

**ESCUELA PROVINCIAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE ROSARIO** Ministerio de Innovación y Cultura de la  
Provincia de Santa Fe Dirección Provincial de Educación Artística Alem 3084 – piso 6o - 2000 Rosario -  
Argentina - 0341-472-8665 - <http://www.epctv.edu.ar> – [epctvrosario@gmail.com](mailto:epctvrosario@gmail.com)

## **PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR**

**Carrera:** Realización Audiovisual

**Año:** Primero

**Unidad curricular:** Instrumentación creativa

**División:** 1, 2 y 3 - **Turno:** Tarde y Noche

**Año lectivo:** 2023 **Horas semanales:** 3 hs cátedra  
(2hs reloj)

**Docente:** Lucas Di Lauro

**Modalidad:** Taller

**Correlativas previas:** No posee

**Correlativas posteriores:** No posee

### **Objetivos:**

- Incorporar y manejar elementos musicales básicos.
- Reconocer diferentes estilos musicales.
- Entender el fenómeno audiovisual como un todo en el que las imágenes y el sonido tienen la misma importancia y merecen la misma atención y jerarquía a la hora de llevar los hechos a la práctica.
- Trabajar las cuestiones sonoras con criterio y estética musical.
- Formar un juicio crítico en la apreciación y la elección del material sonoro.
- Procurar un nivel de análisis crítico y objetivo en relación a las producciones propias y ajenas.

**Contenidos mínimos:** Influencias del sonido en las percepciones del movimiento y la velocidad.

Audio perceptiva: ritmo, pulso, acento, melodía, armonía, aspectos expresivos, estructura musical. La imagen sonora en el montaje audiovisual. La música y emociones con la imagen.

## **Desarrollo de contenidos:**

**1- Cualidades del Sonido:** Altura, timbre, Intensidad y Duración. Elementos de la banda sonora. Tipos y funciones de la música en el audiovisual.

**2-Diseños sonoros:** Paisaje Sonoro, Relato Sonoro. Realización grupal y grabación de los mismos. Efectos sonoros, Foley.

**3- Elementos constitutivos de la música:** Melodía, Armonía, Ritmo, Elementos rítmicos básicos: pulso, acento y ritmo Armadura de compases simples: binarios, ternarios y cuaternarios

**4- Figuras rítmicas:** Redondas, blancas, negras y corcheas. Duraciones. Cuadro de relación de duraciones

**5- Análisis formal:** Frases musicales. Reconocimiento y diferenciación Comienzos téticos y anacrúsicos. Tema y variaciones Centros armónicos. Reposo y tensión

### **• AUDIOVISIÓN:**

**6- Imantación del sonido por la imagen** Puntos de sincronización. Leitmotiv. Tipo de voces. Síncresis. Recurso de sonoplastía.

Empatía: Música sonidos empáticos y anempáticos

## **7- Temporalización de las imágenes**

**• REALIZACIÓN: 8- Música incidental, música real y música integrada.**

Análisis de películas con bandas sonoras de características diferentes Confección de pequeñas bandas sonoras Cambios de bandas sonoras a secuencias ya existentes

## **Trabajos prácticos:**

**TP 1:** Trabajo grupal: Realización de un paisaje sonoro.

**TP 2:** Trabajo grupal: Elaboración y grabación de un Relato Sonoro.

**TP 3:** Trabajo grupal: Sonorizar una escena con efectos Foley.

**TP 4:** Trabajo individual: Cambio de banda sonora a una escena existente

**TP 5:** Trabajo grupal: El leitmotiv. Variaciones.

**TP 6:** Trabajo grupal: Tipos de voces.

**TP 7:** Trabajo grupal: Analizar la banda sonora de una película.

**TP 8:** Trabajo grupal: Sonorizar una secuencia narrativa.

### **Criterios de evaluación y promoción:**

**Para Promover:** Haber cumplido con el 100% de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Tener el 75% de asistencia. Poder reconocer: -compases binarios, ternarios y cuaternarios -tensiones y reposos en la música para poder cortarlas de acuerdo al efecto deseado.

Lo primordial es que el estudiante logre un discernimiento crítico de análisis y selección deliberada de todo el material sonoro que incluya en las bandas sonoras de sus futuras realizaciones dando a cada elemento un tratamiento musical, comprendiendo el fenómeno audiovisual como un todo.

**Para Regularizar:** Es necesario tener: el 75% de asistencia y el 75% de los trabajos prácticos aprobados. Después del receso invernal será realizado el **TP5** y en él se evaluarán todos los contenidos de las Unidades 1, 2, 3, 4 y 5. En caso de no aprobarlo, el estudiante podrá repetirlo tantas veces como fuera necesario hasta que pueda lograrlo.

### **Bibliografía:**

Básica:

- La Audiovisión - Michel Chion - Ediciones Paidós
- El sonido en el cine - Laurent Jullier
- La música en el cine - Michel Chion - Paidós Comunicación

Ampliatoria:

- Free play – La improvisación en la vida y en el arte -Stephen Nactchmanovitch - Editorial Paidós
- Apuntes de audioperceptiva - Patricia Larguía - EPCTV

De consulta y actualización:

- Limpieza de oídos - Murray Schaefer - Editorial Ricordi
- El nuevo paisaje sonoro - Murray Schaefer - Editorial Ricordi
- Cuando las palabras cantan - Murray Schaefer - Editorial Ricordi
- Forma musical y montaje. Materia IV “Montaje cinematográfico - Arte de movimiento” - Rafael Saveley - Editorial Pomaire
- Material audiovisual de Lic. Mauro de María

