

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO**  
**Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe**  
**Dirección Provincial de Educación Artística**  
**Alem 3084 – piso 6o - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 -**  
**<http://www.epctv.edu.ar> – [epctvrosario@gmail.com](mailto:epctvrosario@gmail.com)**

---

## **PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR**

---

**Carrera:** Realización Audiovisual

**Año:** 2º

**Unidad curricular:** Animación

**División:** 1

**Turno:** mañana

**Año lectivo:** 2022

**Horas semanales:** 6 cátedras

**Docente:** Maia Ferro

**Modalidad:** Taller

**Correlativas previas:** Dirección de Arte, Tecnología Audiovisual, Fotografía y Poéticas Audiovisuales

### **Objetivos**

El dibujo, una de las primeras expresiones del ser humano, tuvo desde sus inicios, implícita la necesidad de la representación del movimiento. La animación, tan vinculada al entretenimiento, fundamentalmente infantil, alberga una producción de búsquedas estéticas y discursivas de gran valor, que le suma a los valores plásticos, las potencialidades del lenguaje audiovisual. Este espacio tendrá por objetivo brindar los conocimientos específicos para que los profesores y profesoras se apropie del lenguaje y técnicas del audiovisual animado, tanto dibujo tradicional como stop motion, como así también de las formas de pre-cine, que permiten en la instancia escolar o de entornos socialmente complejos, tener una herramienta de aproximación, expresión y representación con particularidades que le son propias. Explorar y transmitir las posibilidades expresivas, explorando el diálogo entre forma y contenido, instrumentará a los futuros docentes para su tarea de guiar las producciones de los estudiantes.

### **Contenidos mínimos**

Fundamentos de la animación. Introducción a su historia, juguetes ópticos. Pioneros. Creación de personajes para Animación en general. Proporciones y articulaciones. La representación de las leyes físicas en el mundo animado. Animación y narración audiovisual. Fundamentos del Stop Motion. Quirino Cristiani, el Pionero argentino. Nociones de manejo de programas de software y App para la captura de fotogramas (Dragon Frame-Stop Motion Studio). El diálogo de la forma

y el contenido. Cómo iluminar la superficie para enriquecer el material. Cut Out. (After Effects) Conceptos básicos de la realización de Stop Motion en el Espacio: La gravedad. Presentación de las distintas modalidades de la técnica: pixelación, dibujo, objetos, muñecos. Similitudes y diferencias discursivas, expresivas, técnicas. Desarrollo de una pequeña estructura de muñeco: Plastilina, muñecos articulados, objetos. El Motion graphics, análisis de branding para canales televisivos.

Desarrollo de guiones y ejercicios para experimentar posibilidades y obstáculos.

## Trabajos prácticos

### 1º CUATRIMESTRE

- Autorretrato
- Realización de Stop Trick
- Animación de figura recortada (cut out)
- Animación en stop motion con objetos.
- Diferentes prácticos referidos a los principios de la animación.
- Animación en pixelación.
- Elegir un loop de video y realizar una rotoscopia.
- Construcción de personaje para stop motion. Animación del mismo.
- Animación 2D. Construcción de personaje en sus diferentes vistas. Hoja de modelo y animación del mismo.
- Motion graphics. análisis del branding de algún canal televisivo.
- Realización del branding de algún canal.

### 2º CUATRIMESTRE

- Trabajo Final. Corto animado en la técnica que consideren mejor. Grupal. Previa entrega de: sinopsis, story board, layout, animatic, motivación y referentes.

## Criterios de evaluación y promoción

**Para promover:** 75% de asistencia y hasta %50 con ausencias justificadas. %100 de Trabajos Prácticos entregados. Trabajo final terminado entregado en todas las etapas antes del último día de clases con nota mínima de 8 (ocho).

**Para regularizar:** 75% de asistencia y hasta %50 con ausencias justificadas. %80 de Trabajos Prácticos entregados. Trabajo final terminado con nota mínima de 6 (seis). Defensa del TP ante tribunal.

### **Recomendaciones bibliográficas**

- Preston, B. *Cómo se hacen los dibujos animados*. Editorial Evergreen.
- Williams, R, *El kit de supervivencia para Animadores*.
- Brass, L, *Formas de hacer Animación*.
- Sáenz Valiente, R. (2006), *Arte y técnica de la Animación*. Ediciones de la Flor.  
.Cuadernillo EPA
- Taylor, R. (2000), *Enciclopedia de Técnicas de Animación*. Buenos Aires: La Isla.
- Patmore, C. (2004), *Curso Completo de animación: Los principios, prácticas y técnicas de una animación exitosa*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Cáceres, G. (2004), *Entre dibujos, marionetas y píxeles*. Buenos Aires: La crujía.
- Purves, B. *Stop Motion*. Ediciones Blume
- *Haciendo dibujitos en el fin del mundo*. El libro de la Escuela para Animadores de Rosario