

**PROGRAMA DE UNIDAD CURRICULAR**

**Carrera:** Realización Audiovisual

**Año:** Primero

**Unidad curricular:** Cultura Argentina Contemporánea

**División:** 1

**Turno:** Tarde

**Año lectivo:** 2023

**Horas semanales:** 3 horas cátedra

**Docente:** López Tessore Verónica L.

**Modalidad:** Materia

**Correlativas previas:** Ninguna

**Correlativas posteriores:** Ninguna

**Objetivos:**

- Incorporar conceptos y categorías relacionados con las disciplinas que se consideran vinculadas directamente con la asignatura (Historia, Sociología, Cs. de la Comunicación, Antropología).
- Identificar y analizar las producciones de la cultura argentina como manifestación emergente de un contexto histórico, social, político y económico en el que se desarrollaron.
- Desarrollar perspectivas críticas ante la cultura argentina en sus diversas expresiones, para entenderla como una fuente histórica relevante en el futuro quehacer del realizador audiovisual y para una interpretación propia de la realidad argentina actual.
- Valorar la función social del productor cinematográfico y televisivo como agente formador y de cambio social, cultural, tecnológico y artístico.

---

**Contenidos mínimos:**

Cultura popular y cultura dependiente. Culturas precolombinas. Religión y mito. Conquista española. Período colonial. Período independiente. Unitarios y federales. El país agroexportador. Consolidación de la dependencia. Generación del 80. Penetración cultural. Discontinuidad política. Migración externa e interna. Influencia de los grupos de poder en la cultura. Folklore urbano y rural. Desarrollo científico.

**Desarrollo de contenidos:**

**UNIDAD 1. CULTURA E IDENTIDAD. ALGUNAS CONCEPTUALIZACIONES Y ABORDAJES PARA PENSAR LA(S) CULTURA(S) E IDENTIDAD(ES) EN ARGENTINA**

Conceptualizaciones de Cultura. Conceptualizaciones de Identidad. Cultura e Identidad. Pueblos indígenas y Estado-nación. Movilidades, circulación y migraciones en el mundo contemporáneo. América precolombina. Procesos de Patrimonialización. El patrimonio cultural como derecho y recurso. Perspectivas historiográficas.

## **UNIDAD 2. CULTURA E IDENTIDAD. CONSTRUCCIONES, FRONTERAS, USOS Y DIVERSIDADES EN LA CONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL ESTADO NACIÓN.**

Etapa colonial. El imperialismo español y británico. La formación del pensamiento criollo: influencias de la Revolución Francesa. Las tentativas de constitución del Estado nacional y la transición a la Argentina moderna. Representaciones en el cine de la conquista, el imperialismo, la revolución y la oligarquía. La construcción del Estado nacional 1860-1880: características del período. El país frente a la llegada de la inmigración europea. El gaucho y el proyecto de la Generación del '80. Las inversiones británicas. Influencia de la ola inmigratoria en la cultura y el espectáculo argentinos. El estado oligárquico (1880/1916). Las bases del proyecto agro-exportador. Crisis y revolución de los '90. Movimiento obrero. Los sectores medios. La Ley Sáenz Peña. Ideas, ideología y valores en juego en el cine mudo argentino.

## **UNIDAD 3. CULTURA POPULAR/CULTURA DE MASAS/CULTURA DE ÉLITE EN ARGENTINA**

Argentina de masas en el Siglo XX. Los gobiernos radicales. Crisis económica y militar de 1930. Década infame. Fin del modelo agro-exportador y surgimiento de la "industrialización por sustitución de importaciones". La cultura del tango. Cine y literatura. Gobiernos democráticos y de facto 1930/1976. El peronismo y los intelectuales. La figura de Evita. Propaganda y cultura. El cine durante el peronismo. Los años '60: el desarrollismo, la revolución cubana. El Instituto Di Tella y otras expresiones de ruptura y transgresión en materia cultural, incluyendo el cine. Violencia política y terrorismo estatal. La participación política hasta el golpe de 1976.

## **UNIDAD 4. IDENTIDAD, CULTURA Y MEMORIAS EN ARGENTINA. LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL Y SU PAPEL EN LA PRODUCCIÓN CULTURAL.**

La construcción de conocimiento acerca del "otro" a partir de la mediación visual y audiovisual: La entrevista filmada y las producciones colaborativas. La Memoria como construcción: un enfoque antropológico sobre genocidios, etnocidios y resistencias. La práctica estratégica de la biografía como recurso metodológico. Cine argentino: liberación y censura en los '70. Democracia, neoliberalismo y globalización. Los cambios en las expresiones culturales de la mano de las novedades tecnológicas Nuevos Movimientos Sociales. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes.

### **Trabajos prácticos:**

- Se realizarán trabajos prácticos que pueden consistir en guías de lectura o escritos reflexivos sobre los textos trabajados en clase, los mismos podrán ser en grupo y en articulación con algún material audiovisual propuesto.
- Se proyecta la realización de dos trabajos integradores. Uno a mediados de la cursada en relación al fichaje y análisis de una película con los contenidos desarrollados hasta ese momento. Otro, hacia el final que tendrá carácter de integrador y habilitará al coloquio final de promoción. El mismo puede ser de carácter escrito o la producción de una pieza audiovisual. En ambos casos deben lograr sintetizar los aspectos centrales de la materia desarrollados durante el año.

---

### **Criterios de evaluación y promoción:**

Los alumnos podrán promocionar cuando tengan:

- el 100% de los trabajos prácticos (TP) entregados y aprobados con nota 8
- 2 (dos) parciales aprobados con nota de 8 (ocho) o superior. El primero individual escrito, el segundo será grupal y audiovisual.
- 1 (un) coloquio final oral.

Alumnos regulares serán aquellos que cuenten con:

- un mínimo de 75 % de los trabajos prácticos entregados y aprobados.
- 2 (dos) parciales aprobado con nota de 6 (seis) o más.

Serán considerados alumnos libres quienes no cumplan con los requisitos para ser alumno regular.

Los estudiantes tendrán derecho a recuperatorios de TP y parciales.

Tanto estudiantes regulares como libres deberán aprobar un examen final ante tribunal examinador con nota mínima de 6 (seis), el cual consistirá:

- Para alumnos regulares: una breve exposición oral (que podrá ser grupal) que analice una película y su relación con el contexto sociocultural del período elegido, pudiendo el docente hacer preguntas sobre otros temas incluidos en el programa de la materia.
- Para alumnos libres: presentación de un escrito individual que analice una película y su relación con el contexto sociocultural del período elegido y su defensa oral individual, pudiendo el docente hacer preguntas sobre otros temas incluidos en el programa de la materia. En este caso, el alumno deberá presentar el trabajo escrito 2 semanas previas a la mesa de examen para su corrección por el docente y posibles reajustes por parte del estudiante.

### **Bibliografía Básica:**

#### **UNIDAD 1: CULTURA E IDENTIDAD. ALGUNAS CONCEPTUALIZACIONES Y ABORDAJES PARA PENSAR LA(S) CULTURA(S) E IDENTIDAD(ES) EN ARGENTINA**

CUCHE, D. (1999) *La noción de cultura en las ciencias sociales*, Editorial Nueva Visión, Buenos Aires. Introducción y Capítulo 1.

GALASSO, N. (2001) "Introducción. Corrientes historiográficas en Argentina" en *La larga lucha de los argentinos y cómo la cuentan las diversas corrientes historiográficas*. Ediciones del pensamiento nacional. Buenos Aires.

GARCA CANCLINI, Néstor (1984). *Cultura y sociedad: una introducción*. Cuadernos de información y divulgación para maestros bilingües. Primera edición 1981. Dirección General de Educación.

GARCÍA CANCLINI, N. (1993) *Los usos sociales del patrimonio*. México.

GEERTZ, C. (1987) "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre" en *La interpretación de las culturas*. GEDISA, México.

GIMÉNEZ Gilberto, "La cultura como identidad y la identidad como cultura" en <http://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>

MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos (2011) *Nuestros paisanos los indios*. 1a ed. Del Nuevo Extremo, Buenos Aires.

MENÉNDEZ, E. (1972) "Racismo, colonialismo y violencia científica". En *Transformaciones* N°47. C.E.D.A.L., Buenos Aires.

NEUFELD, M.R.(1995) *Crisis y vigencia de un concepto: La cultura en la óptica de la Antropología*. En Lischetti, M. (Comp.) *Antropología*. Editorial Eudeba. Buenos Aires.

#### **UNIDAD 2: CULTURA E IDENTIDAD. CONSTRUCCIONES, FRONTERAS, USOS Y DIVERSIDADES EN LA CONSTRUCCIÓN Y CONSOLIDACIÓN DEL ESTADO NACIÓN.**

AAVV (1918) *Manifiesto liminar*. Manifiesto de la Juventud Universitaria de Córdoba.

BARRANCOS, DORA (2007) *Mujeres en la Sociedad Argentina*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires. Selección

BAYER, O. (2010), *La Patagonia rebelde*, Barcelona: Planeta.

BJERG María [et al.] (2018) *Identidades, memorias y poder cultural en la Argentina: siglos XIX al XXI*. - 1a ed. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal. Selección. Disponible en <http://unidaddepublicaciones.web.unq.edu.ar/wp-content/uploads/sites/46/2018/10/E-book-IdentidadesmemoriasypoderculturalenlaArgentina-Bjerg-Cherjovsky.pdf>

GALASSO, N. (2001) *La larga lucha de los argentinos y cómo la cuentan las diversas corrientes historiográficas*. Ediciones del pensamiento nacional. Buenos Aires. Selección

GELER, Lea (2018) "Hijos de la patria: tensiones y pasiones de la inclusión en la nación argentina entre los afroporteños del siglo XIX" en *María Bjerg ... [et al.] (2018) Identidades, memorias y poder cultural en la Argentina : siglos XIX al XXI*. - 1a ed. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal. Disponible en

<http://unidaddepublicaciones.web.unq.edu.ar/wp-content/uploads/sites/46/2018/10/E-book-IdentidadesmemoriasypoderulturalenlaArgentina-Bjerg-Cherjovsky.pdf>

GODIO, J. (1989) Historia del Movimiento Obrero. Legasa. (Omnibus) Buenos Aires.

OSZLAK, O. (1982). Reflexiones sobre la formación del estado y la construcción de la sociedad argentina. Desarrollo Económico Revista de Ciencias Sociales, 21(84), EneroMarzo, pp. 531-548.

ROMERO, J. L. (2004), Breve historia de la Argentina, México: Fondo de Cultura Económica.

TERÁN, O. (2012), Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810- 1980, Bs. As.: Siglo XXI.

### **UNIDAD 3: CULTURA POPULAR/CULTURA DE MASAS/CULTURA DE ELITE EN ARGENTINA**

ALTAMIRANO, C. (2001), Bajo el signo de las masas (1943-1973) (Vol. VI), Bs. As.: Ariel.

AAVV (1983) Materiales de discusión: Cultura nacional, cultura popular. Revista de Cultura. Punto de Vista.

JAMES, D. (1987). 17 y 18 de octubre de 1945: el peronismo, la protesta de masas y la clase obrera Argentina. Desarrollo Económico, 27(107) (Oct. – Dic.), pp. 445-461

(2004) Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política. Cuadernos Argentinos Manantial. Buenos Aires.

RATIER, H. (1971) El cabecita negra, Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

### **UNIDAD 4: IDENTIDAD, CULTURA Y MEMORIAS EN ARGENTINA. LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL Y SU PAPEL EN LA PRODUCCIÓN CULTURAL.**

GONZÁLEZ, F. (2019), Fantasmal. Inventario crítico del cine argentino de 1897 a la actualidad, Bs. As.: Colihue.

GUBER, R. (2007) "Identidad Social Villera" en Boivin y otros *Constructores de otredad*, Antropofagia, Buenos Aires.

LOPEZ TESSORE, V. (2006) Una historia de vida en el contexto de los procesos histórico/ políticos en Argentina entre los 60 y la actualidad. FHUMYAR, UNR. Rosario

MANETTI, Ricardo (2014) 30-50-70. Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano. 1a ed. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, CABA.

MOREYRA, E y Falabella, M (2010), Antropología Visual. Dialéctica de las imágenes y construcción de conocimiento. Rosario: CEAVI.

WRIGHT, S. (1998) "La politización de la cultura". En Bovin, Rosato y Arribas, *Constructores de otredad. (Comp.)*. Buenos Aires: Antropología.

### **Filmografía**

- "También la lluvia" (Icíar Bollain), 2010.
- "La misión" (Roland Joffé), 1986
- "La Revolución de Mayo" (Mario Gallo), 1909.
- "Belgrano" (Sebastian Pivoto), 2010
- "Amalia" (Luis José Moglia Barth), 1936
- "Camila" (María Luisa Bemberg), 1984.
- "Juan Moreira" (Leonardo Favio), 1973.
- "Facundo, la sombra del tigre" (Nicolás Sarquís), 1994.
- "Su mejor alumno" (Lucas Demare), 1944.
- "Fuga de la Patagonia" (Francisco D'Eufemia/Javier Zevallos), 2016.
- "Ni Dios ni patrón ni marido" (Laura Mañá), 2010.
- "Felicitas" (María Teresa Costantini), 2009.
- "La Patagonia rebelde" (Héctor Olivera), 1974. <https://www.youtube.com/watch?v=i56UdTck8bg>
- Huelga de los inquilinos. Mujeres: lo personal es político. Canal Encuentro: <https://www.youtube.com/watch?v=-PbFDhKFIWg>

- "Fin de fiesta" (Leopoldo Torre Nilsson), 1960.
- "Asesinato en el Senado de la Nación" (Juan José Jusid), 1984.
- "Miss Mary" (María Luisa Bemberg), 1986.
- "Las aguas bajan turbias" (Hugo del Carril), 1952.
- "Eva Perón" (Juan Carlos Desanzo), 1996.
- Juan y Eva (Paula De Luque, 2011) <https://www.youtube.com/watch?v=LBTAbM7xOjc>
- "Gatica, el mono" (Leonardo Favio), 1993.
- "Después del silencio" (Lucas Demare), 1956.
- "La hora de los hornos" (Fernando Solanas/Octavio Getino), 1968. En: <https://www.youtube.com/watch?v=z2HRWWyQ-kY>
- "Los hijos de hierro" (Pino Solanas, ) <https://www.youtube.com/watch?v=RWBEA26UQM>
- "El rigor del destino" (Gerardo Vallejo, 1985) <https://www.youtube.com/watch?v=mP08BDR5D6U>
- "Los traidores" (Raymundo Gleyzer), 1973.
- "Los inundados" (Fernando Birri), 1961
- "Tango Feroz" (Marcelo Piñeyro), 1993.
- "La noche de las cámaras despiertas" (Hernán Andrade, Víctor Cruz), 2003.
- "Tiempo de revancha" (Adolfo Aristarain), 1981.
- "Garage Olimpo" (Marco Becchis), 1999.
- "La historia oficial" (Luis Puenzo), 1985.
- "Dársena Sur" (Pablo Reyero), 1997.
- "Pizza, birra, faso" (Adrián Caetano-Bruno Stagnaro), 1998.
- "La ciénaga" (Lucrecia Martel), 2001.
- "La odisea de los giles" (Sebastián Borensztein), 2019.
- "Ver la historia" (Canal Encuentro): <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8699>
- "Historia de un país" (Canal Encuentro): <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8001>
- "Soy del pueblo" (Canal Encuentro): <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8487/5662>
- "Algo habrán hecho (por la Historia Argentina)" (Canales Trece y Telefé): <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdFtwFu-lUhh-4Tef1Kelc8vKE2hYzeA>
- Cine del Conurbano Bonaerense. Cesar Gonzalez. <https://www.youtube.com/watch?v=CNje5ieYdKU>  
<https://elcairocinpublico.gob.ar/cartelera-online/la-internacional-del-fin-del-mundo/>  
<https://elcairocinpublico.gob.ar/cartelera-online/hombre-de-ideas-avanzadas/>

### **Bibliografía General**

- Adamovsky, E. (2003). Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1880 hasta 2003, Bs. As.: Sudamericana.
- (2012). Historia de la clase media argentina. Apogeo y decadencia de una ilusión, 1919-2003, Bs. As.: Planeta.
- (2019). El gaucho indómito. De Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada, Bs. As.: Siglo XXI.
- Amado, A. (2007). La imagen justa. Cine argentino y política 1980/2007, Bs. As.: Colihue.
- Anguita, E. y Caparrós, M. (2006). La voluntad, Una historia de la militancia revolucionaria en la Argentina (Vol. 1-5), Bs. As.: Booket.
- Altman, R.: *Los géneros cinematográficos*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Brown, Blain (2008), *Cinematografía, teoría y práctica*. Barcelona: Omega.
- Burch, Noël: *Praxis del cine, argumentos de no ficción*. España: Fundamentos, 2004. - Chion, M. (2003). *El cine y sus oficios*. Buenos Aires, Cátedra.
- Di Meglio (2012). Historia de las clases populares en la Argentina. Desde 1516 hasta 1880, Bs. As.: Sudamericana.
- Falcón, R. (1986-87). Izquierdas, régimen político, cuestión étnica y cuestión social en Argentina (1890-1912). Anuario de la Escuela de Historia (12), UNR, Rosario.

- Francés, M. (2003) La producción de documentales en la era digital. Madrid: Ed. Cátedra, - Gaudreault y Jost, *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Giarracca, N. (2001). La protesta social en la Argentina. Transformaciones económicas y crisis social en el interior del país, Bs. As.: Alianza Editorial.
- Jitrik, N. (2009). Historia crítica de la literatura argentina, Bs. As.: Emecé.
- Kruger, C. (2009). Cine y peronismo, Bs. As.: Siglo XXI.
- López, M. y Rodríguez, A. (2009). Un país de película. La historia argentina que el cine nos contó, Bs. As.: Editorial del Nuevo Extremo.
- Losada, L. (2009). Historia de las elites en la Argentina. Desde la conquista hasta el surgimiento del peronismo, Bs. As.: Sudamericana.
- Martínez, T. E. (1998). Santa Evita, Bs. As.: Planeta.
- Maselli, Joseph (1990), Las cinco claves del cine. Buenos Aires: Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina CICA.
- Nichols, Bill, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Peña, F. M. (2011). Cien años de cine argentino, Bs. As.: Biblos.
- Rabiger, Michael: *Dirección de documentales*. Madrid: RTVE, 2005. Selección.
- Rock, D. (1977). El Radicalismo Argentino 1890-1930, Bs. As.: Amorrortu.
- Rouquié, A. (1985), Poder militar y sociedad política en la Argentina, Bs. As.: Emecé.
- Varea, F. (2006). El cine argentino durante la dictadura militar 1976-1983, Rosario: Editorial Municipal de Rosario.

Verónica López Tessore

APELLIDO Y NOMBRE

Docente a cargo

APELLIDO Y NOMBRE

Coordinador de área

APELLIDO Y NOMBRE

Docente

APELLIDO Y NOMBRE

Director