

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISION DE ROSARIO**  
**Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe**  
**Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.**  
**Dirección Provincial de Educación Artística**  
**Alem 3084 - 6° p. - 2000 Rosario - Argentina - 0341-472-8665 –**  
<http://www.epctv.edu.ar> - [escuela@epctv.edu.ar](mailto:escuela@epctv.edu.ar)

---

PROGRAMA DE ASIGNATURA

---

Carrera:	Profesorado de Artes Audiovisuales
Asignatura:	<b>PROBLEMÁTICA DE LA CULTURA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA</b>
División:	1°
Turno:	Mañana
Año lectivo:	2023
Horas semanales:	3hs. cátedra
Docente:	Elida Moreyra
Modalidad:	SEMINARIO

---

Correlativas previas: - - -

Correlativas posteriores - - -

## **I**

### **Fundamentación.**

Esta unidad curricular procura proveer de herramientas analíticas para identificar características y problemáticas culturales en el ámbito latinoamericano y argentino. La tarea pedagógica, creativa y comunicacional del futuro profesor de Artes Audiovisuales supone una profunda competencia en los procesos relacionados con la construcción del sentido, de la identidad, del imaginario, en el marco de la cultura. Esta materia se fundamenta en la necesidad de profundizar en estas cuestiones, considerando la cultura como el conjunto de respuestas, producto de un proceso histórico, que se expresa en instituciones y prácticas sociales. Este abordaje propiciará una postura crítica, necesaria en general, para la tarea de producción cultural -tanto docente como artística- específica.

## **II**

### **Objetivos.**

- Introducir al alumno en la problemática de la producción cultural.
- Trabajar los diversos conceptos de cultura en cada momento histórico transitado.
- Identificar las permanencias de diversas concepciones de la cultura en su proyección en las discusiones actuales.
- Motivar una actitud crítica frente a las cuestiones relacionadas con la identidad, la memoria y la cultura.
- Profundizar en los procesos de cambio social, económico, político y tecnológico en tanto integrantes, integrados e integradores de los procesos culturales en los que se manifiestan.

- Promover la aptitud de generar y aplicar estrategias relacionadas con las prácticas y conocimientos adquiridos.

### III

#### Metodología.

Exposición de temas centrales por parte del docente.

Exposición de temas accesorios por parte de los alumnos a partir de informes escritos solicitados y supervisados por el docente.

Realización de trabajos prácticos en forma individual y/o grupal, con formato diverso libre (representaciones, performances, productos audiovisuales, etc.) y con temática a elección, previamente consensuada con el docente.

### IV

#### Contenidos.

##### Unidad 1

- Introducción: Crisis y vigencia del concepto de Cultura. Otros conceptos fundamentales: Historia-Ciencia-Ideología.
- Europa y América antes del encuentro.
- La Conquista: el “otro” cultural.
- El *Popol Vuh*.

Trabajo práctico: Esclavismo, Colonialismo y Comunicación en el siglo XVI.

#### Bibliografía específica de la unidad 1:

##### Autor Anonimo

*Popol Vuh*.o libro de consejos de los indios Quiches.

[http://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol\\_vuh.pdf](http://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol_vuh.pdf)

##### Levi-Strauss, Claude

“Las tres fuentes de reflexión etnológica” en Lloberas, Josep. *La Antropología como ciencia*, Anagrama, Barcelona, 1985.

##### Neufeld, María Rosa

“Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología” en Lischetti, M. *Antropología*, Eudeba, Bs. Aires, 2003.

Fraguas, M. y Monsalve, P

“America y Europa en la época de la conquista” en Lischetti, M. *Antropología*, Eudeba, Bs. Aires, 2003.

##### Todorov, Tzvetan

*La conquista de América*. Siglo XXI, México, 1987.

##### Unidad 2

- El pensamiento ilustrado.
- Independencia y organización de los estados nacionales en América Latina.
- Federales y unitarios. La organización del Estado Argentino. La primera Constitución Nacional.
- La inmigración. Los orígenes de los partidos políticos.
- *Sin rumbo* de Eugenio Cambaceres.

Trabajo práctico: *Facundo* de D.F.Sarmiento. Civilización y barbarie. La literatura argentina y latinoamericana en épocas de formación de los Estados Nacionales.

- Las mujeres en Latinoamérica.

#### Bibliografía específica de la unidad 2:

## AAVV

Mujeres en América latina. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002326.pdf>

### **Cambaceres, Eugenio**

*Sin rumbo*, Edhasa París, 1980.

### **Echeverría, Esteban**

*El matadero*. Ed. Losada, Buenos Aires, 1980.

### **Peña, Milcíades**

*Masas, Caudillos y elites*, Ediciones Fichas, Buenos Aires, 1973.

### **Sarmiento, Domingo F.**

*Facundo*. Planeta, Buenos Aires, 1988.

## Unidad 3

- La producción cultural en el Centenario. El radicalismo.
- El movimiento feminista en el principio del siglo.
- La Reforma del '18.
- El peronismo. El concepto de cultura nacional y popular. El revisionismo histórico.
- Industria cultural, capitalismo y legitimación: las vanguardias artísticas en la primera mitad del siglo XX.

Trabajo práctico: Del circo criollo al radioteatro, de la fotonovela a la televisión.

### **Bibliografía específica de la unidad 3:**

#### **Kogan, Gabriela**

*Surtido. 233 publicidades gráficas argentinas del siglo xx*. Ed.del nuevo extremo, Buenos Aires, 2005.

#### **Matsushita, Hiroshi**

*Movimiento obrero argentino. 1930-1945*. Hyspamérica, Buenos Aires, 1983.

#### **Portantiero, Juan Carlos**

*Estudiantes y política en América Latina, Siglo XXI*, Buenos Aires, 1999.

#### **Sarlo, Beatriz**

*Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Grupo Ed. Norma, Buenos Aires, 1988.

*El imperio de los sentimientos*. Grupo Ed. Norma, Buenos Aires, 2000.

## Unidad 4

- *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.
- El Instituto Di Tella. Arte pop, los happenings y el arte en los medios en el marco de la Guerra Fría.
- La imagen cinematográfica presentando la radicalización en el Tercer Mundo. “Cine Liberación” y “Cine de la Base”.
- Dictaduras militares en América Latina, censura y proyecto cultural.
- *Boquitas pintadas* de Manuel Puig.

Trabajo práctico: Imagen publicitaria y política en la década del '70

### **Bibliografía específica de la unidad 4:**

#### **Longoni, Ana y Mestman, Mariano**

*Del Di Tella a “Tucumán arde”*. Vanguardia artística y política en el '68 argentino. El cielo por asalto, Buenos Aires, 2000.

#### **Martín-Barbero, Jesús**

*De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. GG, México, 1987.

#### **Masotta, Oscar**

*Revolución en el arte*. Edhasa, Barcelona, 2004.

**Menna, Claudia y Cervetto, Viviana**

“Cine militante clandestino en Argentina (1966-1973), Rev. Filmhistoria, Vol. VI, N° 2, Barcelona, año 1996.

**Rulfo, Juan**

*Pedro Páramo*, CEAL, Buenos Aires, 1980.

#### Unidad 5

- Transitando desde la década del '80, la discusión acerca del concepto de “Memoria” hoy.
- La década del '90, la banalización y la videocultura política.
- Globalización vs. Glocalización en el fin de siglo.

Trabajo práctico: La era de las Tic's.

#### **Bibliografía específica de la unidad 5:**

**Da Silva Catela, Ludmila**

Lo que merece ser recordado. Revista Clepsidra 2016. file:///C:/Users/Eli/Downloads/4322-28052-1-PB.pdf

**Montaldo, Graciela**

*Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1999.

#### Unidad 6

- El siglo XXI y las nuevas políticas sexuales. El casamiento igualitario, la despenalización del aborto y la educación sexual en las escuelas. Políticas de género.
- La vida política en la televisión e Internet.
- *La guerra civil* de Federico Jeanmaire.

Trabajo práctico: La tecnocultura: cultura y comunicación en la Argentina hoy. Culturas juveniles y nuevas formas de producción y circulación de bienes culturales. Los jóvenes y el arte.

#### **Bibliografía específica de la unidad 6:**

AAVV (2022) “En línea. Prácticas culturales juveniles, tecnologías y vida cotidiana en pandemia” <https://www.fcedu.uner.edu.ar/catalogo/wp-content/uploads/2022/04/17.05.-Moreno.pdf>

**Jeanmaire, Federico**

*La guerra civil*. Seix Barral, Buenos Aires, 2014.

**Rossi, Juan José**

*Diseños Nativos de la Argentina, clásicos y actuales*. Galerna - Búsqueda de Ayllu, Buenos Aires, 2005.

**Boletín oficial de la República Argentina**. Publicación de leyes sancionadas al respecto de los temas propuestos en esta unidad.

## V

### **Evaluación.**

- gradual y continua,
- atenta al cumplimiento de los trabajos solicitados,
- adecuada a la realidad socioeducativa,
- con participación e integración grupal.

Requisitos para la regularización del seminario:

- 2 exámenes parciales aprobados. Cada uno contará con un único recuperatorio.
- 75% de TP aprobados.
- 75% asistencia.

## **VI - Bibliografía.**

### **Autor Anónimo**

*Popol Vuh. o libro de consejos de los indios Quiches.*

[http://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol\\_vuh.pdf](http://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol_vuh.pdf)

### **Cambaceres, Eugenio**

*Sin rumbo*, Edhasa París, 1980.

### **Echeverría, Esteban**

*El matadero*. Ed. Losada, Buenos Aires, 1980.

### **Kogan, Gabriela**

*Surtido. 233 publicidades gráficas argentinas del siglo xx*. Ed. del nuevo extremo, Buenos Aires, 2005.

### **Levi-Strauss, Claude**

“Las tres fuentes de reflexión etnológica” en Lloberas, Josep. *La Antropología como ciencia*, Anagrama, Barcelona, 1985.

### **Longoni, Ana y Mestman, Mariano**

*Del Di Tella a “Tucumán arde”*. Vanguardia artística y política en el '68 argentino. El cielo por asalto, Buenos Aires, 2000.

### **Martín-Barbero, Jesús**

*De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. GG, México, 1987.

### **Masotta, Oscar**

*Revolución en el arte*. Edhasa, Barcelona, 2004.

### **Matsushita, Hiroshi**

*Movimiento obrero argentino. 1930-1945*. Hyspamérica, Buenos Aires, 1983.

### **Menna, Claudia y Cervetto, Viviana**

“Cine militante clandestino en Argentina (1966-1973)”, Rev. Filmhistoria, Vol. VI, N° 2, Barcelona, año 1996

### **Montaldo, Graciela**

*Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1999.

### **Neufeld, María Rosa**

“Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología” en Lischetti, M. *Antropología*, Eudeba, Bs. Aires, 2003.

### **Peña, Milcíades**

*Masas, Caudillos y elites*, Ediciones Fichas, Buenos Aires, 1973.

### **Portantiero, Juan Carlos**

*Estudiantes y política en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1999.

### **Rossi, Juan José**

*Diseños Nativos de la Argentina, clásicos y actuales*. Galerna - Búsqueda de Ayllu, Buenos Aires, 2005.

### **Rulfo, Juan**

*Pedro Páramo*, CEAL, Buenos Aires, 1980.

### **Sarlo, Beatriz**

*Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Grupo Ed. Norma, Buenos Aires, 1988.

*El imperio de los sentimientos*. Grupo Ed. Norma, Buenos Aires, 2000.

### **Sarmiento, Domingo F.**

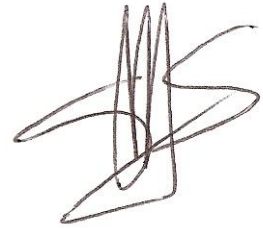
*Facundo*. Planeta, Buenos Aires, 1988.

### **Teran, Oscar (Coord.)**

*Ideas en el siglo. Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano. Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.*

### **Todorov, Tzvetan**

*La conquista de América*. Siglo XXI, México, 1987.



Mag. Elida Moreyra-Mayo 2023