

**CARRERA: Tecnicatura en realización audiovisual**

**ESPACIO CURRICULAR: Psicología**

**CURSO: 1° año**

**DIVISION: 3**

**TURNO: noche**

**CARGA HORARIA: 3 horas**

**PROFESORA Psic. Verónica Morelli**

**CICLO LECTIVO: 2022**

Objetivos

- Introducir la relación con el arte de la Psicología y el Psicoanálisis en el área del cine
- Aprender los conceptos y nociones principales de la psicología y el psicoanálisis.
- Ejercitar la crítica, la reflexión, la curiosidad y el debate.
- Analizar los conceptos trabajados articulándolos a series televisivas, películas, textos y construcción de relatos.

Contenidos Mínimos

La Psicología, sus diferentes escuelas. El Psicoanálisis, la fantasía, la función de la mirada vinculados al arte cinematográfico. Nociones de Tiempo.

Desarrollos de contenidos

### **Unidad 1: Psicología, Psicoanálisis y Cine**

- ¿Qué es la psicología? Diferentes modos de definirla y su complejidad. Objetos y métodos de estudio. Evolución histórica. Su vínculo con la filosofía y otras disciplinas. Estatuto científico de la psicología: una discusión inconclusa.
- Distintas corrientes de psicología. Separación de la psicología respecto de la filosofía, madre de todas las ciencias, y surgimiento de diversas escuelas.
- Diferentes ámbitos de aplicación de la psicología. La psicología y el arte. La psicología y el cine.
- Diferencia entre psicología y psicoanálisis. Invención y construcción del Psicoanálisis. El arte en psicoanálisis. Identificación. Relación entre Psicoanálisis y Cine.

### **Unidad 2: La percepción en la Psicología y el Psicoanálisis.**

- Sensopercepción. Sensación y percepción. Sistemas sensoriales. Percepción de la forma, color, espacio y movimiento. Psicología de la Gestalt. Objeto de estudio y principales postulados. Leyes de la percepción. Tipos de imagen. Su vinculación con el cine.
- Pulsión. Sublimación. Pulsión escópica. Función de la mirada y su relación con el cine.

### **Unidad 3: El Tiempo biológico, social, perceptual y los tres tiempos del fantasear.**

- El tiempo. Perspectivas filosófica y científica. El tiempo biológico, social y psicológico. Percepción del tiempo.
- El tiempo y su modificación en el cine. Vivencia temporal del espectador.
- El tiempo desde diversas escuelas de psicología
- El tiempo en psicoanálisis. Fantasía. Los tres tiempos del fantasear.
- Psicología evolutiva comparada.

#### **Unidad 4: Psicología Social**

- La personalidad. Definición y tipos. Grupos operativos. Definición. Tarea explícita e implícita. Roles y funciones. Tipos de líder. Dinámica grupal. Psicología Social de Pichón Rivière. Su importancia en el cine. Equipo de trabajo en los medios audiovisuales.

#### **Criterios de Evaluaciones y condiciones para la promoción**

La Regularidad tiene validez de tres años consecutivos a partir del primer turno correspondiente al año lectivo siguiente al de la cursada.

-Promoción Directa: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 100% de Trabajos Prácticos entregados con nota mínima de 8(ocho). Evaluación final integradora.

-Para alumnos regulares: 75% de asistencia por cuatrimestre y hasta 50% con ausencias justificadas. 80% de Trabajos prácticos entregados con nota mínima de 6(seis). Examen final ante tribunal, oral, escrito o de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente. Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Regular con Cursado Semi Presencial, avisando con un tiempo prudencial y previamente a la Profesora de la Unidad Curricular.

-Para alumnos semipresenciales: 40% de asistencia por cuatrimestre. 80% de Trabajos prácticos entregados con nota mínima de 6(seis). Examen final ante tribunal, oral, escrito, de desempeño o mixto según los contenidos de la Unidad curricular correspondiente. Si durante el año no reuniera las condiciones podrá cambiarse a la modalidad de Libre, avisando con un tiempo prudencial y previamente la Profesora de la Unidad Curricular.

Alumnos libres: Examen final ante tribunal, de modalidad oral según los contenidos del presente programa.

#### **Bibliografía Específica**

##### **Unidad 1**

- Freud, S (1993). *El interés para la ciencia del arte*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen XIII. Pp.189-190.
- Gentile, A (1993). *Psicoanálisis y Psicología*. Cuadernillo de la Cátedra de Psicología de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario. s.l.
- Morelli, V. Ficha N° 1. Algunas consideraciones respecto del Psicoanálisis y el Cine.
- Morelli, V. Ficha N° 2. Psicoanálisis y Cine.
- Morelli, V. Ficha N° 4. Introducción al arte en la enseñanza de Lacan.

- Motta, C (2013). *Aportes del psicoanálisis al cine*. En *Las películas que Lacan vio y aplicó al psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Muné, L. y Díaz, S (2018). Apunte de cátedra.
- AAVV (1998). *¿Qué es la Psicología?* Cuaderno UBA XXI. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Regnault, F. El arte según Lacan y otras conferencias. Introducción. *¿Psicoanálisis aplicado?* Pp. 13-22.

## **Unidad 2**

- Coca, C. *Sensopercepción*. Apunte de cátedra.
- Freud, S (1905). *Tres ensayos de teoría sexual*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores, volumen VII. Pp.109-223.
- Kuri, C. (2004). *Psicoanálisis y cine: el inconsciente y lo óptico*. En *Psicoanálisis y cine. Un dispositivo en extensión*. Santa Fe, Argentina: Editorial UNL.
- Morelli, V. Ficha N° 3: Psicoanálisis y Cine. EL campo de la mirada.

## **Unidad 3**

- Coca, C. *Percepción del tiempo. Tiempo biológico, tiempo social y tiempo perceptual*. Apunte de cátedra. Docente Carlos Coca.
- Freud, S (1908). *El creador literario y el fantaseo*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen IX. Pp. 123-137.

## **Unidad 4**

- Pichón Rivière, E. *Estructura de una escuela destinada a psicólogos sociales*. En *El proceso grupal*. Ed. Nueva Visión.

## **Bibliografía complementaria**

### **Unidad 1**

- Martínez López, J y GibránLarrauri, O (2010). *Entre cine y psicoanálisis: un ensayo sobre sus desencuentros y afinidades*. En *Razón y palabra*. Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación.  
[www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)
- Mitry, J (1986). *Estética y psicología del cine. Las estructuras*. Madrid, España. Siglo XXI Editores.

### **Unidad 2**

- Debray, R (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

### **Unidad 3**

- Freud, S (1905). *Personajes psicopáticos en el escenario*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores. Volumen VII. Pp.274-282.

### **Unidad 4**

- Introducción a la Psicología Social. Carrera de Psicología Social. Apunte de cátedra.
- Taragano, F (1980). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires
- Mauro, C. *Psicología Social y grupos*. Apunte de cátedra.