

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Tercero

Unidad curricular: CULTURA REGIONAL

División: 1

Turno: Noche

Año lectivo: 2023

Horas semanales: 3

Docente: Verónica López Tessore

Modalidad: Materia

Correlativas previas: Ninguna o tal

Correlativas posteriores: Realización Audiovisual II

Objetivos:

- Identificar y analizar las producciones de la cultura regional como manifestación emergente de un contexto histórico, social, político y económico en el que se desarrollaron.
 - Desarrollar perspectivas críticas ante la cultura regional en sus diversas expresiones, para entenderla como una fuente sociohistórica relevante en el futuro quehacer del realizador audiovisual y para una interpretación propia de la realidad actual.
 - Valorar la función social del productor cinematográfico y televisivo como agente formador y de cambio social, cultural, tecnológico y artístico
 - Que los alumnos adquieran la capacidad de: reconocer y abordar, comprender y relacionar e investigar las representaciones simbólicas de lo regional.
 - Que los alumnos incorporen metodologías de investigación. Y desarrollen mediante la lectura y análisis del material escrito y fílmico un pensamiento crítico.
-

Contenidos mínimos:

La provincia en la historia nacional. El federalismo político, económico y cultural. Geografía económica de Santa fe. La geografía y la historia como patrimonio cultural. Evolución de la cultura regional. Organización del estado provincial. Identidad cultural de la ciudad, la provincia y la región.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: La construcción de los espacios culturales de la región a través del tiempo. El proceso histórico cultural y social destacados que definieron la formación de los rasgos culturales de la identidad colectiva

UNIDAD 2: Rosario, El pago de los arroyos desde su creación hasta 1930. La influencia de la cultura británica y europea Inmigración y colonización de tierras. El progreso de la denominada Chicago argentina. Estudio del caso Pichincha y la mafia

UNIDAD 3: Las vanguardias influencias y sus protagonistas en la cultura Regional. El Caso Rosario. El mutualismo sus protagonistas. El grupo litoral como casos en el arte destacados. El tango como fenómeno cultural las orquestas típicas en Rosario. Estudio obra de Antonio Berni.

UNIDAD 4: Movimientos populares el rosariazo su relación con la lucha de clases y los movimientos ideológicos nacionales y latinoamericanos Influencia del mayo francés. El impacto cultural del fenómeno de Tucumán Arde y los artistas que lo protagonizaron, el cuestionamiento al instituto Di Tella. Estudio del caso fundación con Constancio C. Vigil como proyecto cultural colectivo de la ciudad de Rosario.

UNIDAD 5: El individuo global- localizado conformación y quiebre de la identidad cultural en los noventa. Movimientos y tendencias .La influencia del Consenso de Washington, lo regional frente a la problemática de la aldea global. Estudio de caso los realizadores audiovisuales rosarinos. El cine local como práctica social y cultural.

Trabajos prácticos:

Trabajos prácticos. Primer semestre: Trabajos Prácticos. Guías de Lectura. Fichaje y/o análisis de películas en relación a la bibliografía trabajada. Presentación oral y grupal sobre cada estudio de caso de cada unidad. Segundo semestre: Realizar un trabajo de investigación regional a elección para presentar en el coloquio final. El mismo puede ser presentado en una producción audiovisual.

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teorico-práctica consistente en dos trabajos prácticos, y un trabajo práctico integrador.

Para regularizar Cultura Regional cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar el parcial o su recuperatorio con una nota mínima de 6 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos,
5. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Cultura Regional cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. aprobar el parcial o su recuperatorio con una nota mínima de 8 puntos,
4. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,
5. entregar y aprobar el trabajo práctico integrador con una nota mínima de 8 puntos.

Para aprobar Cultura Regional, los estudiantes que no hayan promocionado, deberán presentarse a rendir un examen oral en mesas de exámenes.

Bibliografía:¹

Básica:

UNIDAD 1: La construcción de los espacios culturales de la región a través del tiempo

Fernández, S. (2009) El revés de la trama: contextos y problemas de la historia regional y local. Revista Digital Estudios Históricos, ISSN-e 1688-5317, N° 1.

Grimson, A. (2015) Los límites de la cultura. Siglo XXI.

UNIDAD 2: Rosario, El pago de los arroyos desde su creación hasta 1930

Video: Curso Historia de Rosario. Museo de la Ciudad de Rosario Wladimir Mikielievich, edición 2022. Primera charla, Mario Glück: "Rosario la ciudad urquicista" (23-5-22)

<https://www.youtube.com/watch?v=dBc-aKbx9bY&t=944s> "La colonización gringa de Santa Fe"

<https://www.youtube.com/watch?v=i0EdvFOTpmM&t=474s> "El último malón"

<https://youtu.be/mOM7OghRgqM> "Carta desde Sancti Spiritu"

Negros, descendientes africanos en Santa Fe:

https://www.youtube.com/watch?v=CNevtp_m-jc/

https://www.youtube.com/watch?v=VHMGA4J_hzA/

https://www.youtube.com/watch?v=kCBh4s0pHjo&list=RDCMUCs231K71Bnu5295_x0MB5Pg&start_radio=1&t=2s

Broguet, Julia () "Mujeres, negras y argentinas. articulaciones identitarias entre mujeres afrodescendientes de la ciudad de Santa Fe, Argentina"

Historia de Santa Fe de ATE, Cap. 4: https://www.youtube.com/watch?v=OjBP_kLSaOA

Hombres de ideas avanzadas de Diego Fidalgo: <https://www.youtube.com/watch?v=ysf9x6YHqA8>

UNIDAD 3: Las vanguardias influencias y sus protagonistas en la cultura Regional

Florio, Sabina (2005) Un lugar en la historia Tomas de posición a través de un cuadro-manifiesto. Revista La Trama de la Comunicación. Vol. 10.

Pasquali, L. y Martín, M. P. (2018) Género e identidad. Historia de las trabajadoras de la carne del Swift de Rosario. ISHIR- CONICET. Rosario.

Simonassi, Silvia. Cap 1 En Nueva historia de Santa Fe. Pág. 13 a 32.

UNIDAD 4: Movimientos sociales y el campo cultural

Águila, Gabriela. Viano, Cristina. Rosario entre 1969 y 1989. En Nueva historia de Santa Fe. Pág. 157 a 201.

López Tessore, V. L. [et.al.] (2013). Etnografía de La Tablada : memorias de proyectos de participación colectiva / - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.

Koldorf, Ana Esther "El barrio como espacio de interacción social" en IX Congreso Argentino de Antropología Social "Fronteras de la Antropología"

UNIDAD 5: El individuo global- localizado conformación y quiebre de la identidad cultural en los noventa

Andujar, Andrea (2002) De la casa al piquete: las mujeres en el corte de rutas 1996-2001. Clacso. Buenos Aires.

Cardini Laura (2017) El trabajo de los Qom. Artesanías, cultura y construcción política en Rosario. Prohistoria Ediciones.

Núñez, Carlos (2013) "Movimientos sociales, subjetividad y construcción de memoria. La experiencia de la Biblioteca Pocho Lepratti" en Etnografía de La Tablada : memorias de proyectos de participación colectiva / - 1a ed. - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.

Robledo, M. et al (2005) "DE LA DERROTA CREAR PRIMAVERA. Una reflexión acerca de la intervención antropológica a partir de una experiencia de campo en un barrio de la ciudad en un conflicto por relocalización en el año 1997. Jornadas Rosarinas de Antropología Sociocultural.

Bibliografía General

Águila Gabriela (2006) Nueva Historia de Santa Fe. De 1946 a 2005. Tomo XI. Diario La Capital. Rosario.

¹ Vale aclarar que en función de los intereses de los estudiantes en relación a los trabajos finales la bibliografía podrá ser ampliada.

Alvarez;Juan : Historia de Rosario ed.uni. Santa Fe 1981
Plá, Alberto. Rosario en la Historia de 1930 hasta nuestros días Tomo 1 y 2 UNR Editora oct. 2000 UNR Editora Colección Académica Año 2007.
Ricardo Falcón y Miriam Stanley. La historia de Rosario. Economía y Sociedad. Tomo 1 Editorial Homo Sapiens. Brasco,Miguel "José Pedroni" Poemas Selección y prólogo.
Felipe Justo Cervera Graciela F. de Coco Elda María Paván Ediciones Sistemas de apoyo en Educación. Santa Fe en la literatura Balbé, B. "Lucha de Calles Lucha de Clases".
Murmis,M. Razón y revolución. Editorial Cicso 2005. Un Mundo al revés de la hegemonía occidental al poli centrismo. 2009
Gallo,Ezequiel: La pampa Gringa. .Editorial sudamericana Buenos aires 1984
Gori, Gastón: La forestal .editorial Proyección Bs As 1974.
Fontanarrosa, Roberto. "No te vayas Campeón" Editorial sudamericana. Buenos Aires 2001
Longoni y Mestman: Del Di tella a Tucumán Arde .Vanguardia Artística y política en el 68 argentino .Editorial EUDEBA año 2008
King John: El Di tella y el Desarrollo cultural Argentino en la década del sesenta. Autoimpreso ediciones año 2007.
Rafael Ielpi y Héctor Zinni: "Prostitución y Rufianismo Editorial Fundación Ross año1992
Cadús ,Palacios MR 2007.Combatiendo al Capital 1973/1976 Sindicatos y Triple A en el Sur Santafesino.
Zinni Héctor:El Rosario de Satanás tomo I, II,III Fundación Ross.
Balbé- Beatriz Balbé Razón y Revolución . El 69 Huelga política de masas rosariazo- Cordobazo Cicso 2da edición 1965.

Material Audiovisual:

Historia de Santa fe de ATE
El Rosario de Galtieri Carlos Del Frade
Documentales sobre Tucumán Arde El Rosariazo documental de Charly López
La escuela de la señorita Olga de Mario Piazza.
Cachilo de Mario Piazza
Rita la Salvaje de Hugo Grosso
Ilusión de Movimiento de Héctor Molina
A cada Lado de Hugo Grosso
<https://elcairocinpublico.gob.ar/cartelera-online/tire-die/>
<https://elcairocinpublico.gob.ar/cartelera-online/los-inundados/>
<https://elcairocinpublico.gob.ar/cartelera-online/dias-de-mayo/>
<https://elcairocinpublico.gob.ar/cartelera-online/bienvenido-leon-de-francia/>
<https://elcairocinpublico.gob.ar/cartelera-online/acha-acha-cucaracha/>
<https://elcairocinpublico.gob.ar/cartelera-online/el-cuento/>
"Quebracho" (Ricardo Wullcher, 1974) <https://www.youtube.com/watch?v=CNje5ieYdKU>
El grito de Alcorta: <https://www.youtube.com/watch?v=Vywt3gdGAJO>
Guía de Rosario Misteriosa 1 y 2

Verónica López
Tessore
Docente a cargo

Guillermo Cerana
Coordinador de área

Federico Matteucci
Regente

Sergio García
Director