

## PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

---

**Carrera: Realización Audiovisual**  
**Año: 2023**  
**Unidad curricular: SONIDO Y TECNOLOGIA**  
**División: 1, 2 y 3**  
**Turno: Tarde y noche**  
**Año lectivo: Segundo**  
**Horas semanales: seis horas cátedra**  
**Docente: Santiago Zecca**  
**Modalidad: Taller**

---

**Correlativas previas:** Tecnología audiovisual  
**Correlativas posteriores:** Sonido

---

### **Objetivos**

Que los alumnos conozcan y comprendan cómo está conformada una banda de sonido, y los procesos preproducción, producción y post producción del sonido de una película.

Profundizar los conocimientos sobre técnicas y equipos para la grabación de sonido directo y de estudio.

Atravesar la experiencia de la post producción de sonido de una escena con cierto grado de complejidad.

Adquirir los conocimientos necesarios para editar videos a través de software de edición (Adobe Premiere Pro) y conocer los flujos de trabajo en proyectos de mediana y gran envergadura.

Desarrollar una escucha crítica y reflexionar acerca de los recursos creativos para la creación de una banda de sonido.

---

### **Contenidos mínimos**

Grupos de elementos sonoros que conforman una banda de sonido. Tomas de sonido directo, estrategias y métodos de trabajo. Equipamiento técnico para sonido directo. Edición de sonido directo y otros elementos de la banda sonora.

Edición de video. Intercambio de proyectos de edición con estudio de post producción de sonido y corrección de color.

---

### **Desarrollo de contenidos**

#### **Unidad 1.**

##### **La banda de sonido de una película.**

Elementos sonoros que la conforman. Sonido directo, ambientes, música, efectos, Foley.  
Características en sus aspectos técnicos y expresivos.

#### **Unidad 2.**

##### **Abordaje de proyectos, desde el guion al rodaje.**

Pre producción. Lecturas y desgloses del guión. Planificación del trabajo. Scouting de locaciones. Preparativos en el set de filmación. Intervenciones relacionadas a la acústica del set.  
Responsabilidades del equipo de sonido: Sonidista y microfonista. Relación con las demás áreas.

Sincronización del sonido directo con en video. Gestión del material. Informes (planillas)

### **Unidad 3.**

#### **Post producción de sonido.**

Uso del software de post producción de sonido contra video (Pro tools). Organización del material. Configuración de la sesión de trabajo. Técnicas de edición de diálogos. Edición de ambientes y efectos. Preparación de la sesión para la mezcla. Regrabación.

### **Unidad 4.**

Edición de Video. Proyectos y secuencias de Adobe Premiere. Sincronización de audio con video y organización del material. Herramientas básicas necesarias para la edición de un filme. Flujo de trabajo: Preparativos del material para entregar a post de sonido y color.

---

### **Trabajos prácticos**

---

#### **Criterios de evaluación y promoción**

Para Promover:

1. Aprobación en tiempo y forma del 100 % de los Trabajos Prácticos.
2. Aprobación de Parciales con nota 8 o más en cada uno.
3. Asistencia mínima del 80 %.

Para Regularizar:

1. Aprobación del mínimo del 100 % de Trabajos Prácticos.
2. Aprobación de Parciales.
3. Asistencia mínima reglamentaria.

Los estudiantes promovidos no tendrán examen posterior.

Los estudiantes regulares tendrán dos turnos para aprobar un examen final, en diciembre y marzo, condos llamados en cada turno. Podrán presentarse en las cuatro oportunidades.

---

### **Bibliografía**

Básica:

CHION, Michel: La audiovisión. Buenos Aires, Paidós Comunicación, 1993)

THOM, Randy: Una carta abierta de su Departamento de Sonido.

RODRÍGUEZ, Ángel: La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Buenos Aires, Paidós Papeles de Comunicación, 1998

MURCH, Walter: Estirando el sonido para ayudar a estirar la mente

CHION, Michel: El cine y sus oficios, Buenos Aires, Cátedra, 2003

THOM, Randy: Diseñando una película teniendo en cuenta el sonido

MURCH, Walter: Claridad densa, densidad clara

SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio (comp): Diccionario de creación cinematográfica, Barcelona, Ariel Cine, 2003

YEW DALL, David: Uso práctico del sonido en el cine. Guipúzcoa, Escuela de Cine y Video, 2007

Apuntes de la cátedra.

KOO, The DSLR Cinematography Guide en español, nofilmschool.com, 2014

ABBATE, Carlos: Cómo hacer el sonido de una película. Buenos Aires, Librería-INCAA, 2014

BIRLIS, Adrián: Sonido para audiovisuales, Buenos Aires, Ugerman, 2013

MARIMON, Joan: El montaje cinematográfico, del guion a la pantalla. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2018.

Ampliatoria:

AMYES, Tim: Técnicas de Postproducción de audio en video y film. Buenos Aires, Focal Press, 1990

LABRADA, Jerónimo: El registro sonoro. Caracas, Editorial Voluntad, 1995

MURCH, Walter: En un parpadeo, Rosario, trad. de Ernesto Figge, 2000 ADOBE

DYNAMIC MEDIA GROUP: A digital video primer, New York, 2000

LYONS, Christopher: Guide to better audio. New York, Shure Brothers Inc., 1994 MURCH,

Walter y ONDAATJE, Michel: El arte del montaje, Madrid, Plot Ediciones, 2007 ROSE, Jay:

Producing Great Sound for Film and Video, New York, Focal Press, 2015 AMENT, Vanessa:

The Foley grail, New York, Focal Press, 2014

---

Santiago Zecca  
Docente a cargo

Santiago Zecca  
Coordinador de área

Federico Matteucci  
Regente

Sergio García  
Director