, Michel: *El cine y sus oficios*. Buenos Aires: Cátedra, 2003.

---

Gabrielli, Romina  
Docente a cargo

Fessel, Mónica  
Docente a cargo

Gabrielli, Romina  
Coordinador de área

Vieguer, Marcelo  
Regente

Matteucci, Federico  
Director