

PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR

Carrera: Realización Audiovisual

Año: Segundo

Unidad curricular: SEMINARIO DE DIRECCION DE ACTORES

División: 2

Turno: Noche

Año lectivo: 2023

Horas semanales: 3 horas cátedra

Docente: María Gracia Langhi

Modalidad: Taller

Correlativas previas: Realización Audiovisual I

Correlativas posteriores: Realización Audiovisual III

Objetivos:

- Conocer los componentes formales y simbólicos de los textos audiovisuales.
 - Conocer y ejercitar las distintas etapas de construcción de un personaje.
 - Conocer los diferentes métodos utilizados en la dirección de actores.
 - Experimentar la realización de casting actoral
 - Experimentar la dirección de actores y actrices, en una escena audiovisual.
-

Contenidos mínimos: La construcción de personaje en el guión cinematográfico. El ITT (Idea, tema, tesis) de la narración audiovisual. Teoría de la dirección de actores/trices en el set cinematográfico. El método de las acciones físicas. Taller creativo: escritura de parlamentos para actores/trices, realización de casting y dirección actoral en el set.

Desarrollo de contenidos:

UNIDAD 1: LA CONSTRUCCION DE PERSONAJES.

Componentes técnico-expresivos de la construcción de personajes. Punto de vista. Perfil del personaje, descripción de un un análogo. El personaje en la Idea argumental. El giro del personaje, su rol en la escena y en su importancia en el texto dramático.

UNIDAD 2: EL TRABAJO CON EL ACTOR/TRIZ.

El Método de las Acciones Físicas. El Método de Actors Studio. Los ensayos con actores. La elección de la escena. La marcación de actores/trices en el set audiovisual. El parlamento del actor/triz. Escritura de un monólogo para la dirección de actores en un escena de ficción.

UNIDAD 3: EL CASTING/ LA PRUEBA.

La elección de un actor para un personaje. Interpretación del texto dramático con el método de acción física. Idea, Tema y Tesis del texto audiovisual. Casting. Prueba de cámara con actores.

UNIDAD 4: ENSAYO Y RODAJE CON ACTORES/TRICES

Escritura de un corto de ficción, con más de dos personajes. El personaje en acción. El Casting y el ensayo con actores/actrices. Dirección actoral en set. Conocimientos sobre la contratación de actores en la Industria Audiovisual Argentina. Información sobre La Asociación Argentina de Actores.

Trabajos prácticos:

TP1: Construir individualmente la ficha o perfil de personajes para un cortometraje de ficción de 3 min.

TP2: Filmar grupalmente, un cortometraje de ficción de 3 min, con actores y actrices profesionales.

TP3: Dirigir individualmente un actor/actriz que interprete un monólogo frente a cámara.

TP4: Realizar grupalmente el casting y la dirección de actores, para el TP final de Realización Audiovisual II

Criterios de evaluación y promoción:

Se proponen dos instancias de evaluación. Una permanente, continua y procesual en el trabajo en clases y otra instancia puntual, parcial y teórico-práctica consistente en cuatro trabajos prácticos, dos de ellos grupales, y dos individuales .

Para regularizar el Seminario de Dirección de actores cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. entregar y aprobar el 75% de los trabajos prácticos o sus recuperatorios con una nota mínima de 6 puntos.

Para promover Realización Audiovisual I cada estudiante deberá:

1. cumplimentar con el 75% de asistencia a clases áulicas,
2. aprobar la evaluación procesual, continua,
3. entregar y aprobar el 100% de los trabajos prácticos con una nota mínima de 8 puntos,

Para aprobar el Seminario de Dirección de actores, los estudiantes que no haya promocionado, podrán presentarse a rendir un examen oral hasta dos turnos consecutivos posteriores a su ciclo lectivo (en diciembre y marzo). Dicho examen, formará parte del examen correspondiente a la materia de Realización Audiovisual II.

Bibliografía:

Básica:

UNIDAD 1: LA CONSTRUCCION DE PERSONAJE

- Aristoteles. Poética (2005). Buenos Aires: GZ Editores.

- Doc Comparato (2000), Como escribir el guión para cine y televisión. Buenos Aires. Planeta

ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO N° 3021 “LEONARDO FAVIO”

UNIDAD 2: EL TRABAJO DEL TEXTO DRAMATICO CON EL ACTOR/TRIZ- MONOLOGO

- Constantin Stanislasky, (2011). La construcción del personaje. España: Alianza Editorial.
- Field, Syd, (2005) El manual del guionista. España: PLOT Ediciones

UNIDAD 3: EL CASTING/ LA PRUEBA.

- Constantin Stanislasky, (2011). Un actor se prepara. España: Alianza Editorial.
- Oviedo, Michelina, (2016). El método guionarte: guión y creatividad I. CABA: Guionarte.

UNIDAD 4: ENSAYO Y RODAJE CON ACTORES/TRICES

- Altman, Robert., (2000). Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós
- Pudovkin V.I, (1973) .El actor en el film. Buenos Aires: Nueva Vision.

Ampliatoria:

- De los Santos, Laura, (2010). La vuelta al guion en 80 secretos. Buenos Aires: Universidad del cine
- Tarkovski, Andrey, (2009). Esculpir en el tiempo. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
- Teichman, Rosa (2018). Escribir guion: proceso creativo y reflexivo de construcción narrativa audiovisual. La Plata: Edulp.

De consulta y actualización:

- Cordoba, Elvio, (2008). Taller de guión para cine y televisión. Rosario: Universidad Nacional de Rosario.

LANGHI, MARIA G.

FESSEL, MONICA

MATURAN, SERGIO

MATEUCCI, FEDERICO

APELLIDO Y
NOMBRE

APELLIDO Y NOMBRE

APELLIDO Y
NOMBRE

APELLIDO Y NOMBRE

Docente a cargo

Coordinador de área

Regente

Director